

徐冰「英文方塊字書法移動教室」展登陸油街

在很多人眼中，香港的魅力正在於多元與平衡：中西文化在此交織，科技與傳統在此相映。近日，油街實現藝術空間推出國際知名藝術家徐冰「想東想西——英文方塊字書法移動教室」展覽，位於油街玻璃屋的展廳空間化身成教室，配合特別編製的教科書，邀請觀眾學習和書寫「香港版」英文方塊字書法。展覽此前曾於香港藝術館展出，現移師至油街實現。

在此次展覽中，觀者會找到香港的另一種節奏：拋卻匆忙和擁擠，唯有與藝術的安靜對話。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

邀市民一起想東想西

徐冰是國際公認最具創造力和影響力的當代藝術家之一，融合中西文化書寫方式的《英文方塊字書法》是其代表作之一。自去年3月起擔任香港文化推廣大使，徐冰於今年初推出的上述展覽，為其首個委約藝術項目。

代表作加入香港本地元素

徐冰以兩層高的油街玻璃屋作為展覽場地，充分利用其通透的設計，讓途人可望到展廳內的情況，吸引他們走進課室認識英文方塊字；同時，觀眾從展廳也可看到室外。在展覽現場可看到大片草坪將街道的嘈雜隔絕開，不少人自然地躺在躺椅上，光影裏閉眼休憩，藝術和社區在此連結。

油街玻璃屋一樓的書法教室內備有香港版《英文方塊字書法入門》教科書，外觀設計參照了本地學生常用的練習簿，內容涵蓋香港日常生活用語、問候語、俗語、諺語，以至港式食物等。參觀者可用毛筆和習字帖，學習和書寫「香港特別版」英文方塊字。同場設有互動裝置，觀眾能利用電腦互動程式組合資料庫中的字母，創作自己的英文方塊字書法作品。展覽期間亦會舉辦英文方塊字印章雕刻和扇面設計工作坊，讓觀眾從多角度感受學習英文方塊字的樂趣。

作品兼具國際視野與中華文化價值

藝術推廣辦事處館長（公共藝術）陳麗怡介紹，選擇徐冰作為香港文化推廣大使源於其本身和香港的緊密聯繫，

其作品《天書》亦為香港藝術館藏品，「徐冰不僅很有國際視野，其作品還呈現了中華文化的核心價值，是推廣香港本地文化的合適人選。」

是次在油街實現的展覽，由於場地空間有限，無法展出徐冰真跡，但陳麗怡覺得此次展覽更重要的亮點是有互動的樂趣，「英文方塊字書法移動教室的形式本身就很有趣，尤其是這次還加入了香港元素，市民會更加有興趣。」

助年輕一代擴闊藝術視野

除了「想東想西——英文方塊字書法移動教室」活動之外，徐冰在2024年5月，在意大利羅馬美國學院駐留及舉辦個人展覽期間，還帶領了四名香港大學生前往實習，讓他們參與展覽作品《牆與路》的製作和布展，為香港年輕一代擴闊藝術世界的視野。《牆與路》採用的「拓印」技法具有豐富的歷史、哲學意義：既包含着過去的痕跡，又見證着超越時空局限的啟示性交流。陳麗怡說：「這在全世界來說，都是非常難得的機會，相信會對同學們有很好的啟發。亦是因着作為文化推廣大使的契機，徐冰才有更多時間與機會去與教育上的活動做聯結。」

在擔任「文化推廣大使」期間，徐冰除了繼續積極在香港籌劃全新藝術項目，亦會為年輕藝術家及藝術學生帶來更多交流與學習的機會，讓他們能夠充分發揮自己的才華和創造力，在藝術的道路上不斷成長進步，共同開拓藝術思想空間，推進香港的藝術發展。



