

馬嘯「唱遊三晉」音樂會開演 黃河濤裏的民歌魂 保德沃土育新聲

「民歌，是黃河的濤聲，是黃土地的母語。」

10月26日晚，山西省太原工人文化宮的聚光燈下，《到保德來看黃河》的旋律一響起，便將千餘名觀眾帶入晉陝峽谷的民歌意境中。這場「《唱遊三晉》——馬嘯聲樂作品音樂會」，不僅是保德籍音樂家馬嘯的藝術亮相，更成為保德民歌這一「山西文化名片」的集中展示。保德縣主要領導親臨現場，見證家鄉民歌在新時代的綻放，而音樂會的每一段旋律，都在訴說着保德作為「民歌沃土」的深厚底蘊。

文：楊奇霖



●興保塔 吳宇 攝

根脈深植：保德，黃河畔的民歌搖籃

「藍」略盈盈的天上飄着白雲朵，綠略油油的山上蕩起放牧歌」，《到保德來看黃河》的歌詞，正是保德民歌「源於生活、扎根土地」的生動寫照。這座取義《左傳》「民保於城，城保於德」的古城，63公里黃河岸線不僅滋養了1,100年樹齡的棗樹，更孕育出獨特的民歌文化。

據《山西非物質文化遺產名錄》記載，保德民歌可追溯至《詩經》時代，《唐風》《魏風》中多首歌謠便源自此地；明清「走西口」浪潮中，保德人將民歌帶向蒙陝，形成「山曲」「二人台」等多元曲風；抗戰時期，《哥願意跟着共產黨》等紅色民歌又賦予其時代內涵，讓這片土地成為名副其實的「民歌基因庫」。

作為從保德走出的音樂家，馬嘯的創作始終帶着家鄉民歌的印記。「小時候在黃河邊聽老人們唱山曲，那些帶着土腥味的旋律，比任何樂理書都珍貴。」馬嘯在音樂會採訪中坦言。

數年前，他重返保德采風，沿着黃河徒步走訪馮家川、林遮峪等鄉鎮，聽老鄉唱原生生態民歌，收集「黃河流，剪刀手，一入此城德行有」等民間諺語，最終與詞作家姚修剛合作創作出《到保德來看黃河》。這首以保德方言為底色的歌曲，如今已成為保德文旅推廣曲，更成為保德民歌「老韻新唱」的典範。

詞作家李京利與馬嘯合作三十餘年，他在訪談中精準點出保德民歌的特質：「保德的民歌不只是旋律，更是生活的寫照——黃河的壯闊、棗農的喜悅、走西口的鄉愁，都藏在歌裏。馬嘯的音樂能打動人，正因為他抓住了保德民歌的魂。」

如今，保德已形成「專業藝術家創作為引領、民間歌手傳唱為基礎」的民歌生態，據保德縣文旅局數據，全縣登記在冊的民間民歌手超200人，年均開展民歌展演活動300餘場，讓民歌成為百姓生活的「日常伴奏」。



●保德象鼻山 陳實 攝

民歌沃土保德：非遺傳承的「活態樣本」

2025年10月15日，保德民歌省級非遺傳承人楊仲清榮登「中國好人榜」，這一榮譽背後，是保德民歌「活態傳承」的生動實踐。

作為黃河畔的民歌搖籃，保德歷來有「人人會唱山曲，戶戶能哼小調」的傳統，如今更形成「傳承人堅守、藝術家創新、政府支持」的完整生態，成為全國非遺保護的「保德樣本」。

保德民歌的傳承，扎根於民間土壤。全縣登記在冊的民間民歌手超200人，楊仲清便是其中的代表。他11年免費開辦民歌培訓班，累計培訓1萬餘人次，學員遍及晉陝蒙，更挖掘整理出《哥願意跟着共產黨》等500餘首民歌，多首入選《中國民歌集成·山西卷》。「民歌是大家的，不是我一個人的。」老人的

話，道出了保德民歌傳承的核心：它不是博物館裏的展品，而是百姓口中的「日常」。

官方的扶持更讓傳承有了保障。保德縣設立民歌保護專項資金，將楊仲清培訓班納入「非遺傳承基地」，在中小學開設民歌課程；每年正月二十五古會、黃河民歌會等活動，搭建起民間歌手的展示平台。2025年古會上，民歌方陣表演的《黃河船夫曲》引發全場共鳴，原汁原味的唱腔讓遊客感受到保德民歌的魅力。

從田間地頭的傳唱，到馬嘯音樂會的專業演繹，保德民歌實現了「傳統與現代」的無縫銜接。正如山西省非遺保護中心專家所言：「保德民歌的活態傳承，是『民保於城，城保於德』精神的體現。它證明，非遺只要扎根生活，就能永遠鮮活。」

●到保德來看黃河



●馬嘯領唱音樂會落幕曲《老鄉》



「唱遊三晉」：保德民歌的山西表達

整場音樂會以「壯美山河韻」「表裏煙火濃」「三晉兒女情」為篇章，近二十首作品如同一幅「山西音樂地圖」，而保德民歌的基因始終是貫穿其中的主線。從《嵐縣風光好》裏保德「山曲」的婉轉，到《棗兒熟了》中融入的保德「油棗」民俗，馬嘯用音樂證明：保德民歌不僅是地域聲音，更能成為詮釋山西風土的「通用語言」。

