

中國·廣東·澳門·香港 2025
China Guangdong Hong Kong Macao 2025

掃碼睇片

本報專訪十五運開幕式總製作人王銳祥： 創新視聽舞美技術 飽滿展現粵港澳文化



●王銳祥(左一)在廣東奧體中心指揮製作工作。



●本屆全運會開幕式的自研聲光電融合以及一系列先進技術的運用，將飽滿地展現嶺南文化、港澳文化、中華文化。

隨着第十五屆全國運動會開幕式日益臨

近，這場承載着粵港澳三地融合願景的盛典，正加緊進行細節打磨工作。作為十五運會開幕式的總製作人，王銳祥負責統籌整個開幕式的創意製作執行工作。從防範颱風天氣的突襲干擾，到老場館融入最新現代科技，再到協調三地文化差異實現創意融合，他帶領團隊在挑戰中不斷創新，讓諸多「不可能」變成了可視可聽可感的真實場景。

他形容，本屆全運會開幕式的自研聲光電融合以及一系列先進技術的運用，將是重大突破。一系列先進手段是通過「科技+體育+藝術」，飽滿地展現嶺南文化、港澳文化、中華文化。

●文：香港文匯報記者 敖敏輝、帥誠 廣州報道/圖：廣州傳真



●王銳祥(右二)在和團隊檢查開幕式舞台道具。

做音響設備起步的王銳祥，早在2001年便將團隊研發的音響設備運用於在家鄉廣州舉行的第九屆全國運動會。經過多年沉澱，在2008年北京奧運會，音響方案成功中標，國產音響設備首次登上奧運頂級舞台。之後，在廣州亞運會、成都大運會、成都世運會等大型國際賽事開幕式上，王銳祥團隊對大型賽事開幕式整個聲光電製作已經駕輕就熟。

8萬人場館享影院音效

全運會又一次來到家門口，作為中國演藝設備行業的先行者和「領頭雁」，王銳祥義不容辭。「我做音響起家，在有了初步創意方案後，我首先想到的是如何在大灣區通過音響、燈光、舞美等最好地呈現。比如，為了增強現場感，我們研發了一套非常先進的環繞立體聲效的音響方案，力爭本屆全運會開幕式音效又達到一個新高度。」

王銳祥解釋，在影院呈現立體環繞音效比較簡單，因為物理空間本身就不大，而在8萬人體育場且是敞開空間，要呈現這種效果，在技術上非常有挑戰。不過，王銳祥團隊身經百戰，最終獲得突破。

在燈光設計上同樣顛覆傳統，製作團隊做了一套龐大的「激光+燈光」集成方案，結合威吡、網幕等視覺技術，構建出動態光影效果，將使得開幕式美感十足。「廣州的舞台演藝設備製造佔全球70%以上的份額，技術、人才、設備可謂信手拈來。不論在哪个環節，只要我們提出方向，就能夠在非常短的時間內獲得可行的具體方案或產品。」王銳祥說。

值得一提的是，通過先進聲光電技術的運用，電視觀眾和現場觀眾都能夠有極佳的視聽體驗。王銳祥介紹，開幕式引用了電影畫面的視覺和色彩元素，通過音樂、音效、AR/VR等綜合手段來呈現。考慮到電視觀眾群體更龐大，他們通過

技術手段，加入一些台前幕後的花絮、旁白等，使得電視觀眾看得更直觀、完整。屆時，相信無論是現場觀眾還是電視觀眾，除了新鮮感，還會有視聽共鳴、情感共鳴。

「儀演融合」簡約不失精彩

在王銳祥看來，這種視聽和情感的雙重共鳴，除了科技溫度，更來自文化的溫度。通過技術手段，更飽滿又唯美地呈現嶺南文化、港澳文化、中華文化，是本次開幕式的一大亮點。

「郎導(總導演郎昆)曾說過，我們要在開幕式現場『造一片大海』，有大海必然有水。粵港澳是不缺水的，大家也都視水為財。我們通過技術手段，因地制宜，使得灣區之水轉化為舞台元素，既節約了成本，又彰顯嶺南水鄉的靈動與浪漫。」王銳祥說，相信水和現場聲光電結合，將呈現「天上地上皆是畫」的嶺南之美。

開幕式中的嶺南文化，還體現在粵劇、粵曲、功夫等元素上，而港澳文化則體現在粵語歌曲、流行港樂，屆時，結合新技術運用，都將有豐富、極致的表達。

王銳祥還提到，往屆全運會開幕式動輒2小時以上，而十五運會將有較大幅度的壓縮。為了簡約又不失精彩，製作團隊把儀式和演出很好地融合起來。「我們叫『儀演融合』，這是我們團隊近年來的一個創新嘗試，雖然時間壓縮了，但各環節鋪排緊湊而又自然銜接，使得整個開幕式非常飽滿。」王銳祥說。



●開幕式現場佈設的激光設備。

主創成員背景多元 形成「1+1>2」合力效應

十五運會開幕式組建了一支強大的高水平主創團隊，成員組成也十分多元。王銳祥表示，無論是從立意還是製作角度，本屆全運會開幕式團隊組成都非常合理。「總導演郎昆從北京過來，執導過多屆央視春晚和重大演藝活動，在國家敘事的藝術呈現上，有着豐富的經驗。陳維亞作為藝術總監，參與過多場國際級、國家級大型賽會的開幕式導演工作，在藝術把控、風險管控方面是行業翹楚。」王銳祥說。

