

●關小《紀錄片：從國家地理到BBC》



●黃炳《親，需要服務嗎？》



大館新展呈現人性與科技的拉扯

數字媒體重塑人類生活



●大館藝術主管皮力（右）與大館資深策展人郭瑛。



●張移北《清晰，金黃，呼喚着》



●孫原&彭禹《難自禁》



●黃潔宜呈現作品《機器人帶我回家》

數字媒體如何改變了人類的生活模式？互聯網又是怎樣「毒」「藥」兼具？經兩年策劃，大館當代美術館正呈獻全景式展覽「保持在線：2008年後的藝術與中國」。展覽第一部分「保持在線：雲中遊蕩」以逾35位藝術家的約50件作品，探討科技突進對社會及藝術實踐的影響，直至2026年1月4日。第二部分「保持在線：全球供應」則將於2026年2月27日開放，直至2026年5月31日。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

談及展覽策劃背景，大館藝術主管皮力、大館資深策展人郭瑛在接受香港文匯報記者專訪時表示，21世紀的溝通流通、媒體發展等，令世界發生了翻天覆地的變化，這也影響到了每個人的生活，尤其是智能手機面世後。

剖析全球化時代的共同問題

展覽的一個標籤是「寄生之慾」。皮力指出，互聯網毒性和藥性兼具，它令人產生高度的依賴，甚至成癮；但同時，它也可被看作是解藥。「互聯網最大的問題是，它超出了我們的感知。」他表示，展覽談及的所有問題，可能都較為集中地在中國體現，但每個國家及地區都在全球化時代下面臨着同樣的問題，包括互聯網的管制及操控、數據安全等。

在郭瑛看來，有趣的是，互聯網正在持續發展，這也包括人們還未想像到的未來。「當這種發展反映在你生活中的時候，你就會開始懷疑一些本來很合理的東西。」她分享，就像她去年開始學車時想到既然有人工智能駕駛，自己為何

還需要學車？

而在今次展覽中，本地藝術家黃潔宜就通過作品《機器人帶我回家》探討了機械勞動代替人類雙手這件事。「我覺得她提出了對未來的隱憂。」郭瑛指出，科技和媒體從很大程度上解放了人類雙手，也讓人們的生活便捷了許多，但這種解放有可能造成將來人性的缺失。

展覽還設有18歲以上觀眾才能進入的區域。郭瑛指出，人們很少關注數字媒體中潛藏的人性暗面。「人們可以在數字媒體中，以完全脫離現實的新身份進行交流和溝通，這解放了許多可能性和慾望。」她表示，有些內容或許有敏感性，但展覽必須談論這些部分，因為它們存在於生活中，「也是藝術應盡的一個責任。」

現於北京發展的張移北，在展廳地面的排氣口上，設置了包含四件作品的《清晰，金黃，呼喚着》。這也是本次展覽的委約作品之一。

張移北在接受香港文匯報記者採訪時表示，她在構思此次作品時，想到要創作一些與建築內部元素有關的內容，而她剛好做過與水利及電力系統相關的作品。「內地很少有嵌在地面的空調，所以我就想利用這個空調做一套作品。」

她分享，人們現在多居於高層，鄰里鄰間不算熟絡，但總有一些隱藏的線能將人們聯繫起來，「比如我們用的都是同一條水管、同一個電廠製造的同一條電線。」她希望探討人們在高速而又陌生的城市中的私密情緒或隱藏的慾望。

●陸揚的作品在電子遊戲風格的環境中呈現。



●鄧方華《期望月》

從自主動手到放下雙手

黃潔宜的《機器人帶我回家》包含一段由AI配音的視聽論文，毫無情緒的聲音充滿機械特點。藝術家在接受香港文匯報記者採訪時分享了作品的靈感來源——2023年，她有幸參觀了內蒙古一家無人駕駛公司，此公司生產帶有全方位感知系統的貨櫃車。這些貨櫃車多以編隊形式運行。

黃潔宜點明，內地現在很難僱到長途貨車司機，很多年輕一代都認為這類工作太過辛苦。而這家無人駕駛公司會僱用司機來訓練無人駕駛貨車，這引起了她的興趣。她表示，司機大多時間都不需要駕駛，因為貨車有能力應對不同情況。而司機一直將雙手放在腿上的模樣，在黃潔宜看來類似於冥想。這也引她思考：人類雙手將來會變成什麼樣子？

兒時的黃潔宜熱衷於看卡通片，也總幻想自己能駕駛機械人，而當前人們卻開始選擇放下雙手。她認為這是一個有趣的轉變。

她表示，AI的應用不是近年才發生的，「其實第一件有關AI的藝術作品出現於上世紀六十年代，只不過現在應用更廣泛了，因為大家都在競爭著做超智項目。」她點明，在攝影技術發展的過程中，也曾有人認為相機的誕生會導致繪畫的滅亡，而每當時代發生轉變，都會有不同聲音湧出。她認為這是一件好事，因為這代表人們對時代變革的關注。

