

戲曲

視窗

陳笑風回國參加的第一個劇團

上期提到2016年陳笑風在訪問中忘記回國參加首國劇團的名稱，但他記得正印花旦是衛少芳。我曾經因訪問著名音樂領導劉建榮，對他的父母劉潤鴻、衛少芳也作了簡單的資料搜集。

陳笑風是在香港開始他的粵劇生涯，1946年參與本地戲班的演出，擔任小生。陳笑風在接受我訪問時透露，上世紀五十年代初，他收到父親陳天縱的信件，說廣州的粵劇環境不俗，叫他回去發展。到了1952年，陳笑風便回廣州加入娛樂粵劇團。

參考《粵劇大辭典》的資料，娛樂粵劇團在1952年成立，由「二弦王」劉潤鴻牽頭組建。主要演員先後有梁冠南、衛少芳、蔣世勳、徐人心、陳笑風、葉弗弱、馮少俠、龐順堯、鄭培英等。演出劇目有《香車寶馬渡銀河》《錯認枕邊人》《火燒阿房宮》《粉碎姑蘇台》《怒焰破銅城》《搜孤救孤》《賢母不認屍》《一張白紙告青天》《崔子弑齊君》等。該團演員陣容較強，其中一些名藝人有其藝術特色，如衛少芳以擅演慈母一類苦情戲著稱；蔣世勳學習薛派，表演講究「寸度」，武藝扎實嫻熟。此外梁冠南、葉弗弱、龐順堯等都是經驗豐富的老演員，而陳笑風、鄭培英等屬青年演員。1956年娛樂粵劇團定點佛山市；1957年4月以「佛山專區娛樂粵劇團」的班名演出；1959年該團併入佛山粵劇院，歷時7年經歷幾屆戲班變動的娛樂粵劇團乃告結束。

有關陳笑風在娛樂粵劇團的情況，李穎撰寫的《秦中英老師訪談筆錄（一）：編劇須多聽演員意見》一文記錄了秦中英的回憶。秦中英在1954年正式入行，陳笑風那時剛從新加坡回來。娛樂粵劇團由蔣世勳擔演文武生，衛少芳擔演花旦，陳笑風擔演小生。當時排演莫志勤編劇的《白蛇傳》。蔣世勳演許仙，陳笑風演鹿童，一句句都沒有。「法蘭西王」陳天縱找莫志勤，叫他寫幾句曲詞給陳笑風唱。莫志勤卻回答說：「四叔，鹿童都不是人，怎麼說話啊？」一句就說到陳天縱受不了。秦中英分析因為這個原因，後來陳天縱帶了子女陳笑風、陳小華、陳小茶組織百花劇團，同時聘請他做編劇。

陳笑風還有一件事讓我留下深刻印象。2006年，我組織粵劇演員簽名支持粵劇申請成為「世遺」，少不了找上陳笑風。誰知在我道明來意時，他卻有點猶豫，認為粵劇還未達到「世遺」的水平。我對他解釋成功申請列入「世遺」名單，政府便有責任撥出資源來「保育」，否則會被除名。香港的粵劇在當時的環境不太好，承繼出現斷層，需要公帑的資助，才能找到一線生機。陳笑風聽了我這一番話，才肯改變主意，簽名支持申請「世遺」。

●文：葉世雄

紀念林家聲逝世十周年

藍天佑鄭雅琪合演兩齣林派名劇



由藍天佑和鄭雅琪領銜之頌先聲粵劇團因應今年是林家聲（聲哥）博士逝世十周年，特別主辦多場紀念演出，11月15日及16日在元朗劇院上演兩場林派名劇《武松》《春風還我宋江山》，這已是本年度第三回紀念林氏的演出。

劇團統籌兼文武生藍天佑最近忙於演神功戲，又為香港藝術節作品《竹林愛傳奇》作巡迴演出，日前在第54屆香港藝術節節目發布會上，與為藝術節戲曲節目會見傳媒的藍天佑談起紀念林家聲逝世十周年的演出，他說：「我得到聲哥執手傳藝，常懷感激，他更把多個珍藏劇本給找，這一份恩情，我當然要好好傳承。」

藍天佑在廣東粵劇學院藝學及香港演藝學院戲曲課程畢業，深受粵劇，武藝功底扎實。林家聲回流香港為粵劇傳承，廣向青年一輩傳授粵劇藝術，藍天佑誠意虛心勤學，深得聲哥欣賞，結緣頗深。他與同是演藝學院畢業的鄭雅琪，共結秦晉之好，常同往聲哥住處聆聽受教。他們共創演藝事業，創立不同名號的劇團，如天藝宏、頌先聲和藍天藝術工作室等，藍天佑指：「取不同名字的劇團，主要是分配選演不同風格的劇目，而頌先聲一定是演聲哥的戲，今年我們用頌先聲粵劇團搞了3個檔期，都是選演聲哥的戲。之前4月份演了《喜得銀河抱月歸》《春花笑六郎》《狄仁傑三打武元爽》，7月份演《周瑜》《樓台會》《韓信一將服群雄》，11月選演《武松》《春風還我宋江山》。」

