



詩語背後

●木 木

「三趟快車」停靠的地方

——深圳街道素描（13）

走訪清水河街道那天，正逢嶺南穀雨時節，下着小雨。登高而望，綿綿雨絲飄灑在遠山近水與新舊城區之間，彷彿時光的幕布，向你徐徐展示這片土地的滄桑。

清水河街道位於羅湖區西北部，下轄清水河、泥崗、銀湖、梅園、草埔西、玉龍、龍湖七個社區。2003年10月，清水河街道與東曉街道同時從翠竹街道分設而來，也是着眼於解決歷史遺留的插花地問題。不過，清水河街道轄區面積是東曉街道的4倍，又地處特區早年主要倉儲和轉口貿易基地，便承擔了更多城市更新的角色。以致我們在看了「清水河總部新城」的模擬沙盤後，產生一種感覺：清水河街道本就是為提升城市品質而設立的。俗話說，深圳的昨天看羅湖，今天看福田，明天看南山，而清水河街道正以其羅湖區轉型升級主引擎和主戰場的氣派，積極打造「南金融商貿、北新興產業」的新羅湖，重塑城市格局。

清水河街道總面積14.85平方公里，大致可分為三個片區：東部及南部狹長地帶為傳統的產業及居民區；北部是雞公山系群峰散落、溝谷縱橫的郊野綠地，地廣人稀，建有玉龍垃圾填埋場；西部是地跨羅湖、福田、龍華、龍崗四區的銀湖山郊野公園，與北部山地綿延一體，有銀湖水庫、金湖水庫、大坑水庫、小坑水庫等水體點綴其間。

銀湖水庫周邊，高檔賓館和住宅成片開發，曾是深圳市修建時間最早、規模最大的別墅區。而今，依託這片山間桃源，清水河國際人才智慧谷脫穎而出。智慧谷作為羅湖區重點打造的人才創新載體，以「三園兩院一碧道」遠近聞名：羅湖人才公園、金湖公園、銀湖北公園，深圳畫院、中國（深圳）綜合開發研究院，環銀湖碧道。人才公園植有大片相思樹，故又名相思林公園，惜才與浪漫成為主題。深圳畫院成立於1986年，是深圳唯一專業美術創作研究機構，當時內地畫院還不多，一度讓深圳躋身全國美術重鎮之列。1989年成立的綜合開發研究院，是全國研究諮詢機構中最早嘗試市場化運作

的先行者，以內地第一家綜合性社會智庫入選首批全球百家著名腦庫。所有這些，皆以一環形碧道相連。碧道分上下兩層，上為藍色塑膠跑道，下為木棧道。兩層既相互獨立，又交錯延伸，將鍛煉與休閒的人群分隔開來，可跑步，可觀景，可小憩。信步其上，但見湖光山色，樓閣錯落，花木爭艷，有一種獨特的寧靜與鬆弛感瀰漫在空氣裏。

清水河街道的歷史，可以追溯到清康熙年間開基的清水河村。該村因臨近一條水質清澈的河流而得名，周邊還有章峯村、鶴園村等客家村落。上世紀八十年代，悠久的歷史文化與傳統物流業在此交匯，在約20年時間裏，這裏成為深圳最大的倉儲和轉口貿易基地以及「三來一補」產業集散地，被稱作「中國第一倉」。想當年，一列列綠皮火車和一排排倉庫，構成了人們記憶中一道道獨特的都市風景，演繹着清水河片區在特區建設初期發揮的不可取代的重要作用。

與此同時，清水河還是著名的「三趟快車」的停靠地。從1962年起，經貿部和鐵道部共同編製751、753、755次快速列車，每天分別從上海、鄭州、武漢始發，滿載牛、豬、雞及蔬菜瓜果等鮮活商品，直達清水河，再分裝運抵香港。鐵路部門制訂了「一保三優先」的特殊政策，在保證車源的前提下，優先配車，優先裝貨，優先掛運，中途除加水外概不停靠。據統計，三趟快車驗放的列車達41,100多列，參與人數有上百萬人，累計輸送活豬9,800多萬頭、活牛580多萬頭、凍肉795多萬噸、活家禽數十億隻，以及數量龐大的瓜果蔬菜和乾貨食物。整個八十年代，內地供應的活豬活牛等鮮活商品佔到了香港市場的90%。三趟快車運營近半個世紀（1962-2010年），長期滿足香港基本民生所需，又為國家創下大量外匯，書寫了兩地同胞血濃於水的傳奇。

