



●良心

野人山古道硝煙(下)

據古籍記載，公元69年，雲南地區的哀牢國歸順東漢。東漢王朝為管理哀牢事務，在哀牢地區設立永昌郡（首府在今保山）。永昌郡轄地覆蓋今雲南保山、德宏、臨滄、普洱等地，以及緬甸掸邦、克欽邦（野人山所在）等地區。永昌郡的設立成為雲南及周邊緬甸北部等地區納入中原王朝管轄的重要標誌。三國時期，蜀漢政權曾短暫控制緬北地區。相傳諸葛亮平定南中時曾率軍進入緬甸境內，在野人山七擒孟獲。緬甸蒲甘城中有武侯南征碑，緬人稱為漢人地方。唐宋時期主要通過附屬國南詔國大理國對西南進行軍事征服和行政管轄，實際控制範圍包括今雲南西部及緬甸北部地區。元世祖忽必烈於1286年攻滅緬甸蒲甘王朝，設立緬中行省，通過冊封傀儡國王對緬甸地區實施間接控制。

明朝時期在西南邊境推行一套比較嚴密的管治體系，在雲南承宣布政使司下設有三個宣撫司和六個宣慰司（合稱「三宣六慰」），控制的範圍包括幾乎緬甸全境、泰國北部、老撾中北部、印度東部一部分，毗鄰今孟加拉國。其中，包括野人山和江心坡在內的今緬甸北部克欽邦地區屬明朝孟養民宣慰使司管轄範圍，治所在今密支那西邊的孟拱。野人山和江心坡等緬北地區被明確列入中原王朝版圖。清朝乾隆時期，清廷對緬甸貢榜王朝四次用兵，經8年征討，迫使緬王承認清朝宗主國地位並定期進貢。直到19世紀中美緬甸成為英國殖民地前，緬甸仍繼續向清朝進貢。清朝還派官員到野人山胡康河谷監管玉石開採。

在古代，中原王朝對緬甸北部和印度東部地區的影響，主要體現在軍事威懾和邊境貿易等方面。因此西南絲綢之路（蜀身毒道）作為中國通過緬甸印度連接南亞中亞的主要通道，貿易和文化交往不斷發展。到明清時

期，西南絲綢之路已成為中國通過緬甸印度連接印度洋地區的重要通道，緬北地區成為中國對南亞中亞貿易與文化交流的重要樞紐。中國通過西南絲綢之路（蜀身毒道），把絲綢、茶葉、瓷器等商品通過馬幫運輸至緬甸，再轉手至印度洋沿岸國家。緬甸在此扮演中轉站角色，緬北的曼德勒、八莫等地成為貿易集散地，聚集了大量中國與東南亞的商人。洪崩河口岸（今雲南盈江至緬甸八莫的商道）是明清至民國時期滇西通往緬甸中部的重要通道，馬幫運輸活躍。

從1824年至1885年期間，英國為了與法國在東南亞的勢力相抗衡，發動三次侵緬戰爭，佔領了緬甸全境，緬甸淪為英國殖民地。英國侵佔緬甸後，不斷蠶食中國領土，迫使清政府簽訂了多個不平等條約，先後強佔了野人山和附近的江心坡地區，並逼迫清朝將南坎（勐卯三角區）以每年1,000盧比的價格永久租借給英屬緬甸。在此期間的1913年至1914年，英國外交官麥克馬洪還誘使西藏當局簽定非法邊界協議，將中印邊界北移至喜馬拉雅山脊分水嶺。這就是所謂的麥克馬洪線。按這個非法邊界協議，將中國藏南地區約9萬平方公里土地劃入英屬印度。1933年英國又企圖強佔中國班洪、班老等佤族聚居地區的銀礦資源，遭到我國17個佤族部落聯合武裝抵抗。1940年7月，英國為了避免日軍進攻緬甸，不顧中國抗議，同日本簽約封閉滇緬公路，給中國抗日戰爭帶來嚴重損害。1941年底，英國在正式請求中國派兵入緬協助英軍對日作戰之前，竟然還以解除封鎖滇緬公路為條件，脅迫國民黨政府簽約，接受英國人測量的中緬未明確疆域邊界線，即「1941年線」。1941年線將邊界向中國內移15公里，中國的班洪、班老等17個佤族部落轄區被納入緬甸。

