

新戲聚焦阿爾茨海默症 王真兒用愛 「帶你回家」



● 眾主創分享幕後故事。
香港文匯報記者馬曉芳 攝



● 王真兒呼籲大家
珍惜當下。
香港文匯報
記者馬曉芳 攝

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）電影《帶你回家》於19日在北京舉行首映禮。該片將鏡頭對準阿爾茨海默症群體，講述了一段跨越三代，關於記憶、誤解與最終和解的母女深情。女主角「張綠綠」的扮演者王真兒在接受香港文匯報專訪時表示，演員需要同理心去感受世間百態，並分享了她的選角原則：劇本首先要「能打動自己」。導演賀伯亞期待影片能讓更多港澳台和海外華人看到，在觀影之餘思考「家」的意義，帶更多人「回家」。影片將於10月25日在內地上映。

在之處，就是歸途」。當影片臨近結尾處，張綠綠對母親安娜說的那句「媽，我帶你回家」，更是引發很多觀眾淚目。

選劇本需「打動自己」

多位觀眾在映後表示，電影很寫實，「太好哭了」「電影後勁很大」「母親教會我們去愛去擔當，電影讓我想起了媽媽」。導演賀伯亞說，觀眾的回應讓自己感受到拍攝影片的意義，現實主義題材電影能夠達到如此效果是對作品最大的肯定。王真兒談及塑造張綠綠一角時感慨，三年後再看成片，體會已全然不同。「這部作品所探討的，很可能正是我們現在身邊正在發生的問題，無論是家庭關係還是當前社會關注的一些焦點，它們都離我們很近，正是這些看似平常的故事，恰恰最貼近我們的生活。」飾演青年母親安娜的

赫林，則從自身單親家庭的成長經歷中汲取靈感，深刻詮釋了一位單身母親的苦楚與堅韌。

憑藉《南京照相館》中「老金妻子」一角廣受好評的王真兒認為，演員需要同理心，感受他人的痛苦、快樂、幸福、悲傷，無論是電影還是電視劇，作為演員都應一視同仁把角色演好。她始終堅持選劇本時以「打動自己」為原則，在她看來，人總是容易陷在執念裏，並呼籲大家一定要珍惜當下，學會與自己、與身邊的人和解，不要錯誤地執著。

盼與香港影人多合作

編劇張璞希望，藉由「阿爾茨海默症」這一設定，能讓那些與父母心存隔閡的觀眾重新思考彼此關係。音樂製作人、歌手嚴藝丹也與影片強烈共情。「有許多事物，我們不曾有足夠的機會與時間去珍惜。」她特別讚賞導演在娛樂至上的時代，仍保有一份責任感，敢於冒險拍攝迎合潮流、有價值的作品。

談及香港電影人，王真兒表示，香港導演陳可辛是自己的「伯樂」，希望今後能有機會跟更多香港的導演、演員合作。「我是看著香港電影成長起來的。期待這部電影讓更多港澳台和海外華僑們看到，帶更多人回家。」導演賀伯亞說，陳可辛、杜琪峯、梁家輝等都是非常棒的香港導演、演員，期待以後有機會能跟他們合作。在他看來，伴隨著中國復興，未來中國電影肯定會越來越好。



●《帶你回家》10月25日將在內地上映。

受訪者供圖

影片講述自幼隨父定居美國的張綠綠（王真兒飾）在父親去世後，攜女兒將父親骨灰帶回國安葬。原本打算料理完父親後事即返回美國的張綠綠卻遇到母親安娜（李萍飾）確診阿爾茨海默症。由於自小被帶到美國，父母分開，張綠綠認定母親「拋棄自己」。在陪伴記憶衰退的母親的過程中，她通過父親的遺書拼湊回溯意識到母親的隱忍與痛苦，最終與母親和解。

「對不起，媽媽，我沒有像你愛我一樣愛你。」在影片《帶你回家》的海報中，這句話非常觸動人心。第一次做女兒，第一次做母親，這些都是女性最珍貴的「第一次」。當記憶開始拋棄年邁的母親，張綠綠帶著父親的骨灰回到故土，卻在阿爾茨海默症的迷霧中，拼湊出母親當年「拋棄」自己的真相竟是一場以愛為名的犧牲。《帶你回家》用三代母女情講述了「家人所



● 眾主創與觀眾合影留念。

網上圖片



● 王真兒與導演賀伯亞期待與香港影人合作。
網上圖片

感恩張繼聰低谷相扶 朱栢康藉《金童》「重生」

香港文匯報訊（記者 阿祖）張繼聰由創作、苦練體能以及兼顧後期，歷時6年的心血作《金童》將於11月21日上映。

在戲中張繼聰與朱栢康同樣飾演拳手，朱栢康6年前接拍《金童》時，正是自己人生最低潮時，雖然一切事過境遷，但他坦言多得阿聰相助，讓他在低潮中走過來。「其實不是我拍這部戲去撐阿聰，反而是他讓我拍這部戲而撐起我。因為當時我面對人生最大的一個難關，如同生命中的巨大黑洞，對未來感到迷茫、頹廢。正是阿聰讓我參演這部電影，用行動支持我，使我的生活重新有了清晰目標，重拾信心。」

