

《志願軍：浴血和平》香港上映

聚焦「邊打邊談」展現人民史觀



●電影《志願軍：浴血和平》是《志願軍》三部曲系列的終章。



●電影聚焦抗美援朝第五次戰役後直至簽署停戰協議期間「邊打邊談」的作戰歷程。

電影《志願軍：浴血和平》是《志願軍》三部曲系列的終章，前兩部分別是《志願軍：雄兵出擊》《志願軍：存亡之戰》。《志願軍：浴血和平》很好地承接了前兩部的脈絡，並實現了自身的突破。馬曉馳指出：「《志願軍：浴血和平》延續了前兩部歷史與精神的主線。第一部全面展現志願軍奠定『打得一拳開，免得百拳來』戰略基調的決策過程及其戰略意義；第二部敘述『美軍不可戰勝』神話的破滅；第三部則在此基礎上，展現了『邊打邊談』的辯證關係。正是前線的戰士用生命守住了陣地，談判桌上才有了『他們要打多久，我們就打多久』的底氣。精神上也一脈相承，從毛岸英的主動請纓，到黃繼光的捨生取義，都是為了祖國和人民不惜犧牲一切的英雄氣概。」

其次，《志願軍：浴血和平》中，敘事視角得以進一步拓寬，電影採用了「前線」與「談判」雙線並行的結構。「觀眾能夠看到，和平是『打』出來的，也是談出來的。美方在桌上的傲慢與在戰場上的挑釁，都反襯出我們『以鬥爭求和平』的智慧與決心。而且影片精神得以進一步延展，前兩部重在『如何打贏』，第三部則開始探討『為何而打』以及『和平的意義』。影片結尾，從紀念館的烈士名單切換到現代城市的萬家燈火，這種歷史與現實的交織，直接將主題從『紀念戰爭』升華到了『珍惜和平』。」

「不僅如此，《志願軍：浴血和平》比起前兩部，人物塑造更豐富。電影突破了以男性戰鬥英雄為主為的模式，賦予了女性角色如翻譯、護士等更多的光彩。她們冷靜、堅韌，展現了女性在戰爭中的獨特力量，也讓觀眾更全面地認識到，勝利是前線與後方無數人共同努力的結果。」

人物塑造極具弧光

《志願軍：浴血和平》這部電影最動人的地方之一，就在於對人物的刻畫，電影展現出人性弧光，展現出他們對祖國的一片至誠和保衛人民的堅定勇氣。令馬曉馳印象深刻的，是電影對黃繼光（周政杰飾演）這個人物的刻畫。「電影沒有刻意煽情，而是通過



●張子楓與宋佳（左）演活角色。



●馬曉馳

細節進行人物刻畫，平靜地展現了黃繼光藉着煤油燈微光給母親寫信的場景。在刺骨寒風中，這份對家鄉的樸素思念，恰恰襯托出他保家衛國的堅定信念。電影裏的黃繼光，不是一個符號化的英雄，而是一個有血有肉會想家的年輕人。正因如此，當他最終捨身堵槍眼時，那一刻的壯烈才更具衝擊力。他的偉大，正在於平凡人做出了最不平凡的選擇。」

還有年僅16歲的護士張娟，她所代表的是戰場上那些捨生忘死的醫護人員。「當美軍發動細菌戰，護士張娟面對因痰液阻塞而窒息的鼠疫傷患，在沒有任何醫療設備的情況下，毫不猶豫地用嘴為戰士吸痰。她知道傳染的風險，她也會害怕，但救死扶傷的信念讓她克服了恐懼。這個角色完美詮釋了『英雄來自人民』的真理。她的偉大，不在於立下赫赫戰功，而在於在平凡的崗位上，做出了最勇敢的堅守。」

和平鴿展現中國人風骨

電影也特別善於運用隱喻，比如「和平鴿」。「在談判線，翻譯隊長林月明（宋佳飾演）組織戰士用白色石塊在草坪上擺出一隻和平鴿，和平鴿數次被摧毀，也數次被擺出來。傲慢的美方代表看眼裏，也在談判中領略了中國人民的鬥爭精神、談判智慧和對和平的不懈追求，他們的態度也從最初的嘲諷，轉變為對和平追求的理解甚至參與。這比任何言語辯論都更有力量。影片中有一句話點明了核心：我們是來『爭』和平，不是來『求』和平。石頭鴿子看似脆弱，一吹就散，但我們一次次將它擺好，這正體現了中國人民『不惹事也不怕事』的風骨——我們渴望和平，但絕不接受屈辱的和平。」

