

習近平參觀「百年守護——從紫禁城到故宮博物院」展覽 「讓故宮成為世界讀懂中華文明重要窗口」

香港文匯報訊 綜合新華社及記者江鑫嫻報道，在故宮博物院建院100周年之際，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平27日上午前往故宮博物院，參觀「百年守護——從紫禁城到故宮博物院」展覽。

中共中央政治局常委、中央書記處書記蔡奇參觀展覽。

10時許，習近平等來到故宮博物院，先後到午門西雁翅樓展廳、正樓展廳、東雁翅樓展廳參觀展覽。展覽分為「一脈文淵」「百年傳承」「萬千氣象」三個單元，通過200件（套）珍貴文物文獻，展現故宮博物院百年發展歷程和建設成果。

一幅幅書法、繪畫名作，一件件青銅器、玉器、瓷器等，見證了中華民族燦爛輝煌的歷史和

廢續綿延的文脈。習近平認真聽取講解，不時駐足察看、詢問有關情況。他指出，故宮博物院承載着中華民族的文化基因，是中華文明的一個重要標識。保護好故宮，發揮好故宮的作用，是國家的一件大事，是故宮人的光榮使命。新起點上，故宮博物院要發揚優良傳統，堅持文物屬於人民、服務人民，加強文物保護修復，提高文物活化利用水平，讓故宮成為重要的愛國主義教育

基地，成為世界讀懂中華文明、讀懂中華民族的重要窗口。
李書磊及中央和國家機關有關部門負責同志等參觀展覽。

1925年，故宮博物院成立，這座昔日的皇家禁苑，成為公共文化場所。在建院百年之際，「百年守護——從紫禁城到故宮博物院」展覽於9月30日在故宮午門展廳向公眾開放。《清明上河圖》《五牛圖》《伯遠帖》、青銅蓮鶴方壺、金甌永固杯等200件（套）文物，將故宮博物院的百年歷程凝聚其中，以物述史，向世界展示中華文明永恒魅力。

自開展以來，不少觀眾表示，「一票難求」「排長隊」成常態。對此，故宮博物院時刻關注

觀眾反饋，改進看展流程。現在展覽採用分時段發號形式，觀眾只需在相應時段（1小時）內排隊即可。不少觀眾亦反饋稱，「最近故宮門票不緊張了，預約大展還需要搶，但參觀時間幾乎沒有浪費」。

展覽將持續至12月30日

據悉，今次展覽將持續至12月30日，但是部分重磅展品會提前撤展，例如王珣《伯遠帖》卷、黃庭堅《諸上座帖》卷及王振朋《伯牙鼓琴圖》卷已於10月15日分別更換為李白《傳》《上陽台帖》卷、沈周《仿黃公望富春山居圖》卷及劉松年《傳》《盧全烹茶圖》卷，展至10月29日，張擇端《清明上河圖》、韓滉《五牛圖》也只展出到10月29日。

故宮百年發展 展示中華文明魅力

特稿

「大家期待一場大展回望100年，但圍繞什麼展開？策展團隊最終提煉的主題是『守護』。」故宮博物院副院長朱鴻文說，展覽用文物立體式闡釋中華文明所具有的連續性、創新性、統一性、包容性、和平性，系統呈現故宮博物院與中華民族同呼吸共命運的發展脈絡。這不僅是故宮百年的故事，更是中華文明一脈相承、守望相傳的百年答卷。

據故宮博物院研究館員徐婉玲介紹，今次展覽以院史為主題，採用了文物與檔案明暗交織相結合的敘事方式。「一脈文淵」單元，系統展現中國宮廷收藏的接續、存藏和利用，揭示中華文明的連續性。同時再現故宮的成立、完整故宮保護計劃的通過、故宮文物南遷和中軸線測繪等歷史事件。「百年傳承」單元，則以文物回購、撥交和捐獻的視角講述故宮藏品體系建構歷史，展現故宮文物的歷史、藝術和科學價值，以及書畫臨摹複製和文物修復的技藝展示，全面呈現文物保護的技藝傳承，通過養心殿內簷裝修、太和殿大修、故宮及北京中軸線申遺等，展現古建筑保護修繕的創新實踐。

