

拳刀梨木刻新篇 四堡雕版續文脈



●馬力將哪吒、敖丙等形象刻入梨木，讓雕版印刷這一古老技藝與當代IP完美交融，贏得市場青睞。

在福建龍岩連城縣四堡鎮一幢名為「子仁屋」的百年古厝中，福建省級非遺傳承人、四堡雕版印刷第16代傳人馬力正以拳刀為筆、梨木為紙潛心創作。只見他右手握拳刀，左手大拇指抵着刀刃邊緣，刀尖在木板上自如遊走，木屑若花瓣般散落枱面……不一會兒，一個反寫字輪廓在刻刀下凸起。他說：「雕版是反的，心要是正的。」當《哪吒之魔童降世》點燃銀幕，馬力將哪吒、敖丙等形象刻入梨木，讓古老技藝與當代IP完美交融。遊客紛至沓來，工作室中終日瀰漫木香與墨香，彷彿再現明清時期「家家無閒人，戶戶有書香」的盛景。

●文、攝：香港文匯報記者 蔣煌基 福建報道

中國古代四大發明中，印刷術影響深遠。雕版印刷更被譽為「文明之母」，它不僅推動知識傳播，更促進跨文化交流。地處福建深山、有「四縣交界橋頭堡」之稱的四堡，曾與北京、湖北武漢、江西贛州並稱中國古代四大雕版印刷基地，也是其中唯一保存完好的活態遺址。



●福建省級非遺傳承人、四堡雕版印刷第16代傳人馬力

深山刊印「禁書」壟斷江南

走進中國四堡雕版印刷展覽館，明清時期原版雕版陳列其間，版面墨跡深浸，可見當年反覆刷印的痕跡。「由於地處偏隅，印刷品以非官方的私刻為主、價格親民，加之如《金瓶梅》之類的禁書或啟蒙書籍都在這裏印刷，造就了四堡的雕版印刷業。」工作人員介紹，四堡雕版多選用樟木、梨木、棗木等硬度高、防蟲蛀的木材，一塊版可反覆印刷約一萬次。展館中更藏有珍貴珍本：7.5厘米長的微型《論語》、一頁雙書的《三國演義》與《水滸傳》、圖文並茂的《西廂記》……皆出自四堡匠人之手。更令人驚嘆的是，四堡在明清時期已萌發版權意識。「本齋藏版，翻刻必究」的雕版，是中國現存最早的版權頁實物之一。在當時，每年正月，各堂號會公示年度印書計劃，出現衝突便協商解決或租版合作，形成自我規範的行業秩序。據考證，當地雕版印刷技藝起源於南宋，明清鼎盛時壟斷江南、遠銷海外，刊印書籍達九大類、900餘種，影響遠至東南亞。現年42歲的馬力生於斯、長於斯，「我祖上就是做這個的。」他從小喜歡刻畫畫，而真正把雕版當作事業，是在初中畢業之後。他外出學根雕、木雕技藝，2006年回鄉辦廠，靠做雕塑營收，反哺雕版印刷。他回憶道：「那時候四堡已經沒人做這個了，我很迷茫，不知道刻出來能做什麼用？」

為老技藝注入新靈魂

轉機來自文創。馬力意識到，古時雕版用於印書，但現在人們更願為美觀、實用、有體驗感的產品買單。於是，他開闢了雕版印刷的一系列文創作品。「同樣是刻，但內容變了：以前刻《論語》《三國》，現在也刻哪吒、財神、《逢考必過》。」他說，要讓這門老祖宗的手藝「活」在當下。在「子仁屋」，雕版印刷以全新形態「復活」：四方枱燈四面裱着雕版印刷的手持「恭喜發財」卷軸財神與仿弘一法師字體「越來越好」圖案；絲綢扇面印着古詩古畫；書籤、紅包、證書甚至獎狀，都融入了雕版元素。而孩子們最喜歡的，還是那一臉痞相的哪吒、帥氣的敖丙、「油膩大叔」太乙真人……到「子仁屋」的人可以親手刷印，帶走一張屬於自己的「雕版畫」。只見「子仁屋」內，9歲的小學生恩司同學，自己動手用雕版印了痞痞的哪吒，喜不自勝；又把太乙真人也拓印了一幅，準備送給自己的妹妹。此前，她在「中國四堡雕版印刷展覽館」聽了工作人員對古代雕版印刷的介紹，看到了顏色發黃、紙質發脆的雕版印刷古籍，禁不住嘖嘖稱奇。雕版印刷的沉浸式體驗性是其得以延續的關鍵。遊客只需上墨、鋪紙、刷印、揭起，便能得到一幅親手印製的作品。「很多人第一次接觸，都覺得神奇，一塊木板怎麼能印出這麼精美的畫？」馬力也嘗試套色印刷，恢復古法中的「朱墨套印」，讓作品更加絢麗。近年來，他的作品涵蓋國學、民俗、佛經、紅色文化等多個系列，旅遊景點、博物館、宗教聖地等的訂單紛至沓來。

