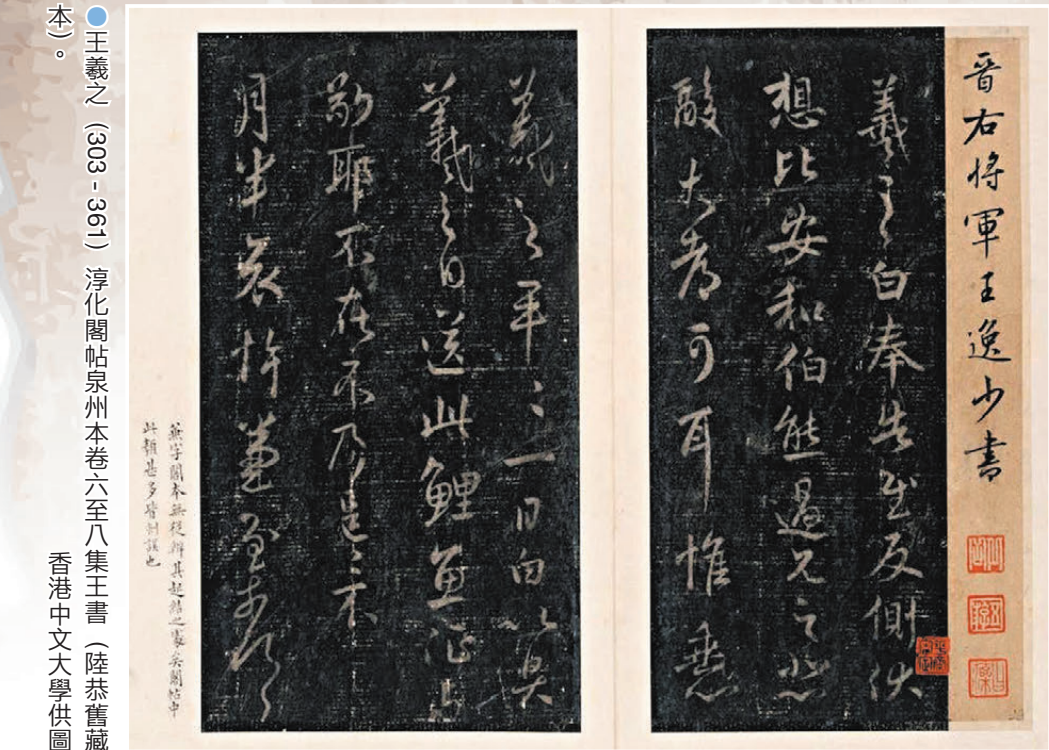




香港中文大學文物館珍藏的碑帖珍本獲列入《國家珍貴古籍名錄》，為香港首個獲此榮譽的學術機構。中大文物館由即日起至12月28日展出「北山瑰寶：香港中文大學文物館藏《國家珍貴古籍名錄》碑帖珍本」展覽，總共展出20件由北山堂捐贈的國寶級宋拓碑帖、超過12件元代至清代的書畫作品，帶領觀眾穿越中國古代的水墨長河，感受中國文人對書法筆墨之美的永恒追求。

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

中大文物館碑帖展揭幕

宋拓珍本 首列國家古籍名錄

此次展覽核心聚焦於中國文旅部擬定、國務院批准公布的《國家珍貴古籍名錄》珍本。策展人何碧琪指出，中大是香港首個有館藏入選該名錄的學術機構。

百年珍籍 國家認證

2023年，中大與故宮博物院在北京故宮文華殿舉行「宋拓魅力——碑帖珍本特展」，現在，這些珍本將移歸中大文物館，於此次展覽中展出，總共包括20件北山堂贈予中大的國寶級宋拓碑帖，及超過12件元代至清代的書畫珍品，書家包括王羲之、顏真卿、歐陽詢、趙孟頫、米芾、董其昌、文徵明、祝允明、李邕、翁同龢、趙構、清成親王永理、王寵、王文治、翁方綱、鄧文原、陳恭尹、金農以及尤求等。何碧琪指出：「這些古籍用傳統裝幀形式去承載中華文明的思想精髓，中大文物館希望藉北山堂捐贈的精選碑帖，為觀眾呈現一場關於書法藝術傳承的視覺史詩。」

中大校長盧煜明在開幕致辭時表示，展示的國寶級宋拓可說是中大的家傳之寶。他指適逢文物館新翼羅桂祥閣開幕，北山堂捐贈珍本在文物館載譽展出，更會出版拓本的英文圖錄，相信藉此能將帶領這些家傳之寶走出亞洲，向西方展現宋拓魅力。

