

第十五屆
全國運動會



儀式總導演
王立媛

演出總監
吳惠

演出總監
莫子妍

演出執行總監
張瑋琳

廣東奧體中心密集綵排
女性主創演繹「新中式」文化自信

她們的開幕式 柔軟中見鋒芒

創意落地考智慧 72變與36計並用

香港文匯報訊（記者 胡若璋、黃寶儀 廣州報道）在十五運會開幕式籌備階段，女性主創團隊的身影始終穿梭於各個場景之間，高效切換：上一秒仍圍坐會議桌前開創意會議，下一秒已走到舞台上指導綵排，不一會兒又出現在道具間與同事一起研究解決道具問題，沒多久又會走進演員休息室溝通膳食及表演細節……正是這樣「72變」的靈活應變與「36計」的策略智慧，讓她們能夠將藝術構思一步步轉化為舞台呈現。她們既是推動創意落地的執行者，也透過細節傳遞人情味，讓藝術在舞台上溫柔發光；而「做好工作」這四個字背後，是涵蓋創意、執行、後勤等多環節的龐大工作體系在默默支撐。

演出執行總監張瑋琳認為：「這些工作絕不是『打雜』式的瑣碎事務，更多是擔當『翻譯』與『橋樑』的角色。」她舉例說，當導演組提出「數百名演員組成海上絲路」的藝術構想時，這句充滿畫面感的表述，要轉化為可落實的執行方案，處處考驗着團隊的「72變」與「36計」。

首先得釐清「數百名」究竟是300名演員還是500名演員？要穿什麼樣的服裝，配合什麼樣的妝容？要找哪類工廠製作？需時多久完成？這些問題都需要逐一拆解，把導演的藝術創想精準「翻譯」為具體的執行清單。背後還涉及繁複的流程統籌，包括反覆與表演單位溝通確認演員陣容，規劃綵排交通路線與集合時間，劃分休息區域及統籌膳食安排等，每一項細節都要考慮周全，確保各環節無縫銜接。

開幕式演出總監吳惠則認為，處理大型活動的魅力，在於每天都會遇到不同人群與新挑戰。在她看來，真正的工作智慧，是「聽得懂各崗位的需求，在守住專業底線的同時，注入更多人文關懷」。那些看似微小的舉動，正是她眼中最具力量的「72變」與「36計」。

「永遠記得2008年北京奧運會舉國歡騰的氣氛。」95後演出執行總監張瑋琳憶述，2008年8月8日晚上8時，全家人圍坐電視機前等待北京奧運會開幕式的瞬間，在她心中種下了演藝賽事的種子。更幸運的是，此後國家舉辦的各類國際賽事、大型文藝演出，讓許多如她一樣的年輕人，昂首看見中國文化的傳承與創新之美。她說，「世界的交流融合，就是我們這代人最好的文化自信。」

粵港澳三地儀式串聯情感共鳴

這份自信，化作她執行工作中的細緻與認真，「舞台執行不只是『做好工作』，而是把導演團隊一句話的創意，量化成可視化的執行清單。」張瑋琳坦言，背後涉及的流程、項目、行業之龐雜，遠非十指能數盡。而她的解法，是將難題拆解成十個甚至百個小任務逐一攻克。在跟進具體事務時，她總會主動探尋「老祖宗的審美」——「作為中國人，我們骨子裏的浪漫是什麼？祖祖輩輩信奉的是什麼？」這種思考，讓她從傳統文化中提煉靈感：從博物館文物的工藝、色彩裏汲取養分，融入開幕式演員的服裝與妝容設計，那些「新中式」的奇妙融合，常讓團隊忍不住讚嘆「酷」。面對「年紀輕輕能否扛事」的疑問，她目光堅定：「專業成熟度，看的是能扛多少責任、解決多少問題。」

儀式總導演王立媛則在「儀式感」的大小之間，探尋粵港澳三地的情感共鳴，「每屆運動會表達的內容不同，但當下的我們，越來越自信包容。」她表示，十五運會首次由粵港澳三地同步舉辦，如何用「儀式感」鋪排「同」字，是最大挑戰。「這次比較特別的是，三地會同步升國旗唱國歌，三地代表團也將同時入場，這是『大』的儀式框架；而『小』的細節中，『同』是粵語及粵劇的親切呼