●油街實現藝術空間利用玻璃房打造通透展覽空間。



以中文書法創造的A-Z英文方塊字母表
A-Z Table of Square Word Elements

T	十	田	丁
F	方	門	口
A	八	口	丁
B	工	口	山
C	丁	口	X
d	k	口	4
E	L	5	子

▲少年時代在農村見到合體字，徐冰有了靈感創作英文方塊字書法。

徐冰《英文方塊字書法》里程碑

1994 《英文方塊字書法》（第一冊）出版，這是徐冰首次將自己的創作系統化、理論化，並作為教材出版。

1996 《英文方塊字書法》（第二冊）出版，這是徐冰首次將自己的創作系統化、理論化，並作為教材出版。

1998 《英文方塊字書法》（第三冊）出版，這是徐冰首次將自己的創作系統化、理論化，並作為教材出版。

2000 《英文方塊字書法》（第四冊）出版，這是徐冰首次將自己的創作系統化、理論化，並作為教材出版。

2001 《英文方塊字書法》（第五冊）出版，這是徐冰首次將自己的創作系統化、理論化，並作為教材出版。

●現場以年度為節點展示該作品的不同發展階段。

以前瞻視野推動「太空藝術」教育計劃

今年3月起，徐冰擔任香港教育大學文化與創意藝術學系訪問教授，任期一年。其間聯同教師生展開《天地同框》太空藝術教育計劃，藉以推動太空藝術科普及STEAM教育及未來教育。計劃由教大統籌，利用《徐冰藝術衛星創作駐留項目》邀請全港中學生以個人或小組形式創作太空藝術作品。教大舉辦一連串講座和工作坊，帶領參加者認識各種創新科技和影像創作工具，學習運用創意動態影像表達個人感受與傳遞理念。除主持講座和分享會外，徐冰更會指導學生、親自挑選優秀學生作品上傳至其藝術衛星「SCA-3」，呈現出真正「天地同框」的藝術創作。

陳麗怡說：「在衛星上面展開一個作品絕不是一件易事，所以希望多一些藝術家提交自己的計劃。徐冰希望藉太空藝術教育計劃，提出

科學藝術普及化的概念，以增進香港各界認知，推動科學與藝術在香港普及化。」

她提到，徐冰的「超前」讓大家都在「試驗」，「目前大家的認知都在地球上，到了太空會發現自己的想像力有限，所以希望將平台開放給不同的人，使大家都能夠發揮想像力，一起去做這件事。」

作為藝術推廣辦事處公共藝術的館長，陳麗怡提到香港的公共藝術越來越多，一定是一件好事，「都市人生

●參與者可用毛筆與習字帖學習造字。



活繁忙，難以找到時間專門去看某個展覽，而就在身邊的公共藝術可以起到凝聚社區的作用。另一方面，我們也需要有專門的地方讓大家去深入地了解一件作品，沉浸在文化氛圍裏面，這是另一種實際需求。」公共藝術與展覽，是一種互補的關係。

他鄉聲

文旅尋根：嶺南派三高藝術

在文旅尋根的路上，有緣與廣州高劍父紀念館的李琰館長結緣，對嶺南派祖師爺級別的藝術家——高劍父有了更深入的認識。最近一連幾個城市奔波，我在廣州的長途大巴上睡着了……

夢中，我從地鐵越秀公園站E口出來，沿解放北路北行三分鐘，看見灰牆黛瓦的騎樓建築。高劍父紀念館藏在商舖背後，門口「劍父」黃石碑是其標識。李館長正帶着香港嘉賓觀賞《東戰場的烈焰》復刻件，畫中燃燒的斷壁殘垣與香港歷史博物館藏抗戰照片相映，印證藝術與家國的血脈聯繫。

館內玻璃展櫃陳列着高劍父1906年東渡日本使用的牛皮畫箱，磨損黃銅搭扣留有海關火漆印。二樓「春睡講堂」復原了1923年場景：酸枝木畫案鋪着半幅《雨景圖》，陽光透過滿洲窗在青磚地投下菱形光斑。李館長介紹：「劍父先生強調筆墨當隨時代，但嶺南魂不能丟。」

樓頂「空中四合院」豁然開朗，潘鶴創作的高劍父雕像正對越秀山。復刻庭院裏的紫雲花引自十香園，是居廉當年教劍父「撞粉法」的寫生模特。1938年原院遭日軍炸毀，如今素馨花依舊盛開，延續着嶺南畫脈。

