

古埃及三巨像今起登陸故宮館

下月起展出250件珍貴藏品 料吸引70萬人次入場觀賞

香港故宮文化博物館即將舉辦歷來規模最大、內容最全面、展期最長的古埃及文物展覽「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」，展出250件雕像、石碑、金器、木乃伊棺槨和動物木乃伊等埃及珍貴文物，部分更屬埃及方最新出土的考古發現。館方昨日舉行文物開箱儀式，其中三座珍貴巨像率先亮相，並由今日起在博物館地下大堂及二樓中庭率先展出，是博物館自開館以來首次在主展廳外的公共空間展示展品。「古埃及文明大展」則於下月20日至明年8月31日於博物館展廳9舉行。香港故宮文化博物館館長吳志華預計，是次展覽將吸引70萬觀眾人次到場探索古埃及文明的輝煌。

●香港文匯報記者 張茗

古埃及文明大展——埃及博物館珍藏

基本資料	
日期	下月20日至2026年8月31日
地點	香港故宮文化博物館展廳9
門票	成人190元、特惠門票95元，上述門票均包含於同日參觀博物館專題展覽（展廳1至7）

四大主題單元

- 「法老的國度」：涵蓋古埃及法老王權、宗教信仰及日常生活。
 - 辛努塞爾特一世、女法老哈特謝普蘇特、拉美西斯二世等多件著名法老的雕像
- 闡述古埃及信仰體系與喪葬習俗，包括多具保存完好的彩繪木棺、用於存放內臟的卡諾皮克罐、護身符等陪葬品
- 「圖坦卡門的世界」：圖坦卡門是古埃及歷史上最具傳奇色彩的少年法老，年僅9歲即位、18歲早逝，其短暫一生處於宗教與政治劇變之中。
 - 除展出圖坦卡門及阿肯那頓的巨型石像外，更將展示被譽為古埃及「最美王后」娜芙蒂蒂的石英岩頭像
 - 新王國時期的黃金首飾、釉砂器和雕塑等珍貴文物
- 「薩卡拉的秘密」：最新的考古成果。
 - 呈現彩繪人形棺、包括貓和牛在內的動物木乃伊，以及動物神像等
- 「古埃及與世界」：探索古埃及與其他古文明的交流互鑒。
 - 呈現一系列見證跨文化交流的文物，包括融合希臘羅馬風格的木乃伊面具、刻有三種文字的石碑等

資料來源：香港故宮文化博物館
整理：香港文匯報記者 費小輝



●圖為阿蒙神妻謝佩努彼特二世邁步像（左）及伊烏尼特坐像（右）。香港文匯報記者北山彥攝

這項展覽由香港故宮文化博物館與埃及最高文物委員會聯合主辦，250件珍貴文物已順利運抵館內。埃及方更是首次向香港直接借出當地珍貴館藏，以及新近出土的考古發現。展品來自埃及最高文物委員會下屬的7間博物館，展覽亦展示開羅南部古都孟菲斯的龐大墓地薩卡拉的最新重大考古發現，相關文物亦經由埃及最高文物委員會借出。展品年代橫跨近4,000年，種類豐富，當中不少更是首次在埃及境外巡展，極具歷史與學術價值。

法老邁步像高達2.4米

在埃及駐香港及澳門總領事館副總領事 Anas Shadi、吳志華及香港故宮文化博物館副館長（研究策展、藏品及節目）王伊悠見證下，香港故宮文化博物館與埃及方的文保團隊昨日合力開箱三座巨型石像，包括法老麥倫普塔的邁步像（第19王朝，麥倫普塔統治時期，約公元前1213年至公元前1203年在位）、阿蒙神妻謝佩努彼特二世邁步像（第25王朝，約公元前747年至公元前656年）及伊烏尼特坐像（第18王朝，約公元前1550年至公元前1295年）。其中，麥倫普塔邁步像高2.4米、重逾1,700公斤，展現了新王國時期法老的威嚴與藝術造詣；謝佩努彼特二世像體現了古埃及女性在宗教與政治中的崇高地位；而伊烏尼特坐像則具重要歷史意義。這些文物不僅讓觀眾近距離感受古埃及文明的宏大，更是博物館首次於公共空間展示展品，開啟展覽前奏。

