

10號贊善里畫廊正呈現群展「WHISPER」（呢喃），展出10名海內外藝術家的作品，包括黃銳、王克平、潘劍、Laurent Martin "Lo"、楊子榮、Christine Nguyen、李鎧而（Eilly）、李錦青（Lewis）、何藩、鄭相和的創作，展期直至11月15日。各位藝術家的作品在畫廊空間中互相對話，如同一場靜謐且具沉澱感的視覺聚會。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●楊子榮《天真與感性繪畫IV》2006



●Eilly帶來突破二維效果的油畫《太陽以西1》。



●潘劍《A-20190142》2019

本地藝術圈的溫暖社群

10號贊善里畫廊經理Ellen表示，本地年輕藝術家有很多受眾。自疫情開始，香港很多資深藏家及年輕藏家都將眼光轉向本地藝術家作品。許多資深藝術家也會購買年輕藝術家的作品；很多香港中文大學的老師亦會購買學生的作品，形成了一個

溫暖的社群間的傳遞。

她點明，香港本土的創作和購藏實力很強，很多在港畫廊也一直在推薦本地藝術家的創作，不同畫廊也都很尊重藝術家的創作自由和代理自由。經過時間的沉澱，在這種良性循環下，很多藝術家都有機會愈發成熟。

以個性作品 編織靜謐空間

10號贊善里畫廊群展「WHISPER」



●10號贊善里畫廊正呈現群展「WHISPER」。

畫廊經理莊園（Ellen）在接受香港文匯報記者採訪時表示，「WHISPER」展覽包含六件法國藝術家Laurent以自己常用的材料——竹打造的作品。這批作品是早前為首爾藝術博覽會（Frieze Seoul）準備的。「但藝博會基本都是白牆，我們沒有花費用將牆刷成灰色，所以作品顯得比較單薄。Laurent的作品對燈光等條件的要求也很高，所以無法在藝博會呈現最好的效果。」因此在本次展覽的布置環節，Ellen為Laurent的懸吊式作品找到了理想的角落及背景色，讓作品盡情發揮其意境。

Laurent生於1955年，Ellen為這位藝術家仍堅持親自打造作品而感動。

王克平以女性為主題的整木雕塑也令Ellen很有感觸。藝術家保留了榆木本身的花紋，作品的顏色則由火燒製而成。「他對作品的要求就是結實……他今年76歲，還一個人鑿木頭、燒木頭。」這種精神很打動Ellen。在她看來，這些雕塑豐滿、立體、優美、自由，喚起了她對同性的惺惺相惜。

追隨內心的太陽

本地青年藝術家Eilly帶來突破二維效果的油畫《太陽以西1》，畫作後裝有一個燈光裝置；藝術家希望這種設計能為觀眾提供遐想的空间，這也是她的一個新嘗試。

Eilly在接受採訪時表示，《太陽以西1》是她創作的兩幅畫作的其中一幅，靈感源於她在美國學習交流時常看到的景象——溫暖的陽光透過窗簾灑入屋中。此景令她感到平靜，亦令她體會到一種神聖感。

畫作主題來自日本作家村上春樹的小說《國境之南太陽之西》，書中有一則寓言故事，講述了一位西伯利亞農夫在沙漠中突然想追隨太陽所在的方向，便拋棄了自己所擁有的一切去追隨太陽。這也令Eilly開始思考：人們所追隨的「太陽」究竟是什麼？而畫作中的太陽也象徵了不



●鄭相和《無題 89-10-5》1989



●何藩《旋律》1952

同人所追隨的「永恒」。

Eilly生於2002年，本科畢業於香港中文大學藝術系，曾前往美國學習並交流藝術史。2024年，她前往英國修讀博物館研究並取得碩士學位。油畫是她的主要創作媒介，而攝影對其影響很大，因為她在外地旅行或學習時，有時無法在很大的畫布上創作，而攝影可以幫助她記錄影像。如此，她便可以將相機中的風景與自己的想像一同呈現於油畫、藍曬（一種具特點的影像複印技術）等作品中。

在旅途中與自己和解

另一位本地青年藝術家Lewis本次特別創作了油畫作品《滿月》。他在接受香港文匯報記者採訪時表示，今年早些時候，他曾前往泰國清邁旅居三個月。「我在上水成長，那邊也有很多山脈和鄉村的河流，所以我在去到清邁後，就好像看到了自己成長的地方，（在這基礎上）還多了一些異域文化。比如他們的文字、語言跟我們想像的不同，可是那個環境又那麼相似，所以我就想把這種錯覺的感覺畫出來。」

清邁建有許多佛堂，Lewis將這些宗教元素融入自然風光。他表示，自己雖無宗教背景，但當他看到清邁古城山上的佛塔時，仍會感到平和。他點明，雖然當地的物質不算發達，但他能通過與人們的溝通感受到別樣的人情味。他也坦言，自己曾對東南亞國家有一些刻板印象，「但去那邊旅居後，我對當地的改觀很大。」

