



詩語背後

●木 木

霓虹依翠竹 古巷泛珠光

——深圳街道素描（11）

打開羅湖區街道圖，你會發現一個形若鑽石的地塊鑲嵌在中心位置，彷彿連接各街道的樞紐，那便是翠竹街道。翠竹路南北貫穿，串聯起熙熙攘攘的都市繁華，也見證着這片城區非同尋常的蝶變之旅。

翠竹街道成立於1983年底，是深圳市最早成立的街道之一。轄區面積3.45平方公里，目前常住人口約14萬人（戶籍人口約8萬人），下轄10個社區。其中新村、水貝兩個社區同時是農村城市化過程中組建的實業股份公司，即所謂「城中村」。兩個城中村一東一西坐落在街道兩邊，中間區域則是高樓林立的嶄新城區。以前村民的居住點成為城中村，而新城區在舊村落的耕地田園上拔地而起，是深圳城市發展的一個普遍現象。

水貝社區的黃金珠寶產業，是翠竹街道最張揚的名片。但就整個街道而言，還有着更豐富的存在。這裏不單以黃金珠寶城享譽天下，也是一片獨具特色的醫療教育城、人文煙火城。

水貝村口的鑲金石牌坊，據說是深圳一千多個城中村牌坊中最富麗堂皇的。牌坊前豎一金黃色大水貝，口中含着一顆「大珍珠」，在村口的公園裏也醒目地窩着一個泥塑水貝。透過這些標識，水貝村作為「中國珠寶第一村」的特別定位和自豪感躍然而出。水貝是一個自帶珠光寶氣的名字，容易讓人產生聯想，以為這裏曾經是養殖珍珠的地方。其實不然，水貝村原名「水背村」，意為建立在水塘之後的村莊。當地人圖方便，將「背」簡寫為「貝」，無意中成就了一個產業預言。

水貝村在黃金珠寶界得享盛名，完全是改革開放深圳奇跡「無中生有」的結果。從上世紀八十年代起，水貝村因臨近羅湖口岸吸引了不少港商，一批「三來一補」企業相繼入駐。1998年以後，隨着國家對黃金珠寶管理逐漸開放，水貝的地理環境優勢得到進一步發揮，成為承接香港及東南亞金銀珠寶產業轉移的巨大窪地。水貝金飾物美價廉，坊間有「按斤買黃金」的說法，商戶則自喻為「黃金的搬運工」。一個全國規模最大、發展水平最高、產業鏈最完整的黃金珠寶集聚區在此形成，鼎盛時期聚集了近50個自主珠寶品牌、21個中國馳名商標、23個中國名牌。

在黃金珠寶產業的帶動下，翠竹街道成為日均客流超八萬人次的消費旺地。特力珠寶大廈、特力金鑽大廈、水貝國際中心、水貝壹號、水貝金座、水貝銀座、興龍黃金珠寶大廈比肩而立，人稱「水貝七子」。七座大廈負一樓巧妙貫通，顧客彷彿置身於巨大的珠寶宮殿，讓人嘆為觀止。

在設計、生產、消費一條龍呈現的基礎上，深圳珠寶博物館更是畫龍點睛，讓你深度領略珠寶藝術的魅力。博物館位於繁華的金展珠寶廣場，是全國第一家以珠寶為主題的公共專題博物館。館內常設自然之寶、物佩之美、設計之光、深圳之路、灣區之夢等五大展區，你可以在這裏一睹珠寶界「五皇一后」——鑽石、祖母綠、紅寶石、藍寶石、金綠寶石和珍珠的璀璨風華，亦可欣賞到歷經2,000多年鑿刻工藝傳承的金雕藝術品。在珠寶體驗區，遊客近距離接觸和體驗珠寶，VR技術則讓觀眾身臨其境感受珠寶的歷史文化和製作工藝。

產業的繁榮近乎傳奇，民生亦不遑多讓，尤以雄厚的醫療和教育資源為人矚目。地處翠竹街道的深圳市人民醫院，始建於1946年，目前仍然是全市綜合實力最雄厚的醫院。街道轄區內共有4家市屬公立醫院，佔全市四分之一，並星羅棋布地分布着7家社康中心，共同編織成一張守護市民健康的醫療網絡。全市首家託育綜合服務機構——羅湖區託育綜合服務中心，由羅湖醫院集團（羅湖區婦幼保健院）運營，亦坐落在翠竹街道。從呱呱墜地到古稀耄耋，翠竹居民在便捷、優質、普惠的醫療康養服務托舉下，體驗着「最小生活半徑」裏穩穩的幸福。

