

香港文匯報訊（記者 阿祖）由香港文化體育及旅遊局文創產業發展處（文創處）和香港電影發展局合辦的「Hong Kong Cinema @ TOKYO 2025」，已於第38屆東京國際電影節（TIFF）及其官方市場「影視節目展」（TIFFCOM）圓滿舉行。活動透過放映、大師班及業界交流，展示香港電影的創作能量，並促進與日本及亞洲影視界的長遠交流與合作。

10月28日，導演鄭保瑞舉行大師班，其執導的《九龍城寨之圍城》年初在日本上映後掀起熱話，票房突破五億日圓。他憑該片獲獎，成為首位蟬聯兩屆香港電影金像獎最佳導演者。大師班門票十分火爆，開售10分鐘即告售罄，現場座無虛席。鄭保瑞分享動作電影中節奏、情感與暴力的平衡之道，現場反應熱烈。他感謝日本影迷一年後仍熱情支持，期望未來能有更多交流機會。

本屆影展放映兩部香港作品，展現港片的不同風貌與敘事視角。由譚惠貞執導，廖子好與陳家樂主演的《像我這樣的愛情》入選「女性力量」單元，細膩描繪都市情感與殘疾人士追求愛與自主的故事，成功打動日本觀眾。該片於10月31日世界首映，門票火速售罄。而由麥浚龍執導，金城武、劉青雲、梁家輝、古天樂主演的《風林火山》則入選「Gala Presentation」單元，以冷峻風格和唯美畫面打造港產犯罪片新氣象，三場公映均一票難求，成為今屆影展華語電影焦點之一。

港日動畫大咖對談收穫豐

10月29日由香港貿易發展局支持的產業研討會「Animating Asia: Creative Strategies for IP, Storytelling, and Global Reach」（亞洲動畫：IP創意策略、

●眾人齊為港日動畫論壇點讚。主辦方供圖



故事敘述及全球影響力）於TIFFCOM舉行，邀得多位港日動畫名家參與，包括：香港動畫名導許誠毅，動畫電影《世外》監製兼編劇楊寶文，「麥兜」品牌營運蔡仲樑，以及知名日本動畫創作人森本晃司（Koji Morimoto）。研討會聚聚亞洲動畫在國際市場的敘事策略與合作潛能，促進港日創作團隊之間的對話與啟發，活動吸引多家日本動畫公司代表、投資人及學生參加，席上與會者一致認為兩地動畫創作的文化差異與合作空間同樣值得期待。



●各地影人齊為「香港之夜」鼓掌。主辦方供圖

三位香港代表均感謝文創處今次的活動安排，認為對業界未來發展助益良多。許誠毅指平台為香港動畫人才提供寶貴的交流機會，讓海外觀眾更了解香港動畫，期望藉此拓展香港動畫的發展；楊寶文稱日本業內人士對《世外》的反饋有助於影片的海外發行；蔡仲樑則認為今次的論壇極具啟發性，盼促進港日動畫互相滋潤、共同成長。

廖子好陳家樂拓國際「朋友圈」

10月30日舉行的「香港之夜」世界各地的電影人與香港影視業界代表共聚一堂促進合作與文化交流。首次參與「香港之夜」的導演譚惠貞激動表示：「很多人看了我們的電影，感覺今次盛會將電影帶進了世界。」連續兩年參與TIFF的廖子好則為身為電影從業員而驕傲，希望每年都能夠參與，期待將香港故事講給世界聽。陳家樂表示遇到很多新知舊友，亦欣喜能與各地影人交流，希望可以將《像我這樣的愛情》帶到世界各地。

透過今次「Hong Kong Cinema @ TOKYO 2025」，香港電影人與日本及亞洲各地創作人再度於國際舞台上交流與對話，展示香港電影的創意能量與多元面貌。無論是動作、愛情還是動畫創作，都讓外界看見香港影人的熱誠與堅持，進一步鞏固香港作為亞洲電影重鎮的文化地位，並為未來更多跨地域合作打開新契機。



●導演鄭保瑞舉行大師班。主辦方供圖

尚雯婕為全運會獻歌。網上圖片

尚雯婕唱響全運會序曲

胡兵盼大灣區再迎盛事

香港文匯報訊（記者 達里）應屆港姐冠軍陳詠詩（Stacey）與季軍袁文靜（Jane）昨日參與「仁濟慈善獎券攪珠儀式」，亞軍施宇琪因有急事而臨時缺席。首次擔任攪珠嘉賓的兩位港姐都大呼好玩，不過攪珠機比想像中更重。