此外，清邁的夜晚很靜謐，「因為沒什麼高樓，所以天空比較廣闊。在香港很難看到完整的天空。」在Lewis看來，很多時候，人們去旅居的目的都是同自己和解，他這次旅居也是為了療癒自我。「我從小到大對自己的身份認同也有點困惑。雖然我在香港出生，但父母過去在深圳做生意，所以我們全家都搬回去住。那時我還在香港讀書。」這種頻繁往返的生活經歷，在那些沒有很多人跨境上學的年月，給Lewis造成了很大困擾，因為同學們會以歧視的態度取笑他。「這部分記憶影響了我的性格。」因此此次旅居也是Lewis直面內心的機會。

畫框上方還有一個姿態較為慵懶的佛像雕塑。在Lewis看來，這一雕塑沒有非常嚴肅，也有一種平和感，「我覺得和我的畫風有點相似。」他說。

Lewis同樣畢業於香港中文大學藝術系。在踏入藝術行業之初，他創作過很多與香港有關的作品，但沒有掀起什麼波瀾。後來，他轉為以旅途中的人文與景物為創作對象，開始受到更多人的關注。「做藝術家也不想孤芳自賞，所以我現在就嘗試找到平衡。」

接下來，他計劃去巴厘島旅居，探索當地的火山等景觀。他也很期待之後的作品。

「武墨」任哲雕塑展北京舉行 以俠情雕塑傳播東方文化

從關羽的剛柔相濟，到金庸武俠小說人物的豪氣干雲……「武墨」任哲雕塑藝術展7日在北京時間博物館開幕。常以具備「仁士」修養的武士與英雄為創作題材的雕塑家任哲，攜近30件雕塑作品、書法及手稿等亮相。其中，雕塑作品匯集了中國傳統歷史人物形象、金庸武俠小說經典形象以及傳統文化神佛造像形象等。任哲在接受記者訪問時表示，目前正在創作三國題材的雕塑作品，預計2027年可以全部完成，期待屆時能同香港觀眾見面。

在談及展覽名稱「武墨」時，任哲表示，俠的核心在於「俠心」，這是中國文化中極具魅力的部分。他認為，俠並非個體的獨善其身，而是人與人之間良性關係的體現。每個人的心境都有成長的過程，從關注自身、家庭、朋友，到心懷祖國、社會乃至世界，這份格局的拓展正是俠的形成。任哲強調，如今，武俠文化所蘊含的浩然正氣尤為珍貴，而中國傳統文化更能為人際交流與社會發展提供滋養，這也是他打造此次展覽的重要初衷。今次展覽還特別呈現了任哲創作過程中的手稿及書法作品。他表示，希望將這些承載中國文化的元素融入展覽，通過作品託物言志，向大眾傳遞優秀中國文化，同時為中國文化的對外交流貢獻一份力量。

任哲表示，展覽以武俠元素為核心題材，而武俠



●任哲希望年輕觀眾通過展覽深入了解中國文化。

文化的核心正是通過人與人之間的關係塑造大俠形象。他希望年輕觀眾能通過此次展覽，更深入地了解中國文化，在生活中活成自己心目中的大俠。

武與墨剛柔並濟

任哲出生於北京，自小就接受專業繪畫訓練的他，同時也系統地學習過武術和書法，並於2023年獲批香港「高端人才通行證計劃」。去年，香港文化博物館為紀念文壇巨匠查良鏞（金庸）百年誕辰舉辦的「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」任哲雕



●作品題材包括中國傳統歷史人物形象。

塑展」，廣受市民及旅客歡迎，累計有逾40萬人次參觀。傳統與潮流、東方與西方文化的交融，以及香港文化的活力給了任哲很多創作靈感。他也希望利用好香港這個窗口，用雕塑傳播東方文化。

據悉，今次展覽由中國對外文化集團有限公司、北京瑞誠智信傳媒有限公司主辦，任哲工作室協辦，將持續至11月30日。

中國對外文化集團有限公司董事、總經理郭利群在致辭時表示，「武墨」二字既是本次展覽的核心主題，更是任哲創立的精神理念。武和墨，一剛一



●現場展出「金毛獅王」等金庸小說中的人物雕塑。

柔的完美融合，恰恰詮釋了東方文化剛柔並濟的至高智慧，也讓大家看到傳統與當代在雕塑藝術中的精彩碰撞。

「未來我們將繼續攜手藝術家任哲，將主題雕塑展落地港澳及海外地區，特別是他的金庸武俠系列雕塑，相信會收穫很多的粉絲。」郭利群表示，中國對外文化集團將搭建更多的優質文化交流平台，期待下一站在國際化的場館和舞台同大家相遇。

●文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道