信步翠竹街頭，你可以在小小的區域內看見3所中學、6所小學、15所幼兒園。其中，深圳中學初中部作為深圳教育的一張閃亮名片，尤其搶眼。除了基礎教育，職業培訓也頗有特色。水貝夜校被譽為「家門口的能量超充站」，匯聚了羅湖工匠、羅湖匠師等業界翹楚，更有中國地質大學的資深教授及各專業領域的專家學者加盟。每當夜幕降臨，華燈初上，不同背景的珠寶從業者和愛好者來到這裏，交流探討珠寶知識，學習使用AI技能，參加工匠文化體驗實訓，盡享「培訓+就業」的閉環服務。



●水貝村口富麗堂皇的鑲金石牌坊。作者供圖

此外，處處漫溢的人文煙火氣，讓你在感受經濟發展活力的同時，品味市井生活的雅致，觸摸傳統文化的脈搏與溫度。這種體驗，可從翠竹街道「兩條老村」的故事中可見一斑。

兩條老村，一為單姓村，一為多姓村。單姓村即張氏水貝村，如今雖以發達的黃金珠寶業聞名遐邇，其歷史淵源亦非常悠久。據張氏族譜記載，羅湖張氏始祖遠溯公於明永樂八年（1410年）開基立村，育有三子：長子玉軒一脈居水貝，二子靖軒一脈居黃貝嶺，三子圭軒一脈居橫崗。後人繼續開枝散葉，又建向西、湖貝等村落。清末民初，深圳墟因廣九鐵路開通商業活動日趨繁盛，張氏家族佔盡地利，工商學聯動，成為當地旺族。六百年廢續不絕的發展史、富甲一方的財力和廣泛的人脈，形成深厚的文化底蘊，氤氳着這方水土。

多姓村原名水庫新村，現為新村社區，係1959年修建深圳水庫時將原黎園村、草堂園村、大埔園村、香園仔村、菠蘿山村等六個自然村從庫區移民搬遷合併而來。這些地處梧桐山麓的嶺南園村，已走過近四百年發展歷程，群峰環翠，古意盎然，一些風俗習慣迄今仍發揮影響，搬遷合併新村後仍十分重視文化傳承。舞麒麟代代相襲，已被列入廣東省非物質文化遺產名錄。更難得的是，新村實業股份公司牽頭編纂出版了《水庫新村村史》，這是很多單姓村都難以做到的事情。

新老交錯，濃淡相宜。在繁華與寧靜之間，翠竹街道繼承傳統，擁抱變化，以黃金珠寶展示時代的輝煌，以文化民生演繹生活的浪漫，成為宜居宜業的詩意棲居之地——

一泓碧水青山下 兩座老村新邑旁
鬧市霓虹依翠竹 陳磚古巷泛珠光
咸風八面麒麟舞 坎圻千秋遠澗張
但問流年何所以 人間正道是滄桑



生活點滴

●辛 年

行善無界限

一本書可以體現一座城市的人文面貌，這是我最近看完兩本挺有意義的書後的啟發。

第一本為伊利沙伯中學舊生會所著的《伊利沙伯·香港》，描述的不只是一家學校的事，而是整個社會的事。在校訓「修己善群」的感染下，不少伊中學生都以服務社會為個人使命。1972年10月成立的社會服務隊在每個星期六進行外展活動，服務有需要的社群。一到暑假，不少同學會參加由社會福利署舉辦的暑期活動，以「大哥哥」「大姐姐」的身份義務為兒童帶來充實愉快的暑假。2004年伊中金禧紀念時，舊生會舉辦了別開生面的「善群行動」，由熱心的舊生，為一些天水圍社區人士達成一項心願。

第二本有代表意義的書為《世上為什麼要有圖書館》，作者楊素秋擔任西安市碑林區文化和旅遊體育局副局長期間，和一群志同道合的同事們，一磚一瓦建設了一座公共圖書館。從無到有建起圖書館，作者從辦公室走出來，放下身段，親近社區，和大家一同感知日常冷暖。館內的文創、閱讀活動和親子節目，能讓每一位匆匆一遊的讀者都依依不捨。圖書館內，書和人的智慧碰撞固然難得，更難得的是人與人之間擦出的溫情火花。