西側展廳「三高藝術特展」中，1910年東京拍攝的三兄弟合影尤為珍貴。天賦異稟的三弟高劍僧23歲客死橫濱，其僅存《梅鶴圖》的「撞水法」與高奇峰《白馬圖》鬚毛技法一脈相承。

高劍父常說自己的藝術是「革命的私生子」。14歲在十香園拜師居廉時，他就用西洋透視法改造了老師的沒骨花鳥；後來在同盟會暗殺團製造炸彈的間隙，還不忘在《時事畫報》連載《新畫法》專欄。去年香港蘇富比春拍上，他1929年作的《楓鷹圖》拍出4,600萬港元，畫中蒼鷹利爪下的楓葉，其實是用日本浮世繪的礦物顏料染成的硃砂色。這種「折衷中西」的勇氣，在弟弟高奇峰筆下化作《雄獅》的鬚毛——1915年巴拿馬萬國博覽會上，那些捲曲如鋼針的毛髮讓西方評委驚呼「東方的羅丹」。

最動人的是展櫃裏那本泛黃的《真相畫報》合訂本。1912年高氏兄弟在上海創辦的這份刊物，用漫畫揭露袁世凱稱帝陰謀，其中《時局圖》裏那條盤踞長江的「五色蛇」，讓我想起香港歷史檔案館藏的《時事畫報》原版。李館長說去年有位92歲的香港老畫家來參觀，指着畫報中《戰場殘陽》一畫流淚：「1941年我在中環金陵台看原作，劍父先生用西洋水彩畫硝煙，卻用傳統『米家皴』畫山石，當時就明白什麼叫『筆墨當隨時代』。」

在「海外影響」展區的互動地圖上，密密麻麻的紅點標註着嶺南畫派的全球足跡。趙少昂1950年代在香港德輔道中開設「嶺南藝苑」，培養出楊善深等弟子；楊善深1960年代在舊金山舉辦的個展，讓《孤猿啼雪》成為大都會博物館首批收藏的

現代中國畫。最讓我感到親切的是1970年代香港無線電視的《畫壇巨匠》紀錄片片段，鏡頭裏趙少昂用粵語講解「蔗渣畫紙的妙用」，背景裏隱約可見彌敦道的霓虹招牌。

李館長調出一組數據：目前全球有23個國家的博物館藏有嶺南畫派作品，僅澳大利亞就有林伯壚等第三代傳人開設的畫院17所。去年主持人任柏朝主持的「回家——嶺南畫派港澳海外畫家聯展」上，82歲的台灣畫家歐豪年帶來《觀潮圖》，畫中錢塘江大潮竟用了嶺南特有的「潑水法」。「就像劍父先生說的，『藝術要迎頭趕上世界』，」李館長指着展廳中央的AR沙盤，「現在香港中學生通過這個系統，能看到《珠江帆影》從寫生稿到成畫的全過程。」

今年春節，「嶺南畫派AI實驗室」令人耳目一新。輸入「木棉花+賽博朋克」，系統三秒生成融合「撞水法」與霓虹光影的作品。技術團隊用87幅原作訓練模型，筆觸壓力模擬精度達0.3毫米。3D打印的《雨竹圖》雕塑融合光敏樹脂與雙色注塑工藝，展現傳統技法的現代表達。

「全球水墨共創平台」基於區塊鏈技術，已吸引東京、舊金山藝術家參與。最新完成的《灣區晨曦》融合嶺南「沒骨法」與西方抽象表現主義。李館長說：「科技只是工具，創新要像珠江水容納百川。」

離館時，夕陽為鑊耳山牆鏤上金邊，與南越王博



●作者（左）與「回家——嶺南畫派港澳海外畫家聯展」主持人任柏朝。

物院燈光相輝映。李館長的話縈繞耳畔：「嶺南畫派是流動的活水。」正如高劍父所言：「藝術永遠在革命，永遠在創作，永遠在進化。」

睡醒，物生。

●作者/圖片：
文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