抗戰勝利後，對許多中緬未定界的地區，



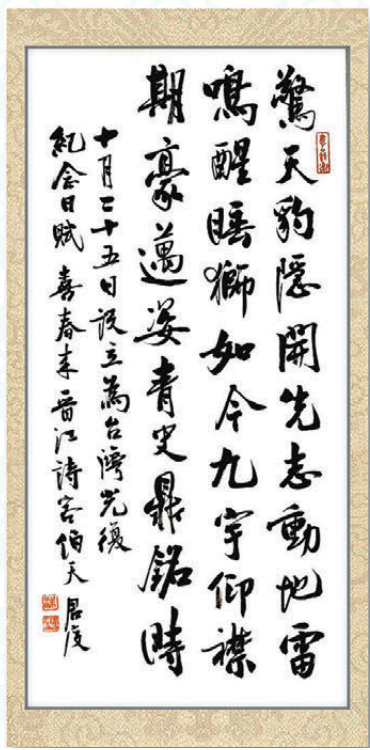
●中緬1號界碑又稱為「共和國1號碑」。作者供圖

當時的中國國民黨政府不但沒有正式要求交涉談判（僅有一次由雲南地方政府出面交涉），還多次在實際行動中默認了英緬的主權地位。1947年緬甸獨立時，英方向緬甸移交包括江心坡和孟養、野人山在內的實際控制地區的行政權，當時作為中國中央政府的國民黨政府也沒有採取有力舉措，致使作為二次大戰戰勝國的中國最後一次喪失了爭取上述領土的機會。

在1954年至1960年的中緬九輪邊界談判中，中方堅持認為1941年線屬不平等條約，是英國殖民遺產，但緬甸堅守英國炮製的1941年線。由此引發1952年解放軍追擊國民黨殘軍進入邊境爭議區和1955年的中緬邊境武裝衝突「黃果園事件」，造成中緬邊境形勢緊張，引起國際關注。「黃果園事件」促使中緬兩國加速了邊界談判進程。1960年10月1日，中緬在北京簽訂《中緬邊界條約》，根據這個條約，緬甸把片馬、古浪、崗房地區（153平方公里）和班洪、班老部落轄區（189平方公里）歸還中國。中國則把勐卯三角地（即南坎，220平方公里）移交給緬甸，並放棄了對江心坡地區（27,000平方公里）的聲索。1960年的《中緬邊界條約》，南段基本保持了1941年線以來的走向，中國放棄了對南坎名義上的主權，但對於1941年線阿佤地區邊界線作相應修改，原被劃給了緬甸的班老、班洪地區重新歸屬中國。北段，雙方基本以高黎貢山脈分水嶺為界，野人山江心坡地區被劃歸緬甸，但片馬地區歸還中國。野人山從此不再屬於中國，屬於緬甸領土。

詩詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度



喜春來·十月二十五設立為台灣光復紀念日賦
晉江詩客（伯天）鞠躬

驚天豹隱開先志，動地雷鳴醒睡獅。如今九宇仰襟期，豪邁姿，青史鼎銘時。

註：北曲中呂宮曲牌中原音韻（支思）

乙巳九月初五
2025年10月25日

浮城誌

●羅鴻

集市斷想

那隻趾高氣揚的公雞剛給對面籠子裏的母雞唱完歌，老闆就拎起牠的脖子，割斷牠的咽喉，把牠扔進一個帶着毛腥氣的簡陋機器裏。一按開關，可憐的雞被迫不停地旋轉、旋轉，連掙扎的機會都沒有。直到漂亮的羽毛紛紛落盡，最後一點呼吸也被剝奪。

殺魚，是有過之而無不及的血腥。老闆強有力的手握著牠的尾巴，把魚頭朝下使勁敲打，像砸開一個帶着堅硬外殼的盒子。悲慘的魚甚至不能像公雞那般發出痛苦的呻吟，老闆又把拚命掙扎的牠攔到砧板上了。刮鱗，剖腹，掏腮，洗淨，魚眼突出，腮幫鼓起，已經氣息奄奄，任人宰割。「打算怎麼吃？清蒸還是煮片？」老闆問。清蒸的話，可以付款了；若是後者，他還可以幫忙再切割成片。——「是斷頭還是凌遲？」我想起莫言《檀香刑》中的句子，不寒而慄。而我一邊惶恐着，一邊還要放牠在高溫裏煮熟，吃其肉去其骨……

