

六十餘幅作品「書中見畫、畫中見書」

昨日（5日），「風生腕下——周伯林書畫作品展」在香港中環中商藝術大廈二樓集古齋隆重開幕。是次展覽由集古齋聯合《美術家》雜誌、香港書畫文玩協會、《紫荊》雜誌社、中國藝術公社、深圳市中國畫學會、香港國際老子學院及龍族書院（深圳）有限公司共同主辦，展期由即日起至11月9日。展覽呈獻周伯林六十餘幅花鳥及書法作品，從筆墨節奏到書卷氣韻，展現藝術家於當代語境中對文人書畫精神的延續與再詮釋。

●文：香港文匯報記者 丁寧 攝：香港文匯報記者 萬霜靈



●觀眾現場欣賞周伯林書畫作品。



●花鳥題材多見於周伯林作品中，其構圖精巧、意象凝練。



●周伯林作品《笑看春風》



●周伯林作品《葵花》



●周伯林書法作品頗有古意。



●周伯林的畫作風格十分鮮明。

承接古意 開創新境

周伯林書畫作品展香江啟幕

主禮嘉賓共同剪綵。

出席昨日開幕儀式的主禮嘉賓包括大紫荊勳賢、中國書協香港分會主席、香港福建書畫研究會會長、西泠印社特邀社員施子清，《紫荊》雜誌社社長楊勇，中國畫學會創會副會長、深圳市中國畫學會名譽會長、深圳文聯名譽主席董小明，著名藝術家、香港文聯常務副會長、香港美協主席林天行，著名藝術家、香港藝術發展局視覺藝術組主席、香港美協常務副主席趙之境（原名趙志軍），中國藝術研究院寫意畫院花鳥畫創作研究室主任、碩士研究生導師張澤石，聯合出版集團總編輯、集古齋總經理、香港書畫文玩協會會長趙東曉，中國書法家協會會員、榮寶齋書院導師、深圳市中國畫學會常務副秘書長周伯林。

周伯林是山東萊州人，自幼習書畫。青年時期雖從商，仍不離筆墨，後拜陳玉圃及吳悅石為師，研習大寫意花鳥畫法。其藝術創作以書法為根，以心性為旨。筆法灑脫，墨韻靈動，重視筆墨氣韻與結構節奏，追求簡勁清朗之風。花鳥題材多見於其作品中，構圖精巧、意象凝練，崇尚簡中見厚、淡中寓力。在藝術理念上，周伯林延續董其昌「書畫同源」觀念，主張書法筆意是繪畫精神之本。他長年研習「二王」書法及《書譜》，並將行草的節奏感、提按節奏與虛實關係融入花鳥筆墨之中，使其作品呈現出「書中見畫、畫中見書」的視覺特質。這種書畫相通的語言結構，使其畫作在自由筆勢與結構約束間保持了平衡。

博採眾長 終成一格

趙東曉致辭時表示，自己和周伯林相識多年，在藝術創作中，周伯林始終充滿自信與激情，風生腕下，遊龍驚鳳。如今他終於能放下繁雜事務，潛心投入個人藝術創作，願大家喜歡並支持他的作品。林天行致辭時表示：「周伯林的畫作風格鮮明。首先給人的感覺是非常清新，每一張畫都透有一股清氣。他的用筆毫無猶豫，非常果斷、自信，這在寫意畫中尤為難得。更重要的是，他的作品蘊含一股俠義氣息，有一種武俠般的風骨。這種獨特氣質的形成，源於他廣泛的興趣，而這些興趣會不知不覺地融入作品，成為畫作的內涵。在他的畫中，能看到對不同大師風格的融合。既溫潤爾雅，又兼具吳昌碩的豪邁氣概，同時還有齊白石式的穩重，筆觸穩如泰山，彷彿在打太極。這種博採眾長並形成個人面貌的風格，使其藝術獨具魅力。」

董小明致辭時表示：「周伯林的畫在我心中，一直是在特別認真地延續和傳承中國文人花鳥畫的精神，繼承了大寫意的技巧，路子很正。但現在一看，遠不止如此。這些年來，他的作品內涵更加深邃，境界一下子開闊了。大家能感覺到他的畫面非常靈動。這裏面不只是吳昌碩、齊白石的影子，還有徐青藤，甚至八大山人的意味，藝術得到了升華。」董小明指出，在當下中國寫意畫式微的狀況下，有周伯林這樣的畫家，能認真地把傳統傳承下來，並賦予新的創造力和時代精神，意義特別深遠。