蝶變的齒輪，2014年再度開始轉動。是年，筍崗—清水河片區被列為全市重點開發建設區域。2019年，羅湖區召開攻堅動員大會，成立現場指揮部，拉開了清水河全面開

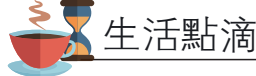


發的大幕。2023年，深圳市明確提出打造清水河總部新城，定位為數字經濟與總部經濟集聚區。新城佔地約3.5平方公里，總面積相當於3個深圳灣超級總部基地。目前，清水河已被納入廣深港科技創新走廊重要節點，一條高鐵和三條地鐵將在這裏實現「四線換乘」，深圳又一個交通樞紐呼之欲出。據有關方面介紹，新城以「聚焦總部經濟、平台經濟、數字經濟，建成品質一流的總部新城、鏈接灣區的樞紐、智引未來的核芯」為發展方向，構建「科技研發+總部經濟+創新應用」的完整業態，陸續釋放279.7萬平米產業空間，吸引中金嶺南、宏翔新材、深燃總部、軟通動力、周六福等10億級營收總部企業入駐，預計年產值超500億元。

產業規劃與環境改造同步推進。清水河2023年完成了暗渠復明改造工程，這在原作者範圍內尚屬首例，為全市暗渠化河道的更新積累了寶貴經驗。玉龍片區介於人才智慧谷與總部新城之間，是深圳山海連城規劃中山脊翠脈的咽喉要道，對貫通全市山形水勢至關重要。玉龍填埋場的環境修復被納入市重點領域重大項目，成立了工作專班，工程穩步推進。填埋場環境修復後，將與玉龍新村棚改用地整合，形成近30萬平方米的優質產業空間。這是政府手中掌握的「關內」最大一塊連片土地，可望在都市核心區打造出一個集環境治理、開發建設、產城融合、創新引領於一體的發展樣本。

走訪最後一站來到位於清水河社區的「三趟快車博物館」，我們饒有興致地觀看沉浸式專題片，並通過豐富的展陳深入了解三趟快車的歷史和貢獻。細雨濛濛，博物館門牌與「深圳工業站」的巨大標牌比肩而立。這一鮮明的歷史印記，在總部新城建設熱潮中，呈現出新舊交融的獨特魅力——

漫天小雨細如煙 遙望銀湖片片山
總部新城方上馬 人才智谷已踴躍
宏圖大展老城外 舊景復原輕軌邊
三趟快車何處去 親情一脈駐心間



生活點滴

●張武昌

烤番薯

在都市的街頭巷尾，常常能聞到一股甜甜的、燒焦的氣味，那就是烤番薯的味道。那股香味，似冬日裏的一縷暖陽，瞬間將我拉回兒時的記憶。

秋去冬來，紅葉飄零，此時也正是番薯成熟的時候。鄉村的田地裏，村民正在緊張地把成熟了農產品收割回家。

番薯是一種高產且適應性強的糧食作物，當時俗稱「一造番薯半年糧」，它的塊根除作主糧外，也是食品加工、澱粉和酒精製造工業的重要原料；根、莖、葉可作優良的飼料；由於塊根碩大，藤蔓攀爬力強，園林中多把它用於攀爬棚架，營建果蔬立體景觀。

番薯不但含有豐富的鈣質和多酚，還有藥用價值，在《本草求原》中記載番薯可涼血活血，寬腸胃，通便秘，去宿瘀臟毒，舒筋絡，止血熱渴，產婦最宜。若和鱧魚食，則調中補虛。同時還可曬乾、煮糖水、清蒸、做番薯飯等等。因此，番薯也是無污染的健康安全食物，深受市民的喜歡。

農村中稻收成後，便會輪作改種番薯，而且番薯也比較容易打理，收成後，人們喜歡把它放在燒火後未燃盡的灰灰裏，用帶火星的炭灰蓋住番薯，經過一段時間就能把它烤軟烤熟，把皮剝掉，即可食用，是一道名副其實的美食，相信上世紀七八十年代成長的農村人都經歷過。現在有很多設備可以烤番薯。