在人生旅途中，總會遇上心意相通同行夥伴。他們如星辰般璀璨，照亮他人前行的道路。記得有一闕由Debby Boone唱出的名曲《你照亮我的生命（You light up my life）》的歌詞「你帶給我活下去的希望，你照亮我的日子，用歌填滿我的夜晚（You give me hope to carry on, you light up my days and fill my nights with song）」，我們的社會也不乏這樣的空谷幽蘭。

我的一位曾任水務署總工程師的朋友，在今年9月參加「沙漠慈善行」，到達銀川後獲推選為「沙塵先鋒」的隊長，並創作了「沙塵先鋒一直向前衝」的口號。他是唯一一年逾70歲的長者，有一段時間獨自迷失在沙漠中，幸好後面的友行到了高處，看到在低處的我，也望到在低處的他，便指出他應走的方向。他翻越了兩個甚高的沙丘到達終點，取得「突破自我獎」。全隊一老三中四青，都是爽朗體貼和盡心盡力的人，正是以慢跑共襄善舉的「夢幻組合」，令人折服。

在2025年9月的《號角月報》上，我又看到一則同樣動人的故事。Kathy在23歲時，任職的模特兒公司突然倒閉，捲入合約糾紛，導致大批受害者報警，她因而被判入獄4年。然而，她並不氣餒。作為班長，她每天清晨6時起床，管理工場，教導班員製作政府檔案，處理同伴的日常需求，休息時間則全部用來學習遙距課程、完成作業。出獄後，經過多年努力，她終於成為一位稱職宣教師，服務人群。

善群無界限，但願我們立己達人、多關心周邊的人和事，使我們的社會繁花似錦、葉香滿徑、溫馨宜居。

民間文學

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

談談AI在自家語料庫中所擁有的廣東話歇後語資料(4)

明明點咗支蠟燭㗎，乜得個燈籠冇發光嘅？
傻仔，你佢個係「牛皮燈籠」㗎㗎！
好，我擺多支蠟燭；再唔得我就放盞「大光燈」入去！
放到咩你！「點極都唔會明」㗎！

早排屋頂穿咗幾個窿仔，好彩老板趁好天搵人嚟補返好佢，唔係畀雨雨水滴咗落床棉花度，咁就真係「濕水棉花，冇得彈」㗎！
我哋北方人係話「冇得談」㗎㗎！

《粵語講呢啲》
談談 AI 在自家語料庫中所擁有的廣東話歇後語資料(4)

上三期已展示了一些源自民間的一類歇後語。筆者今期將對這類歇後語進行續篇——集中談說有不一樣「謎底」的歇後語。

當提到「牛皮燈籠」，年長的大都說得出以下一個「語帶雙關」的歇後語：

牛皮燈籠——點極都唔明/點極唔明
其來龍去脈是如何？

燈籠一般都是用紙做的，內頭點燃着蠟燭，光便會透紙而出。如用「牛皮」來做「燈籠」的話；即便「極」盡方式去「點」燃，如多加蠟燭、改用其他燃料，光也透不出來，亦即：

出現「不明」亮的情況
比喻無論怎樣去提「點」包括明示、暗示某人，他也「不明」所以。

示例：
坐嚟Leo對面個新同事Susan，個樣唔錯，啲脾氣又幾好；以為佢名花有主，我哋班麻甩佬有行喇！點知近排佢好似特別關注Leo咁：沖茶又沖埋佢個杯；Leo有時忙到有時間食晏晝，佢就自己帶咗飯都特登話落樓下有嘢買嚟到同佢買個飯盒；Leo開OT，佢就留嚟公司me me mor mor（拖拖磨磨）。我哋同當事人，佢知唔知道發生乜事，佢話有嘢嗎！條友正一「牛皮燈籠，點極都唔明」，抵佢五十歲人仲係寡佬嘅嘅！

就上述與「牛皮燈籠」相關的歇後語，說普通話的人多會給出以下的結果：

牛皮燈籠——心裏亮/照裏不照外
出現上述兩種狀況是因為「牛皮燈籠」只照亮燈籠的內頭，亦即：

亮燈籠的心，而不照外頭
意味着一個人只顧及自己的內心世界，而對外在環境的人和事漠不關心。

示例：
你這種自私和狹隘的態度，正是「牛皮燈籠——心裏亮/照裏不照外」，根本無法真正理解和尊重別人的！要成為一個真正有智慧、有見地的人，不僅關注自己的內心世界，也要顧及外界和與他人的關係哩！