埃及最高文物委員會表示，非常榮幸能與香港及來自全球的觀眾分享這些古埃及瑰寶，以彰顯該委員會透過國際合作、保育、保護及推廣埃及文化遺產的使命。

吳志華表示，此次展覽的部分文物是近年才從考古工地發掘出土。他強調，香港故宮開館3年以來，始終將文物安全置於工作首位，「運輸、裝置、展出全流程嚴格把關，確保所有展出的國寶無一受損。」

展示中埃考古交流成果

正式展出時將分為四個單元，首單元「法老的國度」聚焦於法老時代的古埃及文明發展，涵蓋古埃及法老王權、宗教信仰及日常生活；第二單元「圖坦卡門的世界」及第三單元「薩卡拉的秘密」深入探討埃及近代考古重大發現；最後一個單元「古埃及與世界」則探索古埃及與其他古文明的交流互鑒，精心呈現一系列見證跨文化交流的文物（見表）。今年適逢中埃建交70周年，展覽在最後回顧埃及數百年來的考古歷史，並重點突出中埃兩國在考古發掘和文化遺產保護領域的豐碩合作成果。

為協助觀眾更深入理解古埃及文明，館方特別製作十多個多媒體裝置，涵蓋圖坦卡門石像數碼修復、木乃伊製作工藝及古埃及文字解析等，通過生動直觀的形式還原古埃及文明全貌。館方亦會於展覽期間推出一系列教育活動，包括小小法老親子工作坊及導賞團、發現金字塔工作坊，以及貓神廟創作工作坊等主題工作坊。

●圖為高2.4米的法老麥倫普塔邁步像。香港文匯報記者北山彥攝

港大校史館揭幕 沉浸式穿越百年興學路



●歷任校長透過數碼技術「逐一現身」。香港文匯報記者黃霜靈攝

香港文匯報訊（記者 陸雅楠）高等教育是香港的「金字招牌」，其中最具代表性的香港大學，正邁向115周年。位於港大百周年校園智華館內的港大校史館作為首項慶祝項目，昨日正式開幕。校史館作為承載學府百年記憶的全新文化空間，於前日舉行傳媒預展，巧妙融合歷史傳承與數碼科技，率先介紹當中陳列的26件複製歷史文物及逾百張經AI技術活化的動態舊照，立體呈現港大百年育才歷程。展館設四大數碼展區，分別以「香港大學的成立」、「香港大學成長期」、「學院發展歷史」及「校園發展與未來」為主題，並以圖文展板勾勒港大發展年表，構建完整校史脈絡。港大校史館首階段將專供校內師生參觀，預計明年1月起免費開放予公眾，讓社會各界認識港大逾百年發展歷程。

港大校長張翔表示，校史館傳承和見證港大發展歷程，更是港大精神和核心價值的展示，體現了堅毅不屈的精神，以及對開拓知識與貢獻社會的堅定承諾。港大校務委員會主席王冬勝則指，校史館既是對港大深厚歷史底蘊的禮讚，亦體現了港大對卓越追求的恒久承諾，希望它能啟發思考、凝聚共識，為傳承港大精神注入新動力。

AI活化歷史老照片

香港大學在1910年3月16日奠基，並在1911年根據《大學條例》創立，1912年落成啟用。為紀念其115年歷程，港大特別設立校史館，連同學習空間總面積達503平方米，展覽面積佔227平方米。港大首席訊息主管兼大學圖書館館長伍麗娟在預展時介紹稱，整個校史館劃分為三部分，總投入逾千萬元，歷時一年多建設完成。

西側區域將作為學生學習空間，延續智華館為學生提供優質學習環境的理念，並融入綠色主題設計。中央為多功能區域，可舉辦工作坊、研討會等活動，並設有特色「打卡點」，如團隊精心製作的復古路牌和重新設計的綠燈標誌等，為空間增添新意。

步入數碼展區，地面以花磚設計象徵校史四大階段：創校期、成長期、發展期及未來展望。展區中央的巨型LED光柱，結合沉浸式數碼投影技術，將精選黑白歷史照片動態化及色彩還原。

歷任校長「現身」訓話

歷任港大校長更會「逐一現身」與參觀者互動，營造穿越時空的

視覺體驗，呈現百年學府的時代演變。伍麗娟特別指出，這是港大歷來首次透過AI技術讓歷任校長「開口說話」，極具紀念意義。各數碼展區的動態舊照，亦是團隊經過多輪挑選與處理，耗時約4個月至5個月，以AI軟件修復舊照片，經數碼增強處理後，令歷史瞬間重現眼前。