張澤石致辭時表示：「周伯林的畫不僅有文化涵養和修為，更



●周伯林致答謝辭。

重要的是他能『以書入畫』。這一點非常難得。我的恩師吳悅石一直強調，所有大畫家首先都是大書法家。一個大寫意畫家，首先得修煉書法。如果書法不過關，那在大寫意繪畫上的成就不可能很高。我看了周伯林的幾張書法，寫得非常高妙，而且他的書法裏含有很高的『古意』。董其昌說過，畫貴有古意，書也貴有古意。他能做到這一點，說明他深入臨習了古人，並在古人基礎上有所變化，非常難得。」

香港為藝術生涯中珍貴熱土

周伯林致答謝時表示：「我常說，香港是我藝術生涯中一片珍貴的『熱土』。許多年來，我在這裏工作、生活，深受這座城市開放包容的文化氛圍所感染。香港這座國際大都會獨特的藝術氛圍，以其多元並蓄的特質極大地開闊了我的藝術視野，讓我在傳統與現代的交融中獲得了許多新的創作靈感。更讓我感恩的是，在座各位前輩、同仁們給予我的無私關愛與溫暖鼓勵。正是這份深厚的情誼，讓我下定決心將我的第一次個人畫展放在香港，放在集古齋。這不僅是一次藝術展示，更是我向這座城市、向所有香港朋友表達由衷感激之情的真誠方式。」

他介紹道，此次展出的作品，大多是他近兩年來的信手之作，記錄了其對書法和寫意繪畫的思考和日常創作中的探索與嘗試。「我知道，這些作品尚不成熟，懇請各位前輩、各位方家不吝賜教，多加指點。我始終認為，學習傳統不僅是理解和掌握繪畫語言的基礎，更是打通技法與心性的通道，是證得心手合一、心物一如的修煉。這些作品，既是我藝術探索的階段小結，也承載着我對傳統文化和藝術的深切熱愛。」

藝術家趙之境向香港文匯報記者表示，他在欣賞周伯林的畫展時，能明顯感受到其近年作品的豐富演進與深刻變化。他認為周伯林當下的創作顯得更為厚重和深沉，展現出藝術上的顯著突破，作為同門，他對此感到由衷的欣喜與祝賀。「周伯林的創作根系深植於中國傳統文人畫的肥沃土壤。他對傳統進行了深入透徹的研習，是傳承古代中華水墨精髓、作品中充滿『古意』的當代典範。他的作品兼具風骨與韻味，其中還能體會到惲南田般的清新雅致。尤為突出的是其『以書入畫』的深厚功力——其書法筆意完美融入繪畫的線條之中，使得畫作筆墨淋漓，氣韻貫通。書與畫相得益彰，充分彰顯了藝術家極為扎實的傳統功底。」

趙之境分享了對兩幅畫的具體感受，「以具體畫作為例，《葵花》一作並非止於物象描繪，更是藝術家寄情於物的體現。觀者能從中感受到一種平和、恬淡的人生態度。這正是周伯林退休後狀態的寫照：他將世俗紛擾看淡，潛心藝事，寄情於花鳥魚蟲的自然世界，並通過深入觀察與理解自然來感悟藝術的真諦。而《笑看春風》則更具人格化的象徵意味。畫中蘭花於春日綻放，小鳥佇立石上，共同構成一幅生動的自然景致。這實則是藝術家內在心境的投射，表達了一種『笑看人生』的豁達與超然。他已將萬事看淡，安然置身於自然與藝術構築的精神家園中，靜觀花開花落，品味藝術與人生。在技法上，此作墨色變化豐富，『濃、淡、乾、濕、枯』五色俱備，筆法靈動，使花卉彷彿在微風中輕輕搖曳，極具生動氣韻。總體而言，周伯林的作品在深厚的傳統根基之上，生動地映照出他澄澈、恬靜的心境與超逸的人生態度。」



●藝術家趙之境



從二次元到漢字文明密碼的觀察

十月的北京秋高氣爽，這周行程簡直像坐過山車一樣精彩！

早上二次元，下午三里屯。25日周六一大早我就趕到西城區，參加我們紀錄片米克導演的新項目「KiKi 秋日遊園會」啟動儀式，這可是西城區二次元產業園的重點項目！看到米克導演站在台上介紹項目願景，作為老朋友真是由衷替他高興。現場那些coser和動漫迷的熱情，讓我這個「老香港」也感受到了年輕文化的活力，原來傳統文化和二次元可以這樣融合，真是大開眼界！