由陳凱歌執導，張子楓、宋佳、朱亞文等主演的電影《志願軍：浴血和平》今日在香港正式上映。《志願軍：浴血和平》是《志願軍》三部曲系列終章，聚焦抗美援朝第五次戰役後直至簽署停戰協議期間「邊打邊談」的作戰歷程。前線戰鬥血火交鋒，談判桌上唇槍舌劍，面對敵人的一再挑釁，中華兒女合力反擊，誓要奉陪到底，經過747天的抵死奮戰，終於打破了美軍不可戰勝的神話，搏來了期盼已久的和平。北京電影學院人文學部講師、研究生導師馬曉馳說：「《志願軍：浴血和平》通過細膩的情節刻畫，把『人民史觀』融入到每個鏡頭，讓觀眾真切感受到和平的來之不易。它將宏大敘事和小人物的視角結合，以小切口撬動大歷史。」 ●文：香港文匯報記者 丁寧



●《志願軍：浴血和平》將與觀眾一起，共赴這場和平之約。

「群像敘事」共同譜寫歷史

觀點

一部好的戰爭電影，往往展現的是

「人民史觀」而非「英雄史觀」。馬曉馳說：「《志願軍：浴血和平》摒棄突出少數精英的『英雄史觀』，致力於展現千千萬萬普通人共同譜寫的歷史史詩，它用『群像敘事』展現人民的合力。電影裏沒有絕對的主角，前線有黃繼光這樣的戰士，談判桌上有李克農（郭濤飾演）、喬冠華（王傳君飾演），後勤線上有冒死開車的司機，戰地醫院裏有救死扶傷的護士……他們像一塊塊拼圖，共同構成了抗美援朝的人民圖景。當美軍的『絞殺戰』企圖切斷補給線時，正是這些無名英雄們用生命維繫着前線的命脈，這正如解放戰爭中淮海戰役『小推車』所彰顯的，勝利離不開人民的力量。」

而且，它始終以「人民視角」展開敘事，引發共鳴。停戰協議簽署時，戰士們有的立刻歡呼，有人默默地坐在戰壕裏，有人拿出家人照片，有人眼含熱淚望向遠方。這種克制的喜悅，是人民最真實的情感。當鏡頭切換到我們今天的繁華盛世，觀眾會瞬間理解，自己不僅是歷史的旁觀者，更是歷史的受益者。今天的安寧，正是源於當年那些「最可愛的人」的奮鬥與犧牲。

《沉默的榮耀》揭秘隱藏的真相



《沉默的榮耀》是由楊亞洲執導，于和偉任監製兼主演，連同吳越、魏晨、余皚磊、那志東、曹磊特等人演出的諜戰劇。劇情講述1949年8月，吳石將軍（于和偉飾）突然被蔣介石（馬曉馳飾）任命為台灣國防部參謀次長。為了獲得更多情報，吳石毅然前往台灣就職，他利用工作之便傳遞了有關金門島兵力變化、西南戰役國軍調動等重要情報。同時，交通員朱楓（吳越飾）也放棄了闔家團圓的機會，赴台接替已經犧牲的前聯絡員，與吳石、朱楓密切合作，送出了多份重要情報。1950年2月，由於叛徒出賣，吳石、朱楓、陳寶倉（那志東飾）和聶曦（魏晨飾）等人不幸被捕，為了送出舟山兵力部署圖，他們全員犧牲，但送出的部署圖幫助順利解放了舟山群島，為解放事業作出了貢獻。

《沉默的榮耀》作為首部聚焦台灣隱蔽戰線鬥爭的重大主題電視劇，以真實人物、真實事件，再現了1949年至1950年間吳石、朱楓、陳寶倉、聶曦等烈士的真實潛伏事跡，揭秘台灣隱蔽戰線鬥爭細節。由於故事取材於歷史人物的真人真事，將觀眾帶入真實的歷史情境。在劇中，吳石將軍的獨白台詞「若一去不回，便一去不回」，正是他當年毅然赴台灣潛伏的真實寫照。