為了演好拳手這個角色，朱栢康跟阿聰一樣接受艱辛的體能訓練，對打拳零認識的朱栢康而言，絕對是挑戰難度。「拍《金童》之前，我完全沒有武術底子，為了演活角色，找來一位MMA教練，學打西洋拳，斷斷續續學了一年，自此之後愛上了這項運動；發現其實原來西洋拳是一種幾優美的搏擊藝術。我記得當初操練身體時候好瘦；加上生活上不

是太開心，當時自己只得130磅，直到接到這部戲之後，花了差不多多時間操練增磅，最高峰去到200多磅，到正式拍攝時，因為要『甩水』（脫水減重），務求達到拳手的形態感覺，最後我減磅到160磅才上陣，艱辛過程雖不及阿聰，但絕對不好過。最難得的是阿聰還不停為我打氣，笑我勁過Christian Bale（基斯頓比爾）當年拍戲短時間內又肥又瘦的身形效果。」

朱栢康自爆在拍攝拳賽場口時，因一時間不大適應這連串的甩水過程，曾一度出現思緒煩亂的情況。「我記得去到拍我除衫上台比賽的時候，因為出現甩水後的副作用，腦袋有些混亂，同時間我要記走位、拳法，刹那間真的記不到，又驚打親人，走位又不準，出拳又不夠力、不夠快，去到一個好徬徨的狀態，怕自己的表現影響到拍攝進度，但阿聰仍耐心地跟我說『細佬唔使驚啦，你打落嚟啦，你真係出力打落嚟啦，你唔使就着我。』一次又一次地鼓勵我，阿聰這兄弟為我所做的一切真的很感動。」



● 張繼聰（右）與朱栢康苦練體能。
主辦方供圖

在脆弱中堅強學會釋懷 楊丞琳以《有且》回歸

● 楊丞琳期待用新作品與大家再次相遇。

主辦方供圖



● 楊丞琳新專輯回歸初心。
主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 子棠）楊丞琳以全新專輯《有且》，用音樂與世界和解五年後的回歸，沒有選擇回顧，而是寫下一封獻給自己，也獻給每一個聽者的信。她稱第一時間就想到這張專輯該叫《有且》：「雖然我也猶豫過，怕大家只想到『有且僅有』，會不太理解『有且』這兩個字單獨的意思，但後來我決定回到初心，我想帶給大家的，就是那個『有且唯一』的自己，提醒大家每個人都是有且僅有的存在。」

這張專輯是她出道25年來最慢的一次籌備，因每一個環節她都親自參與，也給了自己空前的耐心：「這對我來說是挑戰，也是學習怎麼慢下來。我需要勇氣去相信，這些歌就算距離發行隔了一年，依然能打動人。」楊丞琳續說，《有且》的核心不是告別，而是接納：「這幾年我越來越明白，生活中很多事我們無法改變，只能學會放下、釋懷、追求讓自己舒服的方式。這可能是三十歲幾到四十歲的人都會去思考的事吧。而收錄的《我的正確打開方式》這首歌更是最有共鳴，真的在講我這個人；很多時候，別人想了解你，但方式可能不對，其實我們每個人都希望被了解，只是需要被『正確地打

開」。至於專輯最後重唱了《曖昧》，是因為這首歌陪伴一代人成長，當年的我唱的是困惑和不安，現在的我唱的是理解和感激。」

12·31 開啟巡演

楊丞琳將於12月31日在南昌為《房間裏的大象》世界巡迴揭開序幕，接著前往北京、上海、廣州、深圳、成都、重慶、香港、澳門、新加坡等不同地方舉行，而演唱會名稱既是專輯內的首發單曲，也成為巡迴的精神核心。她說：「這個『房間』就是演唱會現場，那是我和觀眾共同的空間，希望大家走進來之後，可以發現自己房間裏的大象，也許牠不是沉重的，也許你會因為某首歌而突然釋懷。慣性堅強的人，最懂沉默的重量。那些無法忽視的情緒，其實都該被看見。我希望這場演唱會能帶給大家療癒、共鳴及對話，一種誠實面對的過程；但肯定也有熱鬧、炸場的環節，希望大家能感受到第五次巡迴帶來的不同意義。」楊丞琳用25年的時間，學會了在脆弱中繼續溫柔地堅強，在現實與自我之間，學會和解：「我們每個人心中都有一頭大象，但別怕，至少我們在同一個房間。」

個唱聯乘《小王子》 羅啟豪詮釋愛與信念

香港文匯報訊 繼兩年前的首次個唱後，羅啟豪（Ramon）將於12月4日在麥花臣場館舉行《在你和故事之間演唱會2025》，屆時Ramon將以精心設計的歌單結合特別影像，透過不同的童話故事與音符作出奇妙交織，帶領觀眾踏上一段充滿想像力的動人音樂旅程。票價分別為\$1280、\$980和\$680，並於23日至26日在Patotix平台優先發售。今次演唱會更會融入法國經典童話小

說《小王子》的故事元素，Ramon表示：「很高興能與《小王子》文化聯乘，我將以音樂重新詮釋『愛與信念』這個主題，讓這個經典故事在舞台上綻放新光芒。由我設計的演唱會海報也是以此為概念，我以《小王子》中的飛機師造型，結合火山、玫瑰花和燈塔等象徵性元素，透過AI科技延伸創意，打造出一個充滿幻想和趣味性的全新視覺世界。」



● 羅啟豪用AI親自設計個唱海報。

主辦方供圖