「萬千氣象」單元，系統展現故宮在立足時代發展要求，深入發掘闡釋故宮承載的中華五千年文明突出特性及其時代價值，在鑄牢中華民族共同體意識，踐行全球文明倡議以及構建人類命運共同體等方面所發揮的重要文化功能。

「凡是國寶 都要爭取」

展廳內，《清明上河圖》全卷展出，成為最吸睛的展品，很多觀眾不惜排隊數小時只為一睹這件書畫佳作的真容。「幾乎每隔10年，它都會壓軸展出，但每次講述的故事不一樣。」徐婉玲介紹，20年前，它補全了宋代風俗畫脈絡中的關鍵一環；10年前，它以《石渠寶笈》中經典文物身份亮相；今年，它是百年院史的「代言人」。

今次展覽中書畫類作品中《伯遠帖》《五牛圖》亦備受關注。它們有一個共同的特點，就是均由「香港秘密收購文物小組」從香港購回，書寫了「凡是國寶，都要爭取」的一段傳奇。這亦反映了新中國成立初期中國流失文物回歸的歷程。

●香港文匯報記者 江鑫嫻



●今年是故宮博物院建院100周年。9月29日，「百年守護——從紫禁城到故宮博物院」展覽開幕式在北京故宮博物院舉行。圖為9月29日，觀眾參觀《伯遠帖》卷。資料圖片



●9月29日，觀眾參觀青銅蓮鶴方壺。資料圖片



●10月1日，遊客在故宮博物院門口拍照。資料圖片



●9月29日拍攝的故宮一角及展覽海報。資料圖片

解讀 四中全會精神

專家倡港建場景式「文化飛地」助國際友人在港感受內地文化

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）中共二十屆四中全會公報提出了「激發全民族文化創新創造活力，繁榮發展社會主義文化」的重大任務。對此，全國政協委員、首都經濟貿易大學特大城市經濟社會發展研究院副院長郭媛媛接受香港文匯報訪問時表示，全會對社會主義文化建設的部署更成體系，「思想引領力、精神凝聚力、價值感召力、國際影響力」構成的「四個力」框架，為2035年建成文化強國提供了完整的戰略指引和制度保障。她還提到，中華文明的國際傳播透過「軟融入」轉向「走進去」是趨勢。香港可搭建場景式「文化飛地」，助國際友人在香港就能直觀感受內地文化。

郭媛媛表示，全會明確提出了中華文明發展的三個根基——「堅持馬克思主義在意識形態領域的指導地位」「植根博大精深的中華文明」「順應信息技術發展潮流」，三者共同構成了新時代中國特色社會主義文化發展的穩固支撐。這三維根基的確立，讓文化建設既有理論引領，又有文明底蘊，更有技術賦能，方向清晰。

傳承發展中華文明 活化利用成關鍵

「全會將創新創造放在突出位置，凸顯了人民在文化建設中的主體地位。」郭媛媛表示，激發全民族文化創新創造活力，需着力破解兩大關鍵問題。一方面要摒棄文化產品化過度傾向，讓文化回歸社會生活，成為融入日常的內容與狀態；另一方面要打破一些體制機制壁壘，運用信息技術為民眾參與創新創造提供更多助力。

「數字技術與傳統文化的深度融合，將進一步滿足人民對更高質量文化生活的需求，讓文化成為生活基礎和精神嚮往。在這方面，我們可以做更多的努力。」對於中華文明的傳

承發展，郭媛媛認為，除了做好保護傳承，活化利用與開發已成為關鍵方向，信息技術的發展為中華文化滲透到生活各領域提供了充足條件，讓中華文明成為全民共建、共享、共創的精神資源。