三維度解構書法美學

「宋拓是指宋代的拓本，是中華文化興盛時期的產物，流傳至今已超過700年。」何碧琪認為，拓本之所以非常獨特，原因之一是世界沒有一種文明會像中華文化一樣熱愛文字，中國人不但寫在竹簡、絹上，發明紙墨，還要摹刻、拓印，悉心保存。「碑帖珍本的本質，可說是中華文化中無數動人心魄、刻骨銘心的歷史與情感記憶。鐫刻文字傳統可以追溯到商代甲骨、秦漢碑石等。而隨著紙與墨的發明，發展出傳拓技藝，拓本將刻骨銘心的歷史與情感記憶保存下來。利榮森博士與北山堂捐贈予香港中文大學文物館的國寶級碑帖珍本，就是這類重要文物。」

此次展覽她以三大主題鋪陳中國書法演化脈絡：「漢



●楷書顏真卿《大字麻姑仙壇記》3D打印複製品 香港中文大學供圖

唐碑刻：由古代書體至經典書法風格「呈現篆隸到楷書的體式變革，「游相蘭亭：一段永恆的古今對話」展示歷代文人對《蘭亭序》的臨摹對話，「宋代刻帖：王羲之、王獻之經典書風的形塑」則聚焦二王書風對後世的塑造。何碧琪指出：「有別於傳統碑帖展的版本對比，今次的展覽比較側重展現通過碑帖書法所包含的情感與思想流變。」

沉浸體驗墨韻

焦點展品包括珍貴拓本如《西嶽華山廟碑》（順德本）、《夏承碑》（李氏臨川十寶之一）、南宋丞相游似舊藏《蘭亭序》「御府領字從山本」與「中山王氏家藏本」，以及鄧文原等《武林勝集》、祝允明《小楷初唐詩》、王寵《行書千字文》和董其昌《行草臨王羲之之帖》等。

何碧琪介紹，此次為突破傳統展陳界限，展廳特別呈現由中大視聽製作部創製的多媒體作品《蘭亭：隔世輕語》。這件視頻作品通過改編的古典樂韻、流動的筆跡動畫與英文詩譯，讓觀眾置身於三維空間，從而和「天下第一行書」展開跨時空對話。何碧琪指出這種創新詮釋旨在保留傳統筆墨精神的同時，又在現代觀眾與古代文人手筆之間搭建理解橋樑。

北山堂的文化使命

北山堂是利榮森（1915–2007）的收藏齋號，出自北公移山典故。利榮森出身香港著名企業家族，長期贊助多間中外學術、文化機構的建置與活動。據悉，自香港中文大學文物館於1971年成立以來，利榮森即擔任文物館管理委員會主席，協助確立文物館的發展方向並持續捐贈藏品。

在此次展覽的開幕式上，利乾博致辭時指出：「出於父親（利榮森博士）對中國文化藝術的鍾愛和保護文物的決心，今次展出的宋拓珍本，結合了文人藝術和精湛工藝，到今日已經成為國寶級的精品。」並指這些珍貴文物曾於前年中大慶祝成立60周年之時，在北京故宮博物院展出，而今年能再有機會在文物館展出，代表着非凡的意義。

●展覽現場



●《國家珍貴古籍名錄》證書

放大鏡

蘭亭修禊圖綠端硯

《蘭亭序》衍生了大量與文人相關的文物。此硯石材出自廣東肇慶。端硯被推為「中國四大名硯」之首，其中綠端較為罕見。此硯石色青綠，微帶土黃。硯線環刻山水樹石連回紋，硯池和硯堂以一曲橋相連作隔。硯池側的亭內，有文士臨流遠眺。硯之四側刻通景《蘭亭圖》，硯底雕群鵝戲水圖。全硯以淺浮雕及簡潔流暢的陰刻線琢而成，布局緊湊，內容豐富。此硯生動再現了蘭亭雅集的意境，充分展現了工匠的巧思與明代文人對亭文化的熱忱。



夏承碑（李氏臨川十寶之一）

此為隸書碑拓，原碑記述官員夏承的生平與德行。自元代起此碑多被認為是漢隸名家蔡邕所書，原碑久已湮沒。中大文物館所藏是明代華夏「真寶齋」舊藏之孤本，為傳世最古拓本。此碑文多存篆籀古意，深刻影響了明清隸書大家如宋珏、陳恭尹等。此本有畢弘述、翁方綱、黃易等鑒藏印或題識，經清代陸恭、李宗瀚等珍藏。近现代由王伯群、丁念先等遞藏。