廣東人所說的「冇得彈」（「彈」讀「壇」），就是指某無可「彈」劾，引申為沒法批評或挑剔、總的做得很好。「彈棉花」是做棉被的一個過程。師傅有一把「弓」和一個「錘」，錘打彈弦所產生的震動把棉花打鬆，形成豐富的蓄熱空間；再對整床棉花作多次且細緻的敲彈，使得棉被更鬆軟。由於棉花沾濕時會聚在一起，那就出現「彈不了」（冇得彈）的狀態，廣東人就此有以下一個「語帶雙關」的歇後語：

濕水棉花——冇得彈

示例：
「香港劍神」張家朗響2016年4月首奪亞洲擊劍錦標賽冠軍，成為香港歷史以來首位個人亞洲賽王者。佢仲分別響2021年東京奧運男子鈍劍個人賽，同理2024年巴黎奧運男子鈍劍個人賽奪得金牌，係繼「風之后」李麗珊後第二位奪得奧運金牌嘅香港係選手，亦都係首位奪取奧運金牌嘅男性香港運動員。有咁嘅CV（履歷），真係「濕水棉花」，「冇得彈」囉！

就上述與「彈棉花」有關的歇後語，說普通話的人多會給出以下與「諧音有關」的結果：

濕水棉花——談不得/無法談
出現上述兩種狀況是因為濕了水的棉花：

彈不得/無法彈

「彈」音諧「談」（廣普通用），亦即：

談不得/無法談（唔講得/冇得傾）

示例：
現在的年輕人自尊心很強，不少父母唯恐子女因接受不了直接的告誡而輕生，所以很多時在很多事情上都是「濕水棉花，談不得/無法談」！

從以上歇後語的兩個「謎底」，大家看出不同地域對同一個「謎面」可以有不同理解；不過說到底，二者可並存的！

歷史與空間

●唐 浚

王陽明的儒釋之辨

「自陽明出，儒釋疆界，邈若山河」——黃宗羲一語道破陽明心學在劃清儒學和佛學界限上的分量。陸王心學深受佛學影響，尤其在心性探究的思想方法上，佛學實在是為心學「導夫先路」，為其突破程朱理學桎梏開闢了法門。但佛家出世之想，與儒家經世宗旨，在價值取向上有根本差異。

自東漢末年佛學東來，至魏晉南北朝蔓延成勢，到唐宋禪宗勃興，佛家對「心」的探究逐漸形成精密體系，其思想方法極大啟發了宋明諸儒。佛家主張「一切眾生皆有佛性」「心是佛，佛是心」，將「心」從「受物所役」的被动存在，提升為超越物象的絕對本體。這種「直指本心」的本體論建構法，打破了傳統儒學重「禮」輕「心」的局限，直接啟發陸九淵的「心即理」之說。陽明繼承並發展了「心即理」思想，提出「良知即天理」，將程朱置於天地萬物的「理」，拉回到「吾心良知」。這種將道德本體安立於「心」的方法，與佛家「明心見性」「佛性在己」的思路一脈相承。禪宗「直指人心，見性成佛」的頓悟說，以「向內觀心」取代「向外求法」，打破了傳統佛教的繁瑣修行路徑。這種「反求諸己」的功夫論，為陽明「致良知」提供了直接借鑒：陽明主張「爾那一點良知，是爾自家的準則。爾意念着處，他是便知是，非便知非，更瞞他一些不得」，正是將禪宗「觀心識性」轉化為儒家「存心養性」的實踐。陽明進一步提出「在事上磨練」，亦是對禪宗「搬柴運水皆是道」的改造與升華。佛家主張通過「戒、定、慧」消解「我執」與「物慾」，這種「破執」的認知邏輯，為陽明「滅人慾，復天理」提供了思想參照：陽明提倡「省察克治」的功夫，與佛家「觀心斷惑」的方法相通。