要掌握演繹精髓

今年「頌先聲」每一屆都有一齣不是粵劇圈常看到的戲？藍天佑說：「是的，《狄仁傑三打武元爽》《韓信一將服群雄》《春風還我宋江山》3齣戲都是聲哥比較少演的戲，在跟聲哥學習的日子，聲哥為我們把他的劇本反覆地分析，其中特別重視每個角色人物的特點和劇情的焦點。之前我劇團也有演過《春風還我宋江山》，劇情不同於一般傳統劇，男女主角都有反串的戲份，同時劇中有很好的唱曲，其中有一大段《春江花月夜》的樂曲。那次演出有很多觀眾都覺得好看，所以在籌備紀念聲哥逝世周年節目時，也把這劇安排重演。」

問及藍天佑追隨聲哥的演藝路向有什麼感受？他坦言：「林派的劇本都是千錘百煉，有劇情，以人物出發，更有特定的表演程序，必有戲曲元素。聲哥強調演員除了勤練功，要掌握演繹的精髓，如不能文武就演文戲，要看角色人物，因應戲文、文戲武做、武戲文做，效果會更好。」

●文：岑美華



●藍天佑參加了第54屆香港藝術節戲曲節目《伍子胥》的演出。



●藍天佑功架扎實。



●藍天佑扮花旦很俏麗。

戲曲舞台的《天女散花》

戲曲舞台常有舞蹈的編排，多會運用配件如扇子、花、長劍、塵拂、翎子及長綢等等。

戲台上的舞蹈大多為群舞，而獨舞，多是劇中人物的才藝表演。最為人樂道的戲曲舞有虞姬的劍舞，楊貴妃的羽衣舞等。而戲曲大師梅蘭芳主演的《天女散花》古裝神話劇，有很經典的長綢舞，此劇構思的人物，取材佛教《維摩詰經》天女散花驗修行典故，把佛教經典融入創作，又從敦煌飛天壁畫作品汲取靈感。

梅派的長綢舞使用一丈七尺長綢，通過天女散花的意象，創造大鵬展翅、鴿子翻身等舞蹈動作，有配合描述人物的曲詞，此天女長綢舞，成為戲曲界的經典名舞，極盡視聽之娛。

粵劇中如《追魚》《紅樓夢之幻覺離恨天》等都有類同、歌舞合一的長綢舞演出。

●文：白若華



老中青閩劇藝人齊聚一堂

閩劇《三山舊夢》的演出。

早前，《三山舊夢》在福州閩劇藝術傳承發展中心（原名福州閩劇院）演出，該劇以北宋福建籍詞人柳永科舉落第後客居福州的經歷為脈絡，通過他與知州之子榮咨道、茶人蔡襄及歌伎夢清秋的交往，鋪開一幅北宋福州的市井畫卷。

該劇導演、福州閩劇藝術傳承發展中心副主任林穎受訪時表示：「這是劇院建院以來首次創新嘗試互動式劇場演藝，既是『試水』，也是對年輕演員的『考核』。」她又說：「舞台上，演員以帶有當地口音的普通話唸白開場、串場，穿插婉轉動聽的閩劇小調，保留古樸的福州方言唱腔。讓閩劇不至於太過守舊，也不會丟了閩劇的根本。」不到70分鐘的演出，分三幕與3個場景，引得觀眾掌聲不斷。舞台上，不同年齡段演員聯袂獻藝，這不僅是一場創新劇目的呈現，更是閩劇傳承的縮影。老中青三代藝人齊聚一堂，更好地提升了年輕一輩演員及主創的表現力，這與閩劇傳承的「傳幫帶」模式不謀而合。