談及抽獎運，Stacey回憶讀書時曾在籃球賽抽中耳機，Jane則笑稱最大的幸運就是當選港姐。

提到全運會已經開展，曾為港隊藝術體操運動員的Stacey表示出門前有看

沙灘排球賽，若有機會也想嘗試評述體操賽事。Stacey稱近日忙於為慈善表演節目採排，並預告將表演含高空動作與速度感的體操，「今次會有一點危險性，柔軟度對我來說沒有難度，所以都覺得好玩。」

Jane早前與大學同學到日本旅遊，獲網民大讚她的和服裝扮可愛，她笑稱如穿旗袍也一樣可愛。當選港姐後Jane與施宇琪一同做綜藝節目《攻你上大學》，Jane每一集的Rap都成為焦點，她表示：「每集都需錄製新的Rap，主要為帶動氣氛，咬字不準反而才有搞笑的感覺。」



●陳詠詩（右）與袁文靜首次擔任攪珠嘉賓。香港文匯報記者達里攝

病癒聲演廣播劇認緊張 柏豪「鬧仔」要靠太太

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港電台與廣州市廣播電視台首度聯合製作廣播劇《龍歸故里》，昨日進行錄音，參與聲演的周柏豪、鄭子誠、廣州台女主持吳央央於記者會上即席演繹劇中片段，完成後柏豪笑着揸緊拳頭舒一口氣以示過關。

柏豪表示曾聲演過廣播劇，今次仍感緊張，慶幸可NG重錄。適逢昨日萬聖節，他透露子女盼他早點回家陪伴討糖，並表示有幫女兒準備了《Kpop獵魔女團》造型，但堅持不輕易滿足子女的物質需求，強調：「我也非富裕家庭長大，要求子女以良好表現換取獎勵，如同超市儲印花。」

周柏豪表示仔女漸長，甚有表演慾，熱衷舞蹈與角色扮演，遺傳了他的表演細胞，但直言不贊成仔女未來入行。他表示演藝圈成敗運氣佔比高，成功不由自己控制。若仔女堅持入行，會先告知可能失敗甚至會被討厭的現實。

而早半個月前，柏豪在湖南參與《披荊斬棘的哥哥2》總決賽時突然病倒失聲，靠藥物與好友楊千嬅的偏方才好轉，令他深感健康的重要。現聲帶僅恢復九成，上周六於廣西舉行粉絲見面會，仍有種有心無力的感覺。他笑言大聲鬧仔的工作，就暫太太負責，因他月底還要到福州演出。

談及許紹雄病逝，曾跟對方多次合作的柏豪深感不捨，讚對方專業幽默，並表示：「他留下許多作品與歡笑，我會謹記於心。這些年經歷好多前輩離開，雖感難過，但也學會接受人生無常。希望他的家人、好朋友繼續懷念他，記住他的好。」



●眾人齊切燒豬祈願演出順利。香港文匯報記者達里攝

談善言首演舞台劇驚出錯

香港文匯報訊（記者 達里）舞台劇《鱷魚之吻》昨日在演藝學院舉行拜神儀式，主要演員談善言、Gao@COLLAR、袁富華、梁仲恒與編劇葉念琛等人上香，並一起切燒豬祈求今日演出順利。

首次參與舞台劇的談善言坦言採排已到最後衝刺階段，昨晚便正式登台排練全程。她表示：「初次接觸舞台劇，儘管已排練一個多月，但每到一個新地方我都會緊張，這與拍電影感覺完全不同，但整個體驗都幾得意。」她坦言排練過程中曾自我懷疑，苦笑道：「我不只一次問自己為何要演舞台劇，疲憊尚可承受，但感覺很有挫敗感和迷茫，幸得幕後團隊和其他演員提供情緒支持。」她表示最擔心正式演出時出錯，幸得同劇演員鼓勵並保證若出錯會隨時幫忙補救，令她信心大增。

Gao表示自COLLAR演唱會後吃胖了少許，因演出時要消耗大量體力，問到今日公演有否感到緊張，她說：「有少少，因為場地和舞台都比預期寬闊，但之前有在實景排練過。今次演舞台劇是新挑戰，很開心得到大家的照顧。」對於談善言擔心公演時出錯，Gao笑道：「我不驚的，最重要的是有個氣勢。」提到MIRROR成員王智德在韓國贏得亞洲巨星獎，他以韓語致謝時獲讚表現可愛，Gao高興同公司藝人有好成績和獲得肯定，她也希望像對方一樣有更多拍劇機會。



●周柏豪與鄭子誠等即席演繹劇中片段。香港文匯報記者阿祖攝