讓雕版印刷活進更多人的日子裏

雕版印刷是一門極考驗耐心與手感的技藝。一塊版從寫樣、上版、雕刻，到印刷、裝訂，細分有三四十道工序。「最難的是刻，一刀下去就像寫字，沒功底就沒有靈魂。」馬力說，「印刷也靠手感，墨多墨少全憑經驗，紙一放、刷一過，能不能成，瞬間就見分曉。」他所不過一把拳刀、幾種輔刀，但功夫全在指尖。雕版印刷的字體要求筆畫清晰、結構勻稱，一字錯整版廢。印刷時以棕刷蘸墨，旋轉刷勾，再覆紙輕壓，力道要勻、準、輕。印出來的字跡力透紙背，墨色沉厚，可保千年不褪。馬力望着一屋子雕版作品說道：「我能做的，就是讓它活下去、活得好、活進更多人的日子裏。」



●採用雕版印刷製作的文創枱燈。



●長7.5厘米、寬5厘米的超小雕版印刷《論語》。

文創讓非遺「活」得更好



●馬力說，雕版印刷最難的是雕版，一刀下去就像寫字，沒功底就沒有靈魂。



●「子仁屋」在當地政府承租、修繕後，成為馬力的工作室和研學基地。

雕版印刷的傳承之困與突圍之路

在四堡雕版印刷展覽館一旁的「子仁屋」內，馬力和徒弟正忙着製作新的雕版文創訂單。桌上擺滿了各式刻刀、刷具和雕版。夕陽下，木屑翻飛。

「子仁屋」在當地政府承租、修繕後，免費作為馬力的工作室和研學基地。如今，「子仁屋」已成為四堡非遺體驗的重要一站，不少學生、遊客專程前來，感受這門古老技藝的魅力。「每年上萬人來到這裏，體驗雕版印刷。」馬力說，地方政府的支持、遊客和訂單的增加，已經能讓雕版印刷實現盈利並獨立發展。

馬力也帶徒弟，親弟弟馬斌跟他學了20年，還有幾個年輕人也陸續加入。傳承路上，資金似乎已不是問題，人成了關鍵。「徒弟難找。現在社會比較浮躁，很多年輕人沉不下心來學，10個人能夠有3個堅持下來就很好了。」馬力直言，「只要有人願意學，我就願意教。」

他還說，兒子在讀初一，尚未學藝，「要看看他悟性和興趣。」但他並不焦慮：「這門手藝是學到老做到老，我現在也還在摸索。」

手工雕版的生命力正源於其不可替代的「人手溫度」，「每一刀都有呼吸，每一刷都有手感，這是機器給不了的」。即便如此，雕版印刷與當下絕大多數的古老技藝一樣，面臨着新技術的衝擊，在高效快速的機器印刷中靜待有緣人與「艱難突圍」。

「只要還有人喜歡，還有人願意用，雕版印刷就不會死。」馬力希望，雕版印刷不僅能留在博物館，更能留在人們觸手可及的日常生活裏。



●馬力的弟弟馬斌正在雕刻印版。

連城四堡：深山鄉野的文化集散地

不同於北京作為近千年帝都，也難與「九省通衢」武漢相抗衡，更遑論與誕生過如王安石、曾鞏、晏殊、晏幾道、陸九淵、湯顯祖等歷史名人的撫州（贛州為撫州市金溪縣下轄鎮）一較高低，藏在福建深山鄉野的連城四堡，能成為中國古代四大雕版印刷基地之一，並保留至今，實在令外界費解。

四堡的崛起，始於技藝的引入與地理的優勢。據考，當地雕版印刷由周學勝從武漢漢口引入，南宋發軔後，依託四縣交界的「橋頭堡」位置，既避開官方管控，又便於書籍外運；加之當地樟木、梨木、鐵鼠木等硬木充足，材質防蟲蛀、易雕刻，為雕版提供了優質原料。產業模式上，四堡以「前坊後宅」的家庭作坊為主，印刷與居住一體，清代鼎盛時堂號達300餘家，75%居民參與其中，形成從寫樣、雕

刻到印刷、銷售的完整產業鏈，年刻書量上萬部。

就如中國四堡雕版印刷展覽館工作人員介紹，四堡雕版印刷的興旺，更關鍵的是其精準的市場定位。不同於官方刊刻的高端典籍，四堡主打私刻，低價普及《三字經》等啟蒙讀物；還因地處偏僻，「天高皇帝遠」，成了刊印《金瓶梅》等禁書的基地，覆蓋大眾需求；書籍更沿汀江遠銷13省及東南亞，有「行銷全國，壟斷江南」之稱。同時，四堡匠人早有版權意識，「本齋藏版，翻刻必究」的雕版與正月公示印書計劃、租版合作的制度，維繫了行業秩序，避免惡意競爭。

只可惜，過去大量雕版曾因故被焚，如今展館300餘塊古雕版皆從民間徵集。或有古雕版散落民間，但已難尋。



●中國四堡雕版印刷展覽館的工作人員介紹館內古雕版及書籍刊印工具。



●中國四堡雕版印刷展覽館頗有當地民居特點。

雕版印刷

話你知

印刷術是中國古代四大發明。其中的雕版印刷，是在版料上雕刻圖文進行印刷的技術，它在中國的發展經歷了由印章、墨拓石碑到雕版，再到活字版的幾個階段。

雕版印刷是福建省龍岩市連城縣傳統技藝。如今，四堡古書坊群已是全國重點文保單位。2008年6月7日，福建省連城縣申報的雕版印刷技藝經中華人民共和國國務院批准列入第二批國家級非物質文化遺產名錄，項目編號：VIII-78。