「他寫的不是簡單的風光歌，而是把保德民歌的內核，裝進了山西各地的風物裏。」山西省演出行業協會主席陳燕萍評價道。在「表裏煙火濃」篇章中，《小米粥》以晉西北民謠節奏勾勒家常，其起調技法源自保德「哭腔」；《山西老西兒》融入晉劇道白，卻用保德民歌的高亢收尾，將山西人的豪爽唱得入木三分。最動人的當屬《棗兒熟了》，由「紅棗哥」趙劍領演唱，歌聲裏的甜意與保德「康熙御贊油棗」的傳說相呼應，讓觀眾在旋律中讀懂保德的物產與文化。



●現場的訪談環節

馬嘯的音樂風格被業界總結為「方言化、城市化、交響化」，而這一切的根基，正是保德民歌的傳統。《黃土高原》以交響編曲展現壯闊，間奏卻插入保德山曲的清唱；《老牛灣戀歌》歌頌晉蒙風光，歌詞「黃河水繞着圪梁梁轉」仍保留保德方言特色。歌唱家徐娟在演唱《紅土黃土一樣親》後坦言：「這首歌裏藏着保德民歌的『密碼』，一開口就有黃河濤聲的感覺，這是其他地域音樂無法替代的。」

音樂會中段，《紅土黃土一樣親》的伴舞將雲南風情與晉西北秧歌融合，完美詮釋了保德民歌的包容性。「好民歌不分地域，就像黃河水，流到哪裏都帶着源頭的印記。」馬嘯的這句話，道出了保德民歌能「唱遊三晉」的關鍵——它扎根保德，卻能承載山西各地的文化記憶，成為連接表裏山河的聲音紐帶。

文旅融合：保德民歌的時代新聲

當《到保德來看黃河》在返場環節響起，舞台背景切換為保德黃河大峽谷實景：夕陽下的「剪刀手」回流段、棗林裏的採摘場景、遊客跟着民歌對唱的畫面，生動展現了保德民歌與文旅融合的成果。

「民歌是最好的文旅名片，它讓遊客不僅看風景，更能帶走關於山西、關於保德的聲音記憶。」演唱會現場，一位來自北京的聽眾熱情分享。

音樂會落幕曲《老鄉》中，馬嘯領唱，全場觀眾齊聲合唱，鄉音穿透劇場。這場音樂會的意義，早已超越一場演出——它讓保德民歌從「非遺遺產」變成「文旅資產」，從保德的田間地頭，走向山西乃至全國的舞台。正如馬嘯在謝幕時所說：「保德的民歌，是黃河給的禮物。我只是把這份禮物分享出去，讓更多人知道，這片沃土上，有唱不完的好歌。」

從《詩經》裏的古老歌謠，到馬嘯音樂會的現代演繹，保德民歌始終在傳承中創新。如今，它不僅是黃土地的聲音記憶，更成為山西文旅走向全國的鮮活名片，在黃河濤聲中，唱響新時代的文化強音。



●馬嘯「唱遊三晉」音樂會開演

保德民歌《那是個誰》為何火遍全國？

「對壩壩（那個）圪梁梁上那是一個（那）誰，那就是（那個）要命的（那）二妹妹。」這首保德民歌《那是個誰》，如今在短視頻平台播放量超10億次，還被阿寶、龔琳娜等數十位明星翻唱，更成為《血色浪漫》插曲，而它的誕生地，1976年保德縣文化館的一間簡陋辦公室。

當時，原創者楊仲清為備戰山西文藝調演，與同伴耗時8小時，融合保德「山曲」的高亢與「二人台」的靈動，以當地梁峁地貌下的青年愛情為靈感創作出此曲。歌曲走紅絕非偶然：保德民歌「起調高、拖腔長」的特質的加持，「對壩壩圪梁梁」的方言標識，「要命的二妹妹」的直白情感，讓它自帶共鳴感。1985年，它成為《咱們的退伍兵》主題曲，首次走向全國；2010年後，阿寶在央視翻唱，掀起首輪熱潮；幾年前，龔琳娜專程赴保德向楊仲清請教，改編後借《血色浪漫》再度翻紅。短視頻時代，網友自發拍攝對唱視頻，普通民眾的演繹充滿生活氣息，進一步助推其破圈。

這首歌濃縮了保德民歌的精華：「起調高、拖腔長」的唱腔，「對壩壩圪梁梁」的方言詞彙，精準還原了保德梁峁相間的地貌；「要命的二妹妹」的直白表達，又捕捉到愛情裏的純真熱烈，極易引發共情。音樂評論家評價：「這首歌裏有黃河的開闊，有黃土地的質樸，一聽就帶着『山西味道』。」

這首歌還承載着「走西口」的文化記憶，「圪梁梁」不僅是地理符號，更是鄉愁錨點。正如楊仲清所說：「它唱的是黃土地上所有人的心聲。」從保德小城到全國舞台，《那是個誰》的爆紅，印證了扎根地域文化的作品，總能跨越時空打動人心。