更關鍵的是，佛學「心物關係」的辨析方法，為心學突破程朱「心物二分」提供了思路。程朱主張「理在氣先」「格物窮理」，將「心」與「物」看作內外兩個截然不同的存在；而佛家「境由心轉」「萬法唯心」的觀點，以「心」為「物」的認知根源，將二者打通。陽明提出「心外無物」，正是借鑒此法：他謂「你未看此花時，此花與汝心同歸於寂；你來看此花時，則此花顏色一時明白起來」，正是吸收佛家「心物不二」的辨析邏輯。可以說，若無佛學對「心」的深度開掘與方法論支撐，心學難以跳出程朱理學的枷鎖，形成「道德主體性」的鮮明特質。

陽明早年「醉心於佛老三十年」，對佛學的價值有着深刻認知：他肯定佛學「明心」功夫的價值，直言「佛氏說心說性，亦有不差處」。他讚賞佛家「治心」功夫的精

密，認為佛家「收攝心神」之法，與儒家「正心誠意」的功夫，旨趣相近。他肯定佛學的「仁愛」精神，謂其「仁愛及物，亦誠可謂至矣」，認為這種「利他」精神與儒家「仁者愛人」有相通之處。

陽明對佛學「頓悟」說也有客觀評價。針對時人「陽明學近禪頓悟」的詬難，他不否認頓悟的價值，反而指出「夫悟者，悟其心也，非悟其事也」，認為佛家「一悟即至佛地」的思路，在「體認本心」層面有其合理性——只是儒家之悟是「悟後必有事焉」，落在人倫日用中；佛家之悟是「悟後便休」，淪為空寂虛無。他進一步解釋：「吾儒之學，於動靜語默之間，皆有事焉，不忘存養省察，即是致良知。」這一點，清晰區分了陽明心學與佛學之間「方法借鑒」與「宗旨堅守」的界限。

陽明最犀利的批判，莫過於戳破佛家「不着相」的虛妄：「佛氏不着相，其實着了相。吾儒着相，其實不着相。」見弟子不解，他進一步剖白：「佛怕父子累，卻逃了父子；怕君臣累，卻逃了君臣；怕夫婦累，卻逃了夫婦；都是為個君臣、父子、夫婦着了相，便須逃避。」佛家將人倫視作負累，逃避之舉本身便是對「相」的執念。陽明指出，佛學更根本的弊病在「自私自利」。他認為，佛家求「無」是為「出離生死苦海」，求「靜」是為躲開世間牽絆。這種只求個人解脫的學問，自然「着在無善無惡上，便一切都不管，不可以治天下」，與儒家「聖人之學無人己，無內外，一天地萬物以為心」的經世擔當判若雲泥。

而儒家與佛家的分野，恰在這「着相」與「不着相」的顛倒裏。陽明說儒家「着相」，是因從不逃開人倫——「有個父子，還他以仁；有個君臣，還他以義」，看似黏着具體倫理，實則順天理而行，從未被「相」束縛。佛家的「空」與儒家的「實」更涇渭分明。佛家「要盡絕事物，漸入虛寂去了」，陽明卻講「良知即天理」，需在「日用事為間，體究踐履，實地用功」。佛家和陽明心學都主張人生要做減法，但佛家求「日減」是減到空無一物，陽明求「日減」是「減得一分人慾，便是復得一分天理」，也就是滅私慾而留擔當，而不是像佛家「與世間若無些子交涉」。

陽明用「良知」立起界碑：佛家的「心」是逃世空心，儒家的「心」是入世實心；佛家的「悟」是逃避世事，是自私自利，儒家的「悟」是腳踏實地、無私慾遮蔽。儒家要在世間安天下，佛家要以空寂逃天下，這正是儒釋之疆界所在。

中國有許多傳統佳節
重陽節並非最隆重
自大唐詩佛王維撰下
《九月九日憶山東兄弟》
每逢佳節倍思親的佳句
便千古傳誦
跨越歷史與空間

登高眺遠
祭莫先祖
感恩自然
菊花酒菊花糕
歲時歡聚
趨吉避凶
慎終追遠
頌養天年……

浪漫九九重陽
猶如華美詩篇
它寄託人間夙願
通向吉祥明天
祝福良辰九九
惟願人生久久

天高雲淡
萬戶團圓
家家呈現一幅幅
敬老愛幼書卷
人們前呼後擁
賞菊聞香
登高眺遠
祭莫先祖
感恩自然
菊花酒菊花糕
歲時歡聚
趨吉避凶
慎終追遠
頌養天年……

詩詞偶拾
重陽節
馬承鈞