喚、港樂及醒獅鼓點的熟悉節拍、廣府美食的舌尖鄉愁。」她希望通過這些設計，讓觀眾感受到三地民眾「同一片天空下拼搏、同一灣碧水間創新、同一個夢想裏起航」的情感聯繫。

整齊劃一是浪漫 突破框架是創意

在她看來，大型賽事中「整齊劃一」的表演，是中國人基因裏的浪漫：「幾千人同聲同動，那種凝聚力是刻在骨子裏的精神。」但突破也必不可少——「不是打亂秩序，而是讓這份整齊被更多人接受，傳遞出我們想表達的情緒。」從北京奧運會後「濃墨重彩講中國故事」，到如今「簡約講好體育精神」，王立媛感慨，時代對創作者的要求不斷提升，而十五運會開幕式的核心，是「通過藝術化呈現，讓大家感受體育精神，讓全民健身成為『體育強則中國強』的註腳」。

「從前期籌備、執行以及如今的倒數排練，整個過程運行都相當平穩。」開幕式演出總監吳惠認為，「平穩」不代表「平淡」，而是證明大家的專業程度，「這意味着我們對各個細節都有預判能力，出現變數時能有其他設計來完整銜接。這是非常可貴的事情。」身兼殘特奧會演出總監的她，不僅關注開幕式的呈現效果，更看重賽事背後的人民關懷：「大型活動的意義，不止於演出本身，還能推動城市建設升級。比如殘特奧會後，社會對特殊群體的關注會更深入，城市基礎設施也會更具人性化設計——這些進步，才是做大型活動的長遠價值。」



●開幕式將融入粵劇、粵歌等嶺南文化元素。
資料圖片

演繹嶺南文化 粵劇港樂喚起灣區共鳴

香港文匯報訊（記者 胡若璋、黃寶儀 廣州報道）作為粵港澳大灣區首次共同舉辦的全運會，其開幕式表演自籌備階段已備受外界期待。而粵劇的婉轉唱腔、港樂的經典旋律，作為浸潤灣區人成長記憶的嶺南文化瑰寶，亦順理成章地登上舞台，成為開幕式主篇章的重要組成部分。作為土生土長的廣州人，開幕式演出總監莫子妍為如何在演出中融入更多嶺南文化韻味，提供了獨特的在地視角和成長體驗。

「開幕式盛會從來不止是體育競技的亮相，更是一場文化盛宴，要讓世界透過這個舞台，看見粵港澳三地文化的獨特魅力與深厚底蘊。」莫子妍同時強調，全運會的開幕式承載着全國觀眾的期待，既要展現大灣區特色，也要讓各地觀眾感受到「家鄉元素」的親切。因此，如何將大灣區文化打造成一道讓大眾眼前一亮的「融合菜式」，成為籌備前期團隊反覆琢磨的核心課題。

她透露，在初期規劃及文化走訪過程中，團隊一直在不斷尋找最佳方式。直至後來發現，當熟悉的旋律響起，在場來自粵港澳地區的人員都會不自覺地跟着哼唱，那種「人人都是灣區人」的情感共鳴便自然地流露，「那一刻我們才明白，大家對這些旋律的集體記憶，本身就是最觸動人心的情感連結。」在她看來，粵劇的韻律、廣東歌的溫度，自帶跨越地域的情感震撼力，只要精準還原那份最初的味道，就足以觸動人心。

●周屆十五運會開幕式首次進行聯合綵排。 資料圖片



▲整齊劃一是中國式表演的獨特魅力所在。
資料圖片

●早前成都世界大學生運動會亦曾採用裸眼3D技術進行宣傳。 資料圖片

花絮

科技狠活 震撼登場

香港文匯報訊（記者 胡若璋、黃寶儀 廣州報道）與以往大型活動相比，本屆全運會開幕式演出在演員陣容上實現了「簡約創組」的突破。開幕式演出總監莫子妍介紹，依託大灣區成熟的聲光電特色產業，團隊將技術創新作為視覺提升的核心策略。無論是沉浸式AR技術營造的立體場景，還是裸眼3D影像呈現的震撼效果，都

逐步告別傳統「人海戰術」，力求為觀眾帶來更簡約、更鬆弛的視聽體驗。

為了促進科技與演出深度融合，莫子妍在前期籌備階段帶領團隊走訪大量廣東本土科技企業，「大家熟知杭州的『六小龍』，但其實廣東亦藏着許多實力雄厚的科技企業，只是他們像『老廣』的性格般，低調不張揚。」莫子妍笑言，這些企業的技術儲備遠超預期，為開幕式的「科技賦能」提供了堅實支撐。

她還透露，開幕式結束後會設有專門的揭秘環節，向公眾詳細解構這些大灣區「科技狠活」的呈現原理，「藉着這場開幕式演出，灣區科技在文化展演領域又向前邁進了一步。」談及此處，莫子妍雙眼發亮，語氣中滿是期待：「需求總能推動科技不斷升級，今次演出定必帶來耳目一新的突破，相信亦會成為城中熱話。」