

●馬衡、沈尹默、李維源等名家題跋的《昭陵六駿》拓片一套六幀。



●王王孫《正氣歌》印譜。



●著名鐵道工程專家凌鴻勳舊藏、梁鼎芬題跋《焦山石碑》拓片。



「文潤衷藏」文獻展亮相杭州國家版本館 百餘珍本文獻傳遞兩岸交流情誼

「文潤衷藏——王水衷捐贈版本文獻展」日前在杭州國家版本館開幕。台灣中華海峽兩岸文化資產交流促進會理事長、中華文物學會榮譽理事長王水衷是長期推動兩岸文化交流的著名收藏家，自2024年以來，多次向杭州國家版本館捐贈珍貴版本，類型多樣、內涵豐富，合計共260餘件。此次展覽杭州國家版本館從他的捐贈品中精心遴選出包括金石拓片、古籍善本、名家書畫、信札手稿、篆刻印譜等100餘件珍貴版本文獻，以「汲古藏珍」「印石有聲」「文心傳世」三大板塊充分展現其心繫中華文化、促進兩岸交流的赤誠情懷。

●文、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道



●「文潤衷藏——王水衷捐贈版本文獻展」在杭州國家版本館開幕。

化氣息，來這裏品味，跟作品對話，形成共鳴。「收藏裏面有句話叫『氣息』，比如說書法的行氣很古樸，那種歷史的沉澱就是氣息，與作品去對話，那種對話的情感就會慢慢產生。」

王水衷此前向杭州國家版本館捐贈《昭陵六駿》拓本一套六幀，幅寬約40厘米，幅長約75厘米，每一幀中間部位是戰馬的拓印，右上方是題款，包括戰馬的名字、序號、形態和讀語。第六幀拓印上方還有馬衡先生和沈尹默先生的題跋和鈐印，下方有李維源先生的題跋長詩和鈐印。每一幀左下角或右下角均鈐有「關中李氏」的朱文方印。這套拓本墨色濃淡和諧，層次梯度自然，戰馬形態各異，形象逼真，肌肉、鬃毛、韁繩、馬鞍、飛蹄各種細節都摹拓精準傳神，具有很高的藝術欣賞價值和文物收藏價值。

據王水衷介紹，此套《昭陵六駿》拓本由曾養甫收藏於20世紀30年代。20世紀40年代後期作為分別禮物贈與其薦任秘書吳笠田，後流轉到王水衷手上並收藏至今。由於《昭陵六駿》石雕本身為深浮雕，又高又大，難以直接摹拓，至清末未見傳世拓本。清末民初（此時石雕原石未毀），關中著名的傳拓藝人李月溪首創出傳拓《昭陵六駿》之獨門絕技，李月溪酷愛收藏金石碑刻，精通繪畫，以摹拓各式碑石為生，以摹拓《昭陵六駿》最著名，後傳於其子李友松、兒媳王佩芬及其家人，現幾乎失傳。

「這些作品如今放在杭州國家版本館被收藏、展陳就是它們最好的歸宿，因為這是一個面向大眾的公共館區，能讓作品被更多人看到，這很有意義。歷史告訴我們，文化知識的價值在於流傳與共享共用，版本的意義在於凝聚了先人的智慧結晶，也承載文明傳承的對話。相信個人所捐贈的兩百多件藏品在杭州國家版本館定能得到最好的保護、研究和運用，優雅地呈現出他們的歷史意義與文化價值。」王水衷指出。

共守中華文化根脈

杭州國家版本館有關負責人表示，王水衷捐贈的版本文獻兼具重要學術價值與歷史意義，填補了杭州館在相關領域的收藏空白，也充分彰顯了其心繫中華文化傳承、促進兩岸交流的赤誠情懷。今年以來，杭州國家版本館鑄定收藏主案，持續推進版本徵集工作，已累計徵集各類版本2萬多冊（件），包含《永樂大典》、西夏文獻、大理國寫經等珍貴古籍，戴敦邦《白蛇傳》中國畫手稿，顧坤伯、陸抑非等名家書畫作品，余光中以及法國遠征軍總司令蒙托邦等名人信札手稿，阿英舊藏圖書資料、任道斌教學用幻燈片等特色版本。