市場裏的尷尬遠不止於此。桿秤上星星點點的記號代表幾斤幾兩我是不知道的，也不懂得討價還價。買菜到八九元的時候，我總是主動說，別找了，添幾棵小蔥湊夠十元。曾經在香港見過店裏賣蔬菜水果，不用稱，都是一把菜一堆果標個總價，這個適合我。

我常常去轉角處的攤位買菜，那裏菜品豐富，整齊得一目了然，女人動作麻利，先遞幾個袋子，等選好後她就一一放在電子秤上，報單價和總價，五毛錢以內的都不收。而她丈夫來幫忙時，哪怕是10元1角，他也要添點菜葉湊夠11元。這種差距令人啼笑皆非。我堅持在那裏買菜，源於一個雨天裏，女人主動找了個大袋子，幫我裝好所有的東西，甚至幫我撐開傘。細雨裏的真誠令人難忘，我相信她的善良，進而相信她攤子上蔬菜的品質。

那個老女人的菜，我是決不去買的。有一次，我正看一小姑娘剝豆子，飽滿的青豆帶着生鮮的氣息，我猶豫着該買一斤還是全要，無意間見老女人在一旁朝我賣力地使眼色，還揮手示意讓我過去。我疑惑地靠近她，聽她狡黠地笑道：「她的豆子不好，買我的。」我頓時興致全無，索然走開。

晨曦喚醒集市，又開始嶄新的一天。我走過菜市場的小巷，陽光正從屋簷一角斜射下來，把一堆嫩南瓜分成青綠和金黃兩種鮮明的色彩，一串飽滿的水珠正從旁邊的萵筍葉上滑落。忽然想到，集市裏這日復一日的喧囂和平淡，這平淡日子裏的瑣碎和無雜，或許才是生活的本色。

文化解碼

易培基：故宮第一代守護者的悲歌

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

在故宮博物院成立100周年之際，首任院長易培基的名字赫然在列。然而，這個名字的背後，並非只有開創者的榮耀，更纏繞着一場百年前的悲愴。他的一生，在那個年代，是一幅交織着革命激情、文化理想與政治陰謀的畫卷；他的悲劇性結局，也是那個時代知識分子命運的一個深刻映照。

百年前，他出場的身份是辛亥革命的先驅和民國初年最重要的文化教育奠基者之一。

作為湖南長沙人，他在近代中國成為頗具影響力的革命家與教育家。加入孫中山先生創建的同盟會後，他立志建立一個全新的中國。在出任湖南第一師範學校校長時，他做了一件自己都未曾想到會成為歷史佳話的事：破格聘用了青年毛澤東為附屬小學主事（即校長）。後人評價說，這不僅彰顯了他慧眼識才的膽識，也為他日後在政壇的人際網絡埋下了伏筆。赴京後，他擔任過北洋政府的教育總長，管理全國的教育發展與規劃，也成為國民黨內左派的重要人物。

1924年，末代皇帝溥儀被逐出宮，成立了「清室善後委員會」，易培基隨即被邀請成為創始團隊的核心成員之一，與一眾志同道合的文化人士一起投身於繁重的故宮文物清點工作。1925年10月10日，一個注定被歷史銘記的日子，故宮博物院在乾清門前正式宣告成立，向全體國民打開了神秘的朱紅大門。此後，易培基被國民政府任命為首任院長。從皇家禁苑到人民的博物館，這一劃時代的轉變，他是其中最重要的推動者與守護者之一。

作為首任院長，易培基面臨着空前的壓力：需組織人力對超過百萬件文物進行清點、編目和整理；需建立一套全新的管理制度，向公眾開放；更需頂住來自各方軍閥、政客的壓力，防止國寶被巧取豪奪。他兢兢業業，如履薄冰，與同事們共同守護着這座中華文化的基因庫、最高藝術殿堂。他甚至因參與支持北京學生運動而被北洋政府通緝，被迫離開北京。