下午馬不停蹄趕到三里屯國際青年人才會客廳，參加第六期三里屯「一帶一路」友人新質生產力論壇。我有幸和來自南非、摩洛哥、泰國、孟加拉國等十多個國家的官員代表交流，大家都對京港兩地在「一帶一路」中的角色很感興趣。我跟他們分享，香港作為國際金融中心和自由港，在企業和文化「出海」方面有獨特優勢，內地企業可以通過香港這個平台，更好地走向世界。

論壇上北京華夏國際人才研究院院長陶慶華致開幕辭，他回顧了「三里屯『一帶一路』友人新質生產力論壇」自創辦以來的發展歷程與成果。GEIP全球經濟與創新平台企業出海高級顧問袁乾銘、GEIP一路國際合作資深人士朱邦富及我作為GEIP國際傳播專家相繼發言，分別提到三里屯作為首都對外交流的重要窗口，肩負着「講好

中國故事、鏈接全球夥伴」的使命，並已發起「企業出海與國際服務聯盟」，感覺京港兩地企業以後的合作空間會更大！

忙完論壇，第二天我出席已經運作了12年的微信讀書群——「悅讀匯」的活動，群裏都是熱愛學習的朋友，質量非常高。我做了個「系統觀觀五行」的主題分享，把我多年來對科學與國學結合的思考跟大家交流。我一直覺得，科學和國學不是對立的，反而可以相互印證。比如現代科學講的物質、能量、信息，跟我們老祖宗的五行學說，其實有很多相通之處。

我跟大家分享，我們應該站在巨人的肩膀上，像錢老（錢學森先生）那樣，用現代語言重新詮釋中華文化精髓。這樣既能糾正西方文化的一些偏差，又能讓中華文化獲得新生，為人類命運共同體探索新路徑。大家聽得很投入，討論的時候氣氛特別熱烈，有位教授還說我的觀點給他很多啟發，真是太開心了！

周一我在紫荊文化廣場見到了來自香港青年協會的30多位團友，我跟他們分享了文化科技交叉產業創新的話題，重點介紹了我們在京港澳中軸線方面的實際工作。

我特別跟他們聊了中軸線港澳青年傳播的工作，有位香港青年禁不住說：「原來北京中軸線這麼有講究！」同時我也分享了AIMV創作（人工智能創作）領域的觀察。有個學設計的女生問

友●第六期三里屯「一帶一路」友人新質生產力論壇



我，香港青年怎麼才能參與到這些項目中來，我跟她說，北京有技術優勢，香港有國際化視野，只要兩地青年多交流合作，一定能搞出大項目！看到她眼裏閃爍的光芒，我相信未來可期！

這周最讓我震撼的，是周二在北京國家數字出版基地研究院參加的「解碼文明基因 共創文字新篇——文明密碼與中華文字創意工程研討會」，會議和中國文字博物館所在地河南安陽兩地連線舉行，活動由中國文字博物館、海南亞洲文化藝術基金共同主辦。

會上約翰·霍金斯創生態實驗室中方合夥人蘇彤老師與專家們一起以「文明密碼與文字創意融合發展」為主題，共同探討漢字文化的數字化創新路徑與國際傳播戰略研究，好友彭鵬銘老師展示了他開發的漢字認知模型，給每個漢字都分配了「數字身份證」，通過AI技術解讀漢字的起



●「解碼文明基因 共創文字新篇——文明密碼與中華文字創意工程研討會」

源和演變。我也分享了「北京+前海+香港」模式，如何助力漢字文化出海及傳播。

中國移動咪咕的代表介紹了他們用VR技術復刻鼓浪嶼、敦煌的案例，說以後可以用同樣的技術傳播漢字文化。還有一位專家說，漢字是世界上最有邏輯的文字，聽得我特別自豪！會議提出要讓中華文字成為「最大的品牌」，我認為這個想法太棒了，香港作為國際文化交流中心，完全可以在這方面發揮重要作用！

作為一個在兩地生活的香港人，我越來越覺得，京港合作不是一句空話，而是實實在在的機遇。兩地在文化科技產業方面的合作，簡直是天作之合！期待這種合作越來越多，越來越好！

作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家信