此次，以「文潤衷藏——王水衷捐贈版本文獻展」開展為契機，杭州國家版本館也期待能進一步凝聚兩岸藏家、學者和文化機構的力量，共同推進中華版本徵集、保護、研究、交流等工作，共同守護中華民族的文化根脈。



●浙江省委宣傳部常務副部長來穎傑(右)向王水衷頒發捐贈證書。受訪者供圖



●王水衷為嘉賓專家導覽。



●許寶騫楷書「得時月夜」長聯是寫給其任子、台灣著名作家高陽之作。



●董作賓甲骨文字立軸《江南春》。

今年恰逢中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，王水衷以抗戰時期篆刻大家王王孫的《正氣歌》原拓印譜為起點，重新梳理個人珍藏，陸續追加捐贈200餘件版本，累計達260餘件，涵蓋印譜、拓片、書法、典籍、版畫、印章等多個類別。捐贈品中，既有馬衡、沈尹默、李維源等名家題跋的《昭陵六駿》拓片，著名鐵道工程專家凌鴻勳舊藏、梁鼎芬題跋《焦山石碑》拓片，劉顯叔舊藏《哀雪》拓片，甲骨學家董作賓甲骨文字立軸，吳湖帆對聯，張謇立軸，梁實秋、高陽信札手稿等，也有懷素《千字文》拓片手卷，以及胡適題籤鈐印的1961年影印《乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記（上）》一冊。這些版本珍稀獨特，文化意蘊悠長。

捐贈含深情 展赤子之心

開幕當日，杭州國家版本館黨委書記、館長吳雪勇，台灣中華海峽兩岸文化資產交流促進會理事長、中華文物學會榮譽理事長、著名收藏家王水衷，中國美術學院教授任道斌，西泠印社社員、杭州市文聯副主席王臻先後致辭。浙江省委宣傳部常務副部長來穎傑向王水衷頒發捐贈證書。

吳雪勇在致辭中介紹了王水衷260餘件藏品的捐贈經歷，對王水衷不辭辛勞、親力親為地整理每一件藏品、校閱每一段文字、研習每一條展線，還不顧路途遙遠，到現場審看展覽，並多次線上參加展陳方案論證，為展覽的豐富、完善不斷增加新的藏品深表敬意。他希望以此此次特展為契機，進一步凝聚兩岸藏家、學者和文化機構的力量，共同推進中華版本徵集、保護、研究、交流等工作。

王水衷十分讚賞杭州館的工作精神和精心策劃的捐贈展，他說：「作為一名深愛中華優秀文化的文化守護者，在中華民族偉大復興的建設中，應該奉獻一份綿薄心意，讓社會各界同好，海峽兩岸、海內外同胞共襄盛舉，涓滴成河，匯聚到知識瀚海的杭州國家版本館。這是一份歷史的使命，也是一份無比自豪的志業。」

王水衷還表示，今年是抗日戰爭勝利80周年，此次

捐贈的展品中有一件非常珍貴的，是愛國文人王王孫

先生，為抗戰奮國魂特別篆刻的60方印石正氣歌印譜。「在那風雨飄搖的年代，鼓舞了千千萬萬同胞，展現出文人愛國情操的精神，永遠載於史冊。」王王孫將文天祥的千古絕唱《正氣歌》逐句入印，每方印石對應詩中一句，彰顯着民族氣節與金石藝術的完美結合，刀筆間凝聚着深沉的家國情懷與凜然正氣，被稱為「以印銘志、以文鑄魂」的典範。