然而，政治的風暴在那個時候更為猛烈地襲來。1928年北伐成功後，國民黨內部派系鬥爭日趨白熱化，以蔣介石為代表的新貴與汪精衛、李宗仁等元老派矛盾激化。易培基不幸成為了政治鬥爭的一個靶子。

1930年前後，一場毀滅性的風暴向易培基襲來。事件的導火索是故宮處理一批滯銷的宮廷遺留皮貨與藥材，以及一些未經仔細核査、被認為是贗品的文物。這本屬於正常的工作程式，卻被對手無限放大。時任國民政府政務委員會常委、與易培基素有嫌隙的張繼及其夫人崔振華，希望接替易培基成為核心負責人，他們主導並推動對此事的調查，最終將其升級為駭人聽聞的「故宮盜寶案」。

生活點滴

●羅大佐

一滴醬油的聯想

百姓開門七件事，柴米油鹽醬醋茶。七樣飲食日常物品中，醬油是最能勾連滋味與記憶的。它看似普通，實則藏着飲食文化的調味哲學，只是這份深意，我以前從未細品。若不是參加采風活動走進四川合江縣百年釀造企業永興誠，我仍會像從前一樣，在超市貨架上隨手拿起一瓶醬油回家，從未去想像它背後沉澱的時光故事。

穿過永興誠古色古香的木門，映入眼簾的是鋪着青石板的廣場和數百畝青草坪的曬場，十萬口陶缸整齊排列，遠遠望去，無邊無際；缸沿纏着褪色的粗麻繩，缸身印着模糊的年號，最早的幾口，可追溯到清末民初。永興誠「五比一」醬油古法釀造技藝，而今已榮獲「四川省非物質文化遺產」保護名錄，自1918年創立至今，永興誠這份釀醬的手藝已傳了六代人，每一滴醬油裏，都浸潤着百年光陰的厚重。

一群人俯身看向缸內，深褐色的醬醪在陽光下泛着細膩的光澤，表面浮着一層薄薄的油花，那是遵循「五比一」黃金配比的黃豆與小麥，在時光裏發酵出歲月的故事。「五比一」這個品牌，來自於五斤醬醪取一斤醬油而得名。黃豆取其醇厚，小麥取其清甜，原料先經清水淘洗三遍，褪去泥土與雜質，再入大蒸鍋以柴火慢蒸，直到豆粒膨脹如珠、一捏即化，才帶着老作坊獨有的氣息，裝入陶缸，開啟三年「日曬夜露」的漫長旅程。

白日裏，陽光透過陶缸的微孔，給醬醪注入暖意，微生物在溫煦中活躍地分解着蛋白質與澱粉；夜晚，露水凝結的涼意讓醬醪沉靜下來，雜質緩緩沉澱，滋味愈發醇厚。這一曬這一露，便是整整1,095天，從春到秋，從晨到暮，匠人每天都要手持長柄木耙，順時針攪動醬醪，力度、速度都有講究，既要讓醬醪均勻受光，又不能破壞菌群的活性。這份日復一日的堅持，是機器流水線永遠無法替代的匠心，也是釀醬技藝最動人的底色。

我忽然想起童年時鄉下老家的廚房裏，那支標籤早已泛黃的玻璃醬油瓶，瓶口沾着淡淡的醬漬，那當炒青菜出鍋，母親總會拿起瓶子，倒出幾滴醬油淋上去，醬油順着菜葉的紋路滑落，瞬間香氣四溢。我也想起了我的大哥，30歲不到患了肺癆，肩不能挑，手不能提，已經病入膏肓了，家裏卻拿不出什麼好吃的菜餚給他嘗，每頓飯也就是在他碗中的熱米飯裏滴上幾滴醬油，而他也把這醬油拌飯吃得津津有味。如今站在這百年曬場，懷念的，不僅是醬油的鹹鮮，更是那份歲月的煙火味。

走出曬場，走進展廳，陽光斜照在老物件上：泛黃的眼本裏記着當年的釀造成本，生鏽的鐵勺曾攪動過無數醬醪，還有一張黑白照片，記錄着第一代匠人挑着醬缸走街串巷的身影。玻璃展櫃裏，一瓶瓶貼着「非遺傳承產品」標籤的醬油整齊排列，瓶身上泛着溫潤的亮光。我感覺永興人釀的不是醬油，是兒時的記憶，是舌尖上讓味道回家的路。