模式從「走出去」轉向「走進去」

在提升中華文明傳播力影響力方面，郭媛媛表示，以前「走出去」的傳播模式常因外在於當地文化而難以被深度接受，轉向「走進去」是趨勢。核心在於推動中華文化與所在國、所在地文化的嵌入融合，尊重當地文化接受習慣與興趣，借助網絡技術優勢，找到「軟融入」「軟傳播」途徑，實現有效傳播。同時，通過在當地建設文化中心等「文化飛地」建設，強化文化傳播的體驗感、沉浸感與互動感，讓文化與個體成長、日常生活深度交融，才能產生更多的傳播力與影響力。

她還提到，香港作為中外文化藝術交流中心的作用非常重要。建議內地文化資源可借助香港搭建場景式「文化飛地」，讓國際友人與遊客在香港通過「文化飛地」就能直觀感受內地文化，獲得文化的在場感，激發了解興趣與深入學習的意願，讓文化成為生活，成為可感、可看、可沉浸的場景。這一系列設計不僅能讓香港的窗口作用落到實處，更能促進內地與香港的深度文化交流融合。

同時，在數字文明的加持之下，針對Z世代青年更加追求「好聽、好看、好玩、好碰、好愛」的情緒經濟特徵，郭媛媛建議，香港在文化傳播方面，可探索更具創新性的路徑，更有新意的模式，契合青年群體的文化消費習慣，開闢傳播新路徑。

樂山故宮文物南遷陳列館揭牌 再現抗戰時期文物守護史

香港文匯報訊 據中新網及中國日報網報道，10月27日，樂山故宮文物南遷陳列館在四川樂山市高新區安谷鎮舉行揭牌儀式。故宮博物院、四川省文物局相關負責人、故宮文物南遷職員後人及沿線文博單位代表等百餘人參會，共同見證這一兼具文物保護與文旅融合意義的事件。

據了解，樂山故宮文物南遷陳列館舊址為抗戰時期故宮文物南遷重要存放地，現以「1+5」館群模式運營。主館「典守壯歌」通過「國之瑰寶 烽煙南渡」「樂山八載 功俾魯壁」「東歸北返 廢續文脈」三大篇章，完整呈現1933年至1965年故宮文物南遷歷程，填補區域戰時文化記憶空白，並整合展示、研學、文創功能，打造文化新空間。

1931年「九一八」事變後，故宮博物院為謀文物安全有了文物南遷計劃。1933年山海關失陷後，故宮博物院上萬箱文物踏上了漫長的南遷之路，在橫跨大半個中國後，最終大部分在樂山安谷鎮的「六祠一寺」落地安放。

「故宮文物南遷是人類文化傳承、文物保護歷史的一個奇跡。『功俾魯壁』四個字，既是對當年那場文物南遷壯舉的高

度評價，也提醒我們保護好、傳承好這份珍貴遺產，是今天共同的責任。」故宮博物院副院長王躍工介紹，上萬箱文物歷經艱險南遷西徙，僅樂山存放文物就超1.6萬箱，歷時7年8個月近3,000個日夜，「故宮人與樂山百姓同心協力，用生命守護國寶，鑄就了這段不朽的歷史篇章。」

激發愛國情懷重要陣地

揭牌儀式現場，「跟着南遷線路遊樂山」文物主題遊徑正式發布。王躍工表示，以樂山故宮文物南遷陳列館揭牌為契機，故宮博物院未來將繼續深化與樂山市的戰略合作，加強文物保護與研究，深入挖掘南遷史跡的歷史價值與文化內涵；創新展示利用方式，推動文物資源與旅遊發展深度融合；拓展社會教育功能，讓陳列館成為傳承中華文明、激發愛國情懷的重要陣地。

「比如我們計劃，在樂山市博物館完成升級改造，具備能力條件後，可以承接故宮文物到樂山展覽，讓更豐富的文物來到樂山。」王躍工說，希望能讓戰時護寶情緣在新時代綻放更加璀璨的光芒，為推進社會主義文化強國建設書寫新的篇章。



●10月27日，樂山故宮文物南遷陳列館在四川省樂山市安谷鎮揭牌。中新社