文物有緣分、有靈性，另一件珍貴展品是杭州名門望族許寶騫所書十八言長聯，是寫給其任子、台灣著名作家高陽之作，在長聯中敘述着兩岸深厚的情誼與感人親情的呼喚。王水衷說，「這件作品我特別喜歡，每回拿出來觀賞，沉吟不已，幾回顧盼之間，總覺得作品輕輕呼喚着，很想回到杭州的家鄉，這種聲音一直縈繞於心。如今此作品已入藏到杭州國家版本館，這是最好的歸宿，幾位長者在天之靈一定會感到很欣慰。」

在展廳中，還可以看到十二生肖以及「吉祥如意」主題牆。「細看這些作品，不論是奔騰的駿馬還是龍形的如意，都傳遞着『諸事圓融、如意長隨』等美好祝願。」王水衷說，這道特別設置的主題牆能讓觀眾感到喜悅和快樂。

匯集近現代名人手跡

此次展品匯集了許多近現代名人的珍貴手跡，而這些近現代名人中許多都和浙江有關，比如譚延闓生於杭州、余紹宋是衢州人、趙叔孺是寧波人等，這些人也都是大家。王水衷希望能讓觀眾感受更多浙江的文



▲胡適題籤鈐印的1961年重評石頭記（上）一冊。

慶祝中列建交75周年 北京故宮獲邀合作發行《千里江山圖》主題紀念郵票

香港文匯報訊 為慶祝中華人民共和國與列支敦士登建交75周年這一重要歷史時刻，由列支敦士登郵政發行、北京故宮博物院提供藏品原圖的《千里江山圖》主題紀念郵票的發行儀式日前在北京故宮博物院舉行，活動中還展示了雙方精心挑選的，以北京故宮博物院和列支敦士登皇室藏品等為主題的郵票精品展。

這套精美的郵票以傳奇畫作《千里江山圖》為主題，該作品是近千年前由中國著名畫家王希孟創作的藝術傑作。《千里江山圖》是北京故宮博物院珍藏的瑰寶之一，也是現存最長的宋代山水畫卷。

這幅絹本設色繪製的長卷，描繪出峰巒疊翠、煙波浩渺的壯闊山河，展現出一幅國泰民安、山河錦繡的理想圖景。該套郵票每枚皆可獨立賞鑑，亦可拼接成完整的全景畫卷，象徵着列支敦士登與中國之間歷久彌堅的友誼。

本次紀念郵票的發行儀式在北京故宮博物院舉行，列支敦士登阿德海德公主親臨現場。北京故宮博物院院長王旭東表示：「2025年對於我們雙方而言，都具有特殊的意義——今年是中國與列支敦士登建交七十五周年，也是故宮博物院建院一百周年。在這樣一個歷史交匯的時刻，以《千里江山圖》為題材的紀念郵票



得以發行，正是兩國友好關係與文化交流成果的象徵。」列支敦士登郵政亞太區總代表齊向榮表示，列支敦士登在郵政領域擁有引以為傲的歷史。列支敦士登的郵票以其藝術美感與技術革新而聞名於世，深受全球集郵愛好者的喜愛與珍藏。此紀念郵票是促進文化交流與理解的傑出典範。

列支敦士登阿德海德公主表示，作為最早與中國建立外交關係的西歐國家之一，列支敦士登見證了過去75年來兩國經貿關係的穩步發展。「此次紀念郵票的發行，正是兩國之間深厚情誼與彼此尊重的有力見證。」列支敦士登駐香港名譽領事、



●活動嘉賓連同主辦方和協辦方代表在北京故宮博物院舉辦的發行活動合影留念。主辦方供圖

LGT皇家銀行亞太區私人銀行主席及行政總裁黎萬亨博士指出，本次郵票發行具有深遠意義，它頌揚了中列兩國的文化傳承。

據悉，2005年，北京故宮博物院與列支敦士登曾聯合發行了建交55周年紀念郵票，彼時成為中列兩國唯一一套聯合發行的郵票，選用的是北京故宮博物院收藏的明代畫家陳洪綬所作的《玉堂柱石圖》。2010年上海世博會期間，列支敦士登郵政再度將北京故宮博物院館藏珍品——清代畫家虛谷所作《觀潮圖》局部呈現於郵票之上。