



趙之境水墨作品，展現悠然意境。



大公文匯全媒體記者蔡文豪 攝 ●畫作《匯聚之十四》 香港文匯報記者丁寧 攝

「境：趙之境水墨藝術展」開幕 自然山川 躍然紙上

由香港境·美術館、中國國際水墨學會主辦的「境：趙之境水墨藝術展」，昨日（30日）在位於黃竹坑道65號志昌行中心11樓的境·美術館舉行。作為美術館揭幕展同樣是著名藝術家趙之境的首個香港個展，展覽匯聚趙之境（原名趙志軍）近年創作的近60件水墨畫作品，題材豐富多元，山川、花卉，氣勢磅礴，躍然紙上。展覽展期至12月30日。

●文：大公文匯全媒體記者 劉毅

香港境·美術館於昨日正式揭牌，出席揭牌儀式暨展覽開幕儀式的主禮嘉賓包括：清華大學資深教授、文化和旅遊部中國文化藝術發展促進會公共藝術院院長杜大愷、香港中文大學前校長金耀基、全國港澳研究會副會長譚耀宗、香港立法會議員馬逢國、香港中華出入口商會會長貝鈞奇等。

藝術深化 趨向哲理之境

杜大愷作為趙之境的老師，在致辭時表示，趙之境從小在草原長大，之後又定居香港，草原、海洋都給他留下了深刻印象。其繪畫作品展現出一種引人深思的力量，畫面呈現宏大氣象，不拘泥於一時一地的景象，超越具體山水形態，於哲學層面表達人對自然的思考與認識。這是他藝術深化的必然，自古至今，所有傑出藝術家對自然的描繪，最終皆趨向哲理之境。金耀基稱讚今次展出作品，是為香港成為中外文化藝術交流中心增添更多可能性。他認為現場作品不同於一般的水墨畫，有一種很特別的表現形式。譚耀宗則認為，畫作既反映香港特色，又充滿濃郁家國情懷。馬逢國致辭時形容，趙之境作品蘊含對故鄉的追思以及對人生的思辨，題材多元豐富，是對中國文化的弘揚。

趙之境在展覽開幕禮上致辭表示，今次展出作品反映時間、歷史、人文等人類哲理命題。在他眼中，香港已經是第二故鄉，密集樓宇與山海相連，體現人與自然、傳統與現代、中外文化的互相融合，而這種城市特質又賦予他豐富的創作靈感。

家鄉色彩盡入畫中

趙之境（原名趙志軍）是當代著名水墨藝術家，現擔任香港藝術發展局大會委員、視覺藝術主席、香港美協常務副主席等職，其創作基於「北派山水」，寫生足跡遍布大江南北，水墨作品題材多元豐富，涉獵廣泛。

本次展覽是趙之境在香港舉辦的首次個



藝術家趙之境
大公文匯全媒體記者蔡文豪 攝

趙之境作品《正午陽光之二》，充滿草原風情。 記者劉毅 攝

展，亦是十餘年來在水墨藝術領域階段性的總結和回顧。整個展覽分為「大地之歌」、「行吟蒼穹」、「色的詩章」等三大部分。「大地之歌」作品《匯聚》等，體現他對於大地歷史感的詮釋，山川、河流，皆可入畫，氣勢十足，令人聯想到土地的厚重感；「行吟蒼穹」包括《海的交響》、《逝者如斯夫》系列等，趙之境畫星空、畫地面之漸變色，充滿哲學思辨；「色的詩章」體現的是藝術家本人對於紅和綠的執著，如作品《輝煌時代》所描繪之香港建築，《春風十里》中，紅的霞光、綠的樹，都是畫作主體。

事實上，紅色和綠色都是趙之境家鄉內蒙古烏蘭察布的色彩——紅色的火山岩與綠色的草原。縱然他描繪其他素材，也能看到這兩種色彩的運用，這就是他的藝術創作底色。故而，崑崙山、香港、星空，都融入了他獨特的創作視角。

現場展出《金光一霎鐘千峰》、《一團和氣》、《匯聚之七》、《逃之夭夭之二》等山水畫、花卉題材作品，展現趙之境對故鄉廣袤的草原和亞洲最完整的火山群地質奇觀的勾勒；烏蘭察布的紅色岩石和碧綠草原滋養出藝術家對色彩的獨特敏感；文明和時間之永恒話題，又建構出了其作品對於哲理命題的追思。



民眾細細觀看畫作。 畫作《陽光下的記憶》
大公文匯全媒體記者蔡文豪 攝 香港文匯報記者丁寧 攝



當代語境下水墨創作現新意

境·美術館在展覽開幕儀式之後，同場舉行「當代國際語境下的中國水墨學術研討會」，匯聚香港、內地藝術家、學者、策展人等，共同討論水墨藝術發展，如何依託香港所處的時代機遇，推動中國水墨藝術國際化交流與傳播。