於機械之力中尋覓人性溫度

展覽以內地藝術家孫原和彭禹與KUKA 機器公司合作的《難自禁》作結，作品採用了先進的程式和視覺識別系統，設置有30餘個動作。其黑色手臂揮舞着大型橡膠刮刀，反覆清掃着地面的紅色液體。此作於2016年由紐約古根漢美術館委約創作，更曾在2019年的第58屆威尼斯雙年展上亮相。今次是其首度於亞洲亮相。

皮力介紹，作品的創作靈感，源於藝術家某天在工作室不停清理杯中灑出的水這一情景。機器上裝有四個AI攝像頭，用於辨別紅色液體的走向。

整件作品此次的安裝時間為兩個月。其周圍的燈光顏色也幾經推敲。「如果燈光不夠亮，地面的紅顏料就會發烏。顏料裏還要摻入果膠，以產生黏稠感。」皮力說。

兩位策展人希望通過這一物理上存在的、具有力量的機器，在展覽結尾強調：即便展覽與數字媒體及科技有關，但人類的溫度與特質仍存在其中。

M+勞森伯格誕辰百周年展覽

探討跨地域跨時代藝術交流

香港文匯報訊 M+當代視覺文化博物館將於11月22日至2026年4月26日呈獻展覽「勞森伯格與亞洲」，聚焦美國藝術家羅伯特·勞森伯格遊歷亞洲時創作及受此旅行經歷啟發的作品。展覽深入探討跨文化及跨時代的藝術交流，展出逾40件勞森伯格的作品，並精選多位亞洲藝術家的作品與其創作展開對話。展覽屬於「包陪麗、渡伸一郎展覽系列」，此系列重點介紹亞洲當代藝術和視覺文化歷史上重要的人物和時刻。

勞森伯格是二十世紀深具影響力的藝術家，其創作充滿實驗精神與好奇心。他打破藝術的既定界限，將日常物件與大眾媒體圖像融入作品，深刻影響了波普藝術、概念藝術及裝置藝術的發展。

合作是勞森伯格創作的重要核心。他曾於1975年在印度、1982年在中國，以及1980年代初在日本與當地工匠合作，每次交流均啟發他在色彩、物料及技術上的嶄新嘗試。

此次展覽是首個全面梳理勞森伯格在亞洲的足跡及其影響的展覽，

涵蓋集合藝術、雕塑、攝影、畫作、版畫、紡織品及檔案資料，呈現藝術家於1964至1990年間在亞洲走訪以及舉辦展覽的歷程，探索他在中國、印度及日本與造紙、陶瓷工匠的合作。展覽還展出了勞森伯格在旅途結識的亞洲藝術家的精選作品，從中可見他與當地藝術家的交流對話。

在中國開創西方當代藝術展先河

展覽首部分側重於勞森伯格與日本的長期交流，包括1964年在東京舉行的經典行為展演，以及1980年代與滋賀縣信樂町一間陶瓷公司的實驗性合作。此部分亦介紹勞森伯格1975年意義深遠的印度之行，探討他於艾哈邁達巴德甘地修道場內一間造紙廠工作的經歷，如何令他更堅信藝術是促進聯繫與賦權的工具。該部分展出《聯合》《風帆》《日本再生陶藝作品》等系列作品。

展覽第二部分聚焦「勞森伯格海外文化交流組織」(ROCI，讀作「Rocky」)於亞洲舉辦的項目。ROCI是勞森伯格

於1984年自資發起的全球計劃，致力在冷戰晚期促進文化對話與世界和平。此計劃在11個國家及地區舉辦了展覽，包括內地的北京、西藏，以及日本、馬來西亞、墨西哥、智利、委內瑞拉、古巴、前蘇聯、德國、美國，創作受當地材料、景象及社會啟發，並在亞洲建立了重要的文化連結。當中，「ROCI中國」(1985)成為中國首個西方當代藝術展覽。

雖然人們對ROCI的反響褒貶不一，但此計劃亦預示了1990及2000年代藝術界的全球化趨勢，並在國際關係緊張的年代提出跨文化交流的理想願景。

M+資深策展人及策展事務助理總監施羅素表示，勞森伯格與亞洲工藝傳統及文化語境的接觸交流，深深影響其創作，同時為當代藝術開拓了嶄新的可能。

羅伯特·勞森伯格基金會執行董事Courtney J. Martin表示，勞森伯格在亞洲的經歷展現了他深信藝術能夠跨越國界和挑戰傳統，這種信念不僅關乎創作形式與媒介，還在於人們如何認



●羅伯特·勞森伯格「ROCI中國」海報1985 攝影：Dorothy Zeidman 羅伯特·勞森伯格基金會供圖

知和聯繫世界。「在我們紀念勞森伯格誕辰一百周年之際，這場展覽彰顯了他無畏的好奇心與協作精神如何重塑當代藝術。他留下的作品與精神持續啟發一代又一代身處與他截然不同背景的藝術家。他們以勞森伯格為榜樣，勇於冒險、建立意想不到的連結，並構想藝術在社會中可發揮哪些新作用，令其今天的影響力如同在以往一樣鮮活有力。」



●羅伯特·勞森伯格《西藏花園歌ROCI西藏》1986

攝影：Will Lytch 坦帕南佛羅里達州大學Graphicstudio供圖