該劇九成以上人物為真名真姓，細節符合歷史記錄，這在諜戰劇中是首次。所以一部諜戰劇，如何以果為因、在遵循歷史真實的前提下做好劇情和人物的架構，就顯得至關重要。同時，為了保持對複雜性的尊重、對真實性的堅守，遵循「大事不虛、小事不拘」的原則，以豐厚鮮活的歷史人物群像，深深觸動了觀眾。在推動藝術創作的部分，劇作並沒有刻意將英雄神化，而是更多將筆墨放在了人物身上那些寶貴的人性光環上，在煙火氣中尋找英雄人物的可愛之處。

導演楊亞洲認為：「歷史需要被誠實凝視，尤其當它浸透了信仰的熱血與犧牲的沉重。」在光明與黑暗激烈撕扯的「至暗時刻」，個體命運與家國前途緊密纏繞，「吳石將軍們所處的深淵，正是抉擇最艱難、代價最慘烈的所在。他們本可選擇更安穩的人生軌跡，卻毅然投身於暗夜深海，唯一的光源，便是內心那團對嶄新中國的堅定信仰之火。」

正是在這樣極端環境中，依然選擇堅守信仰的東海情報小組，反而有了一種逆流而上、「雖千萬人吾往矣」的英勇決絕與犧牲精神，而這也是該劇讓英烈精神走出史書、讓紅色基因融入血脈、讓祖國必將統一扎根人心的社會傳播價值所在。

●文：光影俠



▲▲《沉默的榮耀》劇照。

《刺殺小說家2》信念創造現實



當小說世界的角色突破次元界限，當現實與虛構的界線日漸模糊，我們應該如何自處？《刺殺小說家2》就是一部令人深思的作品，不單止延續了前作的奇幻世界觀，更將「跨時空」的概念提升到哲學層次，思考現代人的存在意義。

作為《流浪地球》特效團隊的又一力作，這部電影在劇情及技術上確實有點瘋狂。超過3,000個特效鏡頭，打造出雲中城的飄渺、赤沼的詭異、墜龍原的蒼涼，每個場景都充滿東方美學的神韻。

導演路陽將電影的重點專注在「現實與小說兩個世界相遇的突破上」。當你看到赤髮鬼從小說世界走入現實，見到小說家跌入自己創作的異世界，那種虛實交融的震撼，是否要警示我們，每日所面對的數位生活存在風險？

鄧超飾演的赤髮鬼，從單純反派變成有複雜動機的角色，就好似現代人在網絡世界中的身份轉變——隨時可以在虛擬空間中扮演另一個自己。董子健飾演的小說家路空文同英雄空文，更是現代人的寫照：一方面要面對現實的失意，另一方面又渴望在虛擬世界中成為英雄。雷佳音回歸飾演的銅虎、辛芷蕾飾演的入雲龍、王聖迪飾演的小桔子，每個角色都有著自己的「秘術」。每位獨特能力設定，暗喻現代人

只透過科技延伸自我的現實，用手機延伸溝通，用社交媒體延伸影響力，用人工智能（AI）延伸智慧，同電影中的角色其實異曲同工。

在這個AI已經攻城掠地的年代，兩個世界的空文面對同樣的問題究竟應該如何選擇？這應該是一個帶有哲學思考的題材，尤其赤髮鬼同路空文合體的時候，兩種人格之間的碰撞非常激烈，直接打破現實同《弒神》兩個世界的界線，而小說中的空文同作者路空文居然可以見面，而且還可以互相穿越到對方的世界。兩個世界互相穿越，於網絡小說裏這個概念未必特別突出，但設置在電影橋段中就相當有戲劇性，甚至還帶出點點喜劇元素。

《刺殺小說家2》成功將東方奇幻與現代哲學結合。在元宇宙、AI蓬勃發展的今日，大家都在不同時空中穿梭——工作會議、社交平台、網絡遊戲，每個空間都有自己的規則，導演就借機提醒大家，與其執著於分清真假，不如學習在流動中保持本心。在人人都是內容創作者的時代，每個發文、每個留言都在影響他人。「信念創造現實」，我們要謹慎對待自己的創作。

●文：徐逸珊



●王聖迪飾演小桔子。



●《刺殺小說家2》今日在港上映。



●鄧超飾演赤髮鬼。

送《刺殺小說家2》換票證

香港文匯報

由洲立影片發行（香港）有限公司、東方影業、銀都機構有限公司送出《刺殺小說家2》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票並註明索取「《刺殺小說家2》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔四灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花



●雷佳音飾演銅虎。



●辛芷蕾飾演入雲龍。