一眾講者認為香港「水墨運動」在近年取得長足發展，香港作為中外文化匯聚之地，水墨畫的發展也受到了西方思潮的影響，促

使中國畫創作者從傳統意義的「書畫」向趨於現代藝術意識的「水墨」轉型，從而開啟了豐富多元的水墨創作實踐。

香港畫家沈平表示，嶺南畫派藝術作品的展覽，在香港而言佔有很大比重，這是一大事實。而對於水墨的創作，也湧現不少新創意，譬如趙之境的作品，就十分多姿多彩，其運用紅色、綠色去描繪山川、大地，為水墨賦予更多新色彩。



「境：趙之境水墨藝術展」開幕儀式。 大公文匯全媒體記者蔡文豪 攝



展覽現場展出趙之境以香港為靈感的水墨畫作《輝煌時代》。 大公文匯全媒體記者蔡文豪 攝

水墨繪都市 從傳統出發 走向現代之境

特寫

趙之境一直深耕於水墨藝術的創作與推廣，其作品飽含對文明與時間永恒話題的哲思追問，形成獨特的藝術風格，並在香港與內地之間，透過水墨藝術搭建起文化交流的橋樑。

展覽早前的傳媒預覽中，趙之境接受香港文匯報記者採訪時表示：「水墨藝術最大的魅力在於水與墨的交融。黑白之間，蘊含着無限可能，最能體現中國人的心境和文化內涵。從水墨藝術誕生之初，水和墨這兩種媒介相結合，便能產生豐富變化。這種黑白世界充滿了哲理與韻律，非常貼合中國人的文化脈絡。它代表了中國人純淨、平和、包容的心境。」

回顧自己的藝術歷程，他表示，「我在年輕時充滿好奇與探索的慾望，無論是中國藝術還是其他國家的藝術，都想去了解和學習。那時處於學習階段，風格比較傳統。後來在學校任教期間開始進修，接觸到更多元的藝術表達，逐漸向藝術的深處探索，對創作手法和形式有了更多嘗試，這主要是在中年時期，大約45歲之後。而來到香港後，這裏的文化氛圍對我影響很大，我的藝術開始走向現代，將水墨的形式與應用同現代的意識形態相融合，注重形式感、色彩表達和光的體現，使畫面呈現出與眾不同的面貌，色彩更豐富，也更具有思想性。整體來看，我的創作脈絡是從傳統出發，經過探索，逐漸走向現代，進而走向抽象與思想表達。」

趙之境認為，中國水墨畫始終在變化中發展，水和墨在宣紙上的可能性是無限的。「未來，隨著技法不再拘泥於形式，會更注重表達個人思想、情感與現實世界的美好，我的水墨畫的表達方式會越來越成熟，並將展現出新的面貌。」他亦指出，「境·美術館」的創辦、中國國際水墨學會的成立，以及此次個人展覽，都是希望為香港、為南區做一些推動藝術發展的實事。「期望香港真正成為中外文化藝術交流的中心，為這座城市帶來更豐富的文化生活。」

策展人：追求學術脈絡與空間美感的平衡

策展人徐家玲向觀眾着重推薦趙之境三個系列

的作品，認為能串聯起藝術家幾十年的創作脈絡。「首先是趙之境早期的內蒙古草原系列。這是他的『來時路』，我們能從中看到色彩和自然觀的源頭。第二是他來到香港後創作的城市題材系列。這展現了他如何將過去的學術積累與香港本地文化進行對話與融合，代表了趙之境在本土的思考。第三是他近兩年的『匯聚』與『天問』系列。這已超越具體題材，體現了他個人的生命哲思和對宇宙、文明的深度探索，代表了他向文化深度的挖掘。」

徐家玲向記者分享了自己的策展理念——力求學術脈絡與空間美感的平衡。「我們的布展核心是遵循藝術家的學術主線，以這三個系列為骨架。但在具體布局上，會優先考慮現場的空間效果。例如，我們會根據展廳環境決定哪些畫作適合放在藝術長廊，哪些與現代空間更契合，哪些與木質地板區域相得益彰，目標是讓觀眾進入展廳時感到舒適且沉浸。」

徐家玲指出，無論哪個時期，趙之境的作品都對土紅色和綠色非常着迷，那是他家鄉內蒙古烏蘭察布的色彩——紅色的火山岩與綠色的草原。「即便在他描繪香港的作品中，依然能看到這兩種核心顏色的運用。這就是藝術家的『根脈』，是他創作的底色。藝術家的創作，本質上不是在畫某個題材，而是在畫他個人的『理解』。他理解的崑崙山、香港、星空，都融入了他獨特的視角。他的成長記憶深處，是草原文明與農耕文明的對話；來到香港後，這種對話升格為中西文明、現代與古老的交匯。」

徐家玲表示，趙之境筆下的香港很特別。他並非簡單描繪樓宇，而是試圖將城市景觀當作山水來畫，探索香港自然、山海與都市之間的關係。「他把樓宇轉化為一種山水語言進行表達，這正是在實踐『城市山水』的理念。香港本身就是一個現代都市與傳統山水完美結合的地方，這為趙之境提供了無限的探索空間。山水，對中國文人而言，從來不只是風景，更是一套安放身心的價值觀。趙之境正是在做這種嘗試，為現代人在喧囂都市中尋找一片精神的棲息地。」

●香港文匯報記者 丁寧