

楊受成率英皇集團員工包場觀賞《南京照相館》 藝人感嘆和平得來不易



香港文匯報訊 英皇電影一直積極於港澳地區發行愛國主旋律電影，當中於9月在香港公映、以抗日戰爭時期南京大屠殺為題材、由申奧執導的《南京照相館》至今已累積超過750萬港元票房，成績理想。英皇集團主席楊受成博士與英皇娛樂集團行政總裁張雅麗近日拉大隊觀賞電影。

張雅麗近日拉大隊，率領過百英皇集團員工，連同藝人張敬軒、歐陽震華、鄧小巧、何珮瑜、林涵、陳國邦、黎展峯、洪助昇、黎明德、黎峻、劉若寶、Bobo@The Lemon Ones、Jero@The Lemon Ones 以及 Christine Cheng 一同到英皇戲院觀賞電影。張敬軒表示該片不論在製作、故事和演員的表演層面都達到高水平，劇情感人細膩，含蓄而有共鳴。他認為電影拍得非常真實，刻畫了小人物在戰爭亂世當中掙扎求存的慘痛及殘酷經歷，看完這套電影的最大感受是要銘記歷史教訓，珍愛和平。他從電影中特別感受到戰爭的可怕以及和平的彌足珍貴，悲劇不再重演。他認為這部戲十分值得觀看，年輕一代可以藉此加深對國家和歷史的了解。

鄧小巧感嘆國家14年抗戰是漫長而痛苦的，平民百姓不斷遭受殘殺與踐踏，而透過這部很優秀的抗戰電影了解歷史，也是緬懷先烈的一種方式。多年以來，英皇電影製作及發行多部愛國主旋律電影，包括建國三部曲《建國大業》、《建軍大業》、《建黨偉業》，《長津湖》上下集，《志願軍》，《金剛川》，《我和我的祖國》，《我和我的父輩》，《流浪地球》，《紅海行動》等。



●英皇集團主席楊受成博士與英皇娛樂集團行政總裁張雅麗近日拉大隊觀賞電影。
主辦方供图

宣萱在TVB台慶劇《巨塔之后》終於一嘗多年願望可以扮演一名醫生，而且《巨塔》是她很少參與的勾心鬥角類型劇集。宣萱在接受香港文匯報專訪時表示，她會以身作則，演戲不馬虎，要為後輩樹立榜樣，更寄語新演員增值自己，抓緊每個機會。而宣萱也相當「貼地」，她近年潮玩社交平台跟網民互動，令她再度爆紅，她大讚社交平台方便、能知天下事，笑言好友古天樂工作繁忙，可能要「下一世」才加入！

●採訪：香港文匯報記者 達里

不高高在上 潮玩社交平台

演過無數劇集的宣萱，原來在港劇中從未參演過劇情勾心鬥角的類型，加上她又未演過醫生，所以監製鍾澍佳找她時就一口答應，她說：「劇本是吸引到我的地方，港劇我真的未試過做醫生，我希望自己的演出是有特別，會是觀眾未看過的，而且劇集整個團隊大部分都未合作過，就變得更有新鮮感。」至於「董一妍」醫生這個角色由張可頤換上宣萱，宣萱說：「我覺得什麼原因都好，現在都不會介意被人叫做『執二攤』，如果是初出道時可能會介意，會走去跟經理人講，但其實每一個角色落到手，只要好好地去做好本分就可以，最終有沒有得着都是屬於自己，所以不需要太介懷。」宣萱稱接到角色後只有兩個星期做準備，幸好她以往在TVB拍劇也訓練有數，即使現場要「飛紙仔」也應付得來，說：「壓力不是說沒有，因為今次是醫療劇，角色氣氛又好重，我要好清晰在不同階段對住每一個人，幸好我的角色不用將所有表情和態度都表露出來，加上其他演員都有幫我，他們會提點我在某一個階段，應該要用什麼態度對他們。」

穿婚紗生恐懼？

第一次演醫生的宣萱笑稱雖然覺得好玩，但難度也不少，因為她是天才醫生，有很多事不能出錯，否則就有話柄被人提到，她說：「拍攝現場會有真正的醫生幫手，會教我正確姿勢，對白上就要做好多功課，我要找自己的醫生朋友幫手，上網做各種病症的資料搜集，了解後講對白時也有信心，不會像死背書一樣唸出來。」宣萱又稱自己喜歡以自然的手法去演戲，對角色設計不會有太誇張的手法，她說：「之前我也有看外國的醫療劇，會令人很投入去看，因為演員真的給我感覺他們是真醫生，我也想做到這種感覺出來。」至於手術場面，宣萱表示礙於尺度關係，很多手術台上血淋淋的畫面都不能出街，成為美中不足的憾事。

說到整部劇的難忘之處，宣萱笑稱是穿婚紗一幕，因為她很久沒有穿婚紗，甚至對婚紗有少少恐懼，另一個則是拍攝大型撞車場面，坦言在香港沒有可能封了一條隧道讓人拍攝，亦不會有實景醫院可以長時間租借來拍攝，她說：「現在拍劇追求逼真，所以

一定要用實景，對我們演員來說都開心，因為觀眾要求高，我們拍攝的畫面也要愈來愈靚，大家才會覺得質素好。」今次宣萱合作的演員大部分都是初次合作，只有劉佩珊是合作較多的演員，她高興見今次團隊，不論台前幕後都各司其職，恰到好處。記者笑指宣萱在劇中又被人綁架，她笑指可能是監製臨時加插一場綁架戲給她，才不負她有「被綁架專業戶」之稱。