作為現存唯一用福州方言演唱和唸白的戲曲劇種，閩劇起源於明末，迄今已有四百多年歷史，在海內外擁有眾多戲迷票友。如今，閩劇不斷推陳出新，吸引大批年輕人走進劇場。

●中新社



舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	04/11	御玲瓏粵劇團	《朱弁回朝》	高山劇場新翼演藝廳
02/11	中華文化藝術發展研究會	《藝壇展新姿》	元朗劇院演藝廳	05/11	高坤歌老會	《山音觀觀耀屯門》	屯門大會堂文娛廳
		《宋韻揚波·洪送飛鴻》粵劇折子戲	高山劇場劇院	06/11	良朋曲藝會	《冷吟樂韻曲悠揚》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
03/11	蕊如曲藝苑	《粵樂曲藝雅知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳	07/11	玉樹琴心樂苑	《群星匯聚耀舞台》粵劇折子戲	高山劇場劇院
		《倩心茹海折子戲專場》	高山劇場劇院	08/11	詩樂粵曲藝術研究社	《詩情樂韻雅知音》	北區大會堂演奏廳
04/11	御玲瓏粵劇團	《牡丹亭驚夢》	高山劇場新翼演藝廳		鳳來儀劇藝社	《鳳來儀劇藝知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
		《倩心茹海 碧海狂僧》	高山劇場劇院		興隆粵藝社	《興隆粵藝聯歡樂》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 02/11/2025	星期一 03/11/2025	星期二 04/11/2025	星期三 05/11/2025	星期四 06/11/2025	星期五 07/11/2025	星期六 08/11/2025	星期日 02/11/2025	星期一 03/11/2025	星期二 04/11/2025	星期三 05/11/2025	星期四 06/11/2025	星期五 07/11/2025	星期六 08/11/2025
13:00 解心粵曲 李後主之戀 (梁瑛) 仕九戲人心 (半日安、新白雪仙) 木蘭從軍 (張月兒、胡美倫) (藍焯婷)	粵曲會知音 鏡閣斜陽 (李龍、梁少忠、譚經緯) 萬世流芳 (崔妙芝)	金裝粵劇 白金龍 (鍾雲山、陳彩蘭、李錦帆、朱廣、新廖俠懷) 粵曲： 花蕊夫人之去國題詞 (葉幼琪、蔣文端) 周邦彥嘆五更 (梁漢威) 1545點聽都有譜 1555梨園快訊	星星相惜梨園頌 粵曲會知音 西廂記之張生待月 (梁兆明) 潯陽江上月 (梁漢威、阮兆輝、陳惠思) 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 紅樓夢之葬花 (梅雪詩) 文姬歸漢 (丁凡、黎佩儀) 1500兩代同場說 戲台	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電台第五台「五台之友」面書專頁) 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 程大嫂(上) (阮兆輝、南鳳、尤聲普、賽麒麟、新劍郎、李嘉鳳)	22:35 22:20共同文化家園 (大灣區之聲) 聯合製作 23:00粵曲 再世紅梅記之環珞魂歸 (任劍輝、白雪仙、任冰兒) 三鈴遺情 (吳仟峰) 三娘教子 (紅線女、馬師曾、張玉貞) 凌波仙子之夢會 (羅家英、李寶瑩) 文姬歸漢主題曲 (芳艷芬)	粵曲 巧鳳試郎心 (任劍輝、鳳凰女、張月兒、徐柳仙) 二堂放子 (白駒榮、郎筠玉) 龍鳳爭掛帥之路過 (李龍、陳好述、阮兆輝、陳嘉鴻) 趙子龍無膽入情關 (朱劍丹、陳嘉鴻)	粵曲 搖紅燭影佛前燈 (白鳳瑛) 春風重渡玉門關 (鍾雲山、伍木蘭) 歡喜冤家 (羅家寶、謝雲心) 花亭會 (何非凡、鳳凰女)	粵曲 魂斷藍橋 (徐柳仙) 周瑜戲小喬 (文千歲、盧秋萍) 夢會牡丹亭 (嚴淑芳) 琵琶記之雪夜燕投樓 (任劍輝、崔妙芝) 俏潘安之洞房 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲 紅菱巧破無頭案之對花鞋 (陳錦棠、鳳凰女、半日安) 唐宮恨史 (天涯、鄭耀寶、小馬師曾) 沈園春夢(黃少梅) 新琵琶行 (盧家煌、梁碧玉)	粵曲 蕭何月下追韓信 (文千歲、梁聲波) 張羽煮海(清唱劇) (羅家英、李寶瑩、區麗華) 西樓錯夢 (羅秋鴻、張琴思) 王寶釧之回客 (桂名揚、上海妹) 陸文龍 (龍貫天、楊麗紅) 搶新娘之大鬧公堂 (蓋鳴暉、吳美英、鳴芝聲劇團)	粵曲 三看御妹 (李龍、尹飛燕) 榮歸會李仙 (任劍輝、洗劍麗) 龍女姻緣 (譚家寶、伍木蘭) 盼郎早日凱歌還 (桂名揚、鄭碧影) 門氣夫妻 (劉善初、白鳳瑛) 林冲 (羅家英) (黃可柔)
*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5						