香港導演劉偉強的加入，是本次開幕式的

一個重要亮點。王銳祥表示，劉偉強作為總監製的角色，其中一個重要作用，就是引入港澳元素，展現嶺南文化，特別是港澳文化。

王銳祥透露，十五運會開幕式中有兩個值得關注的亮點，其中之一是更好照顧到電視機前的觀眾，向他們呈現更豐富的開幕式視角和內容。在這方面，常年從事電視和電影工作的總導演郎昆和總監製劉偉強都給到了很好的意見。另一方面則是引入電影的視覺和色彩，這是劉偉強導演的強項。在這過程中，能以電影

敘事的方式，將整個開幕式連接得嚴絲合縫。此外，向雪懷、莫華倫等港澳藝術大師的加入，為開幕式注入更多文化活力。

事實上，作為開幕式總製作人，王銳祥有着近30年國家級賽會開幕式製作經驗，除了在演藝設備有着極為豐富的可調度資源，在項目統籌、運營、管理、隊伍組建以及技術攻關方面，亦有着絕對優勢。

「十五運會的開幕式團隊，形成了『1+1>2』的合力效應，為打造一台成功的開幕式奠定了基礎。」王銳祥說。

大灣區成國產演藝科技「舞台」

特稿

在參與2008年北京奧運會開幕式籌備中，

王銳祥帶領團隊針對「鳥巢」開發出新品，在業內首次大膽使用線性陣列音響系統，有效解決了10萬人級別大場館聲壓級不足、清晰度不夠的問題。自此開始，中國演藝設備登上了國際舞台。「聲光電技術運用在大型活動中，歐美最早起步。比如，1990年北京亞運會的燈光音響等設備，90%以上來自進口。」王銳祥說。

「到了2010年廣州亞運會，開幕式演藝裝備國產率已經接近50%，到了十五運會開幕式，已經實現了國產裝備100%，而且我們的產品和方案已經遠遠超越了歐美。」王銳祥說，過去30多年，中國演藝科技實現了從跟隨、追趕到超越的跨越式發展，而十五運會開幕式正是這一發展成果的集中展示。

進一步拓展國際市場

王銳祥表示，當前國際大型賽事如奧運會、亞運會、世運會等持續舉辦，為大灣區演藝設備製造商提供了廣闊市場空間，憑借技術與成本優勢，中國產品與方案有望在國際市場佔據更多份額。

在王銳祥看來，粵港澳大灣區不僅是中國演藝科技的產供核心，也有條件成為展示運用的絕佳舞台。「粵港澳大灣區是中國經濟發展的重要引擎，也是對外開放的前沿。如今，內地和香港都在大力打造賽事經濟、盛事經濟，這為演藝科技和相關產業提供了廣闊的舞台。」王銳祥說，此次十五運會粵港澳聯辦，為三地藝術界、企業界搭建了合作橋樑，積累了協同經驗。

王銳祥相信，通過更多大型活動的歷練，既能進一步提升大灣區演藝科技的國際影響力，將三地的產品、方案、人才推向世界，也能加深三地文化融合，讓更多人了解粵港澳同根同源的文化底蘊，推動大灣區文化產業實現更高質量發展。



●開幕式將「儀演融合」，簡約不失精彩。



●廣州為十五運會提供全鏈條運輸服務。圖為自动驾驶巴士。

香港文匯報記者方俊明攝

廣州海珠灣隧道擬試運營 南站至城區僅15分鐘

香港文匯報訊(記者 方俊明 廣州報道)29日，廣州市交通運輸局一級調研員朱光在廣州賽區城市綜合服務保障新聞發布會上表示，廣州正升級交通樞紐能級以保障十五運。其中，在十五運開幕式前，海珠灣隧道計劃試運營，屆時從廣州南站前往廣州中心城區的最短車程將縮短至約15分鐘。同時，廣州將提供全鏈條運輸服務，在賽事期間加大公共交通供給，大客流公交線路還預留20%的後備應急運力。

朱光表示，今年以來，廣州已新開通6條軌道交通線路；白雲機場T3航站樓將

於10月30日啟用。機場第二高速公路也通車在即，廣州東部前往白雲機場的時長將大幅縮短。這一批交通項目的落地，不僅強化了粵港澳大灣區互聯互通效能，更為十五運會賽事保障提供了硬核支撐。

朱光說，廣州針對十五運提供全鏈條運輸服務，區分抵離、訓練、比賽、參加官方活動等多個場景，為賽事群體提供快捷出行服務。截至目前，已完成8場正賽及16場測試賽的運輸保障任務，累計提供運輸服務超過6,900車次、近11.4萬人次。在保障好各類賽事人員交通出行的同時，

還精細規劃交通流線，打造智慧調度系統，建立完善「統一指揮+組織實施+現場管理」三級聯動機制，努力將賽事保障對市民影響降到最低。

為配合十五運會期間廣州臨時交通管理措施實施，地鐵線路行車間隔縮短至約2到5分鐘，並視客流情況增加地鐵備用車。在廣州天河等限行區域也將增加約15%的公交巴士發班班次，並根據客流需求採取加密班次、空車切入、區間快車等靈活調度方式提升運能；大客流公交線路還預留20%的後備應急運力。