九成宮醴泉銘（考經堂本 汪廷璋舊藏）

此為歐陽詢楷書，魏徵撰文。魏氏讚揚唐太宗平定天下，於九成宮發現醴泉，是為祥瑞，並勸諫他居高思退。此碑是歐陽詢代表作，用筆精煉，氣象莊嚴，元趙孟頫、清成親王永理等歷代名家推為楷書典範。此本墨色濃厚古樸，先後由徽州鹽商汪廷璋及廣東藏家羅原覺等收藏。



碑拓穿越時代 「北山十寶」獲編入《善本碑帖精華》圖錄

何碧琪指出宋拓能夠從北至南流傳至香港，由世家大族收藏而化為公，讓普羅市民亦能夠欣賞，說起來似乎理所當然，但其實碑帖書畫收藏要到19世紀才南來至廣東形成風氣，「即使20世紀初曾經有大量文物來到香港，不少碑帖珍本於清末民初直接從中國內地被日本收藏家或財團購藏，成為現時東京三井紀念美術館、東京書道博物館等豐富的碑帖珍藏。」她說若是追蹤碑帖珍本流傳的歷史，更顯「北山十寶」與「游相蘭亭」能夠「落戶」香港之難能可貴。

她憶述：「緣起於宋拓《夏承碑》拓本第一開裱邊上的『寶』字朱文圓印及『臨川李氏』白文方印，我們確知此本是清代中期著名碑帖收藏家李宗瀚的『臨川十寶』之一。當時遂決定將精選的十種宋

拓，在2015年舉辦的『北山汲古：碑帖銘刻拓本』展覽中以『北山十寶』名義向公眾介紹。」

後來名聲果然不脛而走，2016年，中大文物館隨即與中國國家圖書館出版社簽訂出版協議，發行《北山十寶》珍藏版圖錄。2016年及2020年，「北山十寶」及「游相蘭亭」共20件珍拓獲中華人民共和國國務院批准列入《國家珍貴古籍名錄》。2023年適逢香港中文大學創校60周年，加之獲北山堂基金贊助，得以在北京故宮博物院文華殿與故宮珍本一同於「宋拓魅力：碑帖珍本特展」展出。經過十多年的研究、推廣，北山堂捐贈的碑帖珍本的重要性已獲得充分肯定。她指出，「北山十寶」亦已獲編入西泠印社出版社籌劃的《善本碑帖精華》圖錄，即將面世。



●康樂及文化事務署署長陳詠雯（左）致送感謝狀予翟仕堯之子翟紹唐資深大律師（右）。

香港藝術館獲書法家翟仕堯家人捐贈93組藏品

香港文匯報訊 香港藝術館於日前公布再度獲香港著名書法家翟仕堯的家人捐贈共93組珍貴書法篆刻作品永久館藏。據介紹，翟仕堯（1935–2009年）畢生奉獻予書法藝術，有着深厚的書藝與國學修養，他長年對古文字學的鑽研，加上受新水墨運動的啟發，開拓了嶄新的書法創作概念。翟氏也積極參與書法推廣及教育工作，歷年來於各大院校擔任書法講師，自2001年起出任康文署藝術顧問，同年獲香港特別行政區政府頒授榮譽勳章，表揚他在推動書法藝術上的貢獻。

是次捐贈的藏品涵蓋翟氏不同時期的藝術創作，包括書法立軸、鋼筆書法冊頁、書畫成扇和印章，各式書體及書風充分展現其努力傳承、大膽創新的精神。捐贈藏品亦包括由當代書法篆刻家所刻，贈予翟仕堯的印章，體現了他與同儕及後進藝術家的情誼與交往。

據悉，翟仕堯家人已於2023年向香港藝術館捐贈逾百組翟氏創作的書畫作品，充分顯示他們化為公的高尚情操。香港藝術館於2023年至

2024年策劃了「放懷天地——翟仕堯書法展」，展出部分捐贈作品及館藏。香港藝術館同時進行了「香港書法研究項目」，對翟仕堯的生平及其社區書蹟作資料蒐集和研究，研究成果及書法家的文獻資料已上載至「香港藝術研究平台」供網上閱覽。

香港藝術館表示，前後兩批捐贈藏品成為探索翟氏藝術歷程的重要一手材料，也大大裨益香港藝術的研究和推廣，同時進一步豐富了香港藝術館的收藏。