「香港大學成長期」展區記錄大學各發展階段，包括聖誕舞會的生動場景、授勳儀式的重現等，經AI處理後連人物口型與動作皆極為逼真，展現大學進入飛躍發展時期。展板設計融入立體層次，並特別突出孫中山先生於日報發表的名言：「我有如遊子歸家，因為香港與香港大學乃我知識之誕生地。」

「學院發展歷史」展區則呈現各學院特色，「校園發展與未來」區域展示港大近二十年的發展，如國際排名成就、人才引進等重要資訊。伍麗娟表示，每個區塊內容豐富，值得細心品味。

實體展區透過圖文展板串聯港大歷史軌跡，展櫃中陳列26件複製文物，包括大學校徽紋章、奠基鐘、擴建鐘（1978）、百周年鐘（2010）等標誌性展品。現場還設有兩幅大型複製肖像畫，分別為1925年至1930年擔任校監的金文泰爵士及1924年至1938年出任校長的康寧爵士。

伍麗娟認為象徵港大起點的奠基鐘特別有意義，但同時強調每件展品皆具歷史價值，檔案室同事整理過程中亦不時驚嘆：「原來館藏還有這些珍品！」她續指，許多藏品均為首次公開，每件都凝聚港大人共同記憶與情感，見證這所百年學府的傳承與創新，相信對公眾而言皆是難得一見的驚喜。

智華館地下入口處特別展示港大東閘原牌匾，刻有饒宗頤教授1992年親筆題寫「香港大學」，是見證校園發展的重要標誌。伍麗娟指出，東閘位置經大型翻新後加建電動扶梯，原有牌匾經安全結構調整後保留於此。她強調展品採取「適度保留」原則，盡量不作過度修復，以保持歷史脈絡清晰可見。



港大校史館資料

地點	香港大學百周年校園智華館地下
四大主題展區	香港大學的成立、香港大學成長期、學院發展歷史，及校園發展與未來
歷史突破	首次以AI技術讓歷任校長「開口說話」；陳列26件實體複製文物藏品，多項藏品為首次公開
展館容納量	約80至100人，初期為維持參觀秩序，暫不接待16歲以下兒童
開放時間	上午9時半至下午5時半，分4個時段
開放安排	●率先開放予校內師生，並會培訓學生及同事擔任義務導賞 ●明年1月起免費開放予公眾，需預先網上登記，每組最多4人，與校園入場規定一致。詳情將於專屬網頁（ https://ugallery.hku.hk/ ）公布

資料來源：港大
整理：香港文匯報記者 陸雅楠



紅地毯迎萬聖嘍

每年10月，香港萬聖節氣氛濃厚，旅發局舉行「香港萬聖狂歡」，旨在推介城中景點和商場等一系列活動及餐飲優惠，並邀請多位名人及來自海內外的網絡紅人，包括全球擁有逾2,800萬名「粉絲」的網絡紅人「#RedCarpetBoy」Andrew Wave來港，屆時將化身成「紅地毯捉鬼街拍隊」，以招牌紅地毯迎接街頭嘍鬼，為全城增添萬聖節趣味。另外，多位名人及來自海內外KOL，包括「蘭桂坊之父」盛智文等以創意造型現身，透過社交媒體分享萬聖節驚喜，同時推介香港不同好去處。

●文：香港文匯報記者 吳健怡
●圖：香港旅發局



龐建貽任M+董事局主席



香港文匯報訊（記者 洪澤楷）西九文化區管理局公布，董事局委任龐建貽（圖）為M+董事局主席，任期由今年10月9日起至2028年3月31日。龐建貽表示，M+自2021年11月開館以來，已接待了逾970萬訪客人次，於2023年及2024年成為全球最受歡迎藝術博物館之一，連續兩年躋身亞洲首三位。他深信M+以至整個西九文化區，未來能繼續扮演好全球頂尖文化機構的角色，在文化藝術領域說好香港故事，為香港和國家帶來裨益。

剛卸任M+董事局主席的西九文化區管理局董事局主席陳智思表示，M+近年來在全球各地呈獻的多個大型展覽，不論由M+策劃的巡展，抑或與世界頂尖博物館合作策展的展覽，均深受海內外觀眾歡迎，備受讚譽，成績獲香港、內地和國際同業高度肯定，相信在新任主席的帶領和M+團隊的努力下，M+定會再創高峰，鞏固香港在全球文化格局中的影響力。

管理局董事局亦委任李楊焜弼為M+董事局成員，任期由今年7月28日至2027年3月31日。