演戲絕不馬虎

對於新一代演員，宣萱不會以前輩自居，只要對方有疑問，她都樂於幫助和解答。她說：「有演員會鍾意跟我傾偈，會問以前拍劇是怎樣，現在他們要怎樣辦？我都明白現在環境不好，很多人都開工不足，我會鼓勵他們不要介意角色少戲份，因為一個角色就算只有一兩場戲，但只要把握到一個機會，有監製或導演留意到，機會就自然會來。」宣萱稱自己也要立下榜樣，不能隨隨便便去演角色，因為自己的表現會影響到其他人，她說：「如果新演員機會未到時，就把握時間去增值自己，做好眼前的事，不用理會有沒有看到。」



●宣萱8月擔任林曉峰演唱嘉賓，引起熱議。網上圖片



●宣萱為拍攝《巨塔之后》，久違地穿上婚紗。

《新聞女王2》定檔11月5日播出

香港文匯報訊（記者 胡若瑋）《新聞女王2》正式定檔11月5日播出，這部承載觀眾期待的續作，將在優酷港劇場播出。作為現象級劇集的續作，《新聞女王2》不僅保留原班核心主創，更實現陣容重磅升級。

「新聞界只有一個女王！」——余詩曼飾演的文慧心（Man姐）在官宣時的霸氣宣言，至今仍讓觀眾記憶猶新。第二季，「新聞女王」將迎來最強勁敵：第一季結尾客串亮相的黃宗澤飾演的古肇華（Kingston），本季正式空降SNK出任新總監，一登場便以一句擲地有聲的「我是新任總監，古肇華」打破新聞部的平靜，與Man姐開啟正面「開戰」模式。

這是余詩曼與黃宗澤的首次正式合作，老朋友變身「職場對手」，兩人的對手戲從預告便張力拉滿：面對古肇華的強勢空降，Man姐毫不示弱地質疑「Kingston，你外行人一個，你能調動新聞界哪個？」兩人言語交鋒間滿是火藥味。高手過招，無疑是本年度最值得期待的職場交鋒名場面。



●「Man姐」將強勢回歸！

《新聞女王》以新聞為鏡，剖開當下社會的真實橫斷面。據悉，《新聞女王2》將視野全面拓寬，直擊整個新聞行業的生態變革。傳統媒體的堅守、新媒體的衝擊形成「行業混戰」，加入官方力量的監督，讓舞台更大、對手更強、博弈手段也更顯高階。第二季，這樣的深度思考將繼續升級：當新聞成為權力博弈的棋子，當演算法流量與媒體責任形成對立，當個人信念遭

遇集體利益的碾壓，新聞人的底線究竟在哪裏？劇集將通過社會新聞、危機公關、網絡暴力等現實議題，讓每個角色都面臨更殘酷的倫理抉擇——是為了流量放棄真相？還是為了信念對抗利益？這種對新聞行業本質、人性複雜面的深度挖掘，或許是《新聞女王》系列超越普通職場劇的核心價值，也讓她成為觀察當下社會生態的「文化鏡像」。



●黃宗澤飾演的古肇華，本季空降SNK出任新總監。

家燕姐跳十字步戒消夜養生 與孫仔食薯條 被叫控制食量

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）薛家燕與龔嘉欣昨日到沙田出席「惜食堂賽馬會食品製作中心」啟動禮，二人又與在場長者齊享下午茶，並大讚小食美味，家燕姐更提議大家跳十字步保持健康。家燕姐表示早於2012年惜食堂位於柴灣首間廚房開幕，她也有出席做嘉賓，見證惜食堂這十多年間服務社會的愛心，幫到很多有需要的人，很難得。她續說：「長者現在去擇膳食好方便，亦可以為家人分憂，在經濟環境唔好的時候，起到好大作用，最緊要社會充滿愛同關懷。」她又指現時人口老化，長者需要的是關懷，而她不退休也是因為有人陪她傾偈，加上出街可以扮靚，只要被人讚一句好靚，當日就開心到睡不着。經常偕同藝術中心學生做義工去探訪的家燕姐，認為最重要是帶到歡樂給長者，她笑說：「唱首《皆大歡喜》，長者已好開心。」

談到許紹雄日前不幸因腎癌離世，家燕姐表示聽到消息感到很突然，當日也是透過傳媒才知道，因大家已兩年多沒見面，事前並不知道對方有病，加上兩星期前還看了對方講人生道理的視頻。她還記得當年拍劇集《富貴門》跟許紹雄有很多對手戲，眾所周知他是好人，經常教後輩做戲，令後輩獲益良多，有時捱更抵夜拍戲，他又會唱歌及講笑話讓大家開心紓緩疲勞，想起他就會想起快樂。家燕姐難過地說：「聽到對方離世當然好難過，好唔捨得，他在影視界拍過好多好的劇集及電影，大家有目共睹，係一個非常好的演員，所以係痛失良才，希望他一路好走，大家都會永遠懷念他。」家燕姐認為現時健康第一，有時和孫仔一起食薯條，孫仔都叫她不要吃太多，另外晚上她又戒消夜，除非夜晚要拍戲，還有做適當運動，例如跳十字步。



●薛家燕（左）與龔嘉欣昨日出席「惜食堂賽馬會食品製作中心」啟動禮。香港文匯報記者梁靜儀攝