走在城市的街頭巷尾，小販的叫賣聲伴隨着熱騰騰的蒸汽在大氣中飄蕩。一位小攤販用一個可以推動的燒烤爐在巷口邊擺檯，爐灶上放着一堆泥土掩埋的、略顯樸實但又散發着誘人香氣的番薯。檔主是一位六十多歲的老者，臉上總是掛着祥和的笑容。他熟練地翻轉着番薯，用鉗子夾起它們在炭火上翻滾。那些番薯在炭火的烘烤下，漸漸散發出誘人的香氣。在炭火上的番薯表皮漸漸變得柔軟，最後變得金黃而焦脆。剝開烤熟的番薯，露出金黃的肉質。一口咬下，那股甜滋滋的味道便在口中瀰漫開來，那是兒時的味道，是歲月留下的記憶。

隨着時間的推移，那股番薯的香氣也變得越來越濃烈。攤前的人群越來越多，大家都被這股香氣所吸引。無論是忙碌的上班族、悠閒的老者還是嬉戲的孩子，都會被這股香氣吸引過來。這香氣不僅僅是一種味覺的享受，更是一種心靈的慰藉。

老者用他的雙手和一顆熱情的心，將這份美味傳遞給每一個品嚐的人。在他的手裏，番薯成了一份藝術作品，番薯在火中翻滾，散發出誘人的香氣。

在日常生活中，常常會遇到發芽了的番薯，這是因為儲存環境不好，如溫度過高、濕度過大或儲存時間過長，導致番薯內部的生理活動發生變化，進而產生芽苗。番薯發芽後並不會像土豆那樣產生龍葵素等有毒物質。因此，發芽的番薯在大多數情況下還是可以食用的。

現在烤番薯早已跳脫「只有炭火或烤箱」的思維，出現許多利用現代家電和創意手法的「懶人炒招」，不僅更省時、方便，還能創造出不同口感。

在冬日裏，吃上一隻熱騰騰的烤番薯，不僅僅是一種食物的享受，更是一種情感的寄託。它讓人們感受到了人間的溫暖和關懷，也讓人們想起了那些曾經陪伴自己成長的人和事，將焦慮輕輕撫平。

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

談談AI在自家語料庫中所擁有的廣東話歇後語資料(6)



上期已交代過一些由廣東人「二創」（舊酒新瓶）的歇後語，今期再延續這個課題。

夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛

大多數人會用這句話來諷刺那些當遇上危難便「私心盡顯」的人；原因是既是「同林鳥」就應該「同甘共苦」，而不是「大難臨頭」時各自離散的。可這裏說的狀況是極端的，「各自飛」或會增加各人的「存活率」，「勉強堅持」也未必有什麼突破性的轉變。看來這種表現也可看成「人之常情」——各人為了自身利益或前途打算，而選擇用自己的方式「離開」。綜合而言，上述話語可作如下理解：當本來在工作上或感情上關係密切的一夥人遇上危難時，情勢也只能各奔前程、自求多福，一如廣東人以下一個歇後語的寓意：

四雞過河——各有各撐

與「過河」相關的歇後語還有：

泥菩薩過河——自身難保

螃蟹過河——七手八腳

過河卒子——橫著都行

過河卒子——只進不退

黃牛過河——各顧各；鴨子過河——各顧各

從上述資料顯示，「田雞過河」的寓意應來自「黃牛過河」或「鴨子過河」：

黃牛不諳水性，過河時不能如在陸上般活動

自如，故只能「各顧各」。指碰上困難時，各人只顧自己、不顧他人或各走各的路，不能互相照料了；情況相當於自身難保。一群鴨子過河時，「咯咕咯」的叫聲響个不停，「咯咕咯」音諧「各顧各」。

「田雞」，青蛙的較籠統說法，一般出沒於田間或有水源的地方。廣東人叫田雞游泳時的「蹬腿」動作做「撐」，此字口語讀「caang3」，有情況讀「jaang3」。由於「蹬」的動作涉及足部，有人便以從「足」字部的近形字「躡」（借字，意跪拜）代之，所以也有把歇後語寫成：

田雞過河——各有各撐

雖然大多沒見過「田雞過河」的「罕有」情境，但應可想像到每隻田雞都是只管自己游，不會理會其他同伴的。為此，廣東人就有了以上的一個歇後語。表面的意思是眾田雞過河時各自蹬自己的腿，但原來此「二創」可有多個比喻：其一、曲終人散；其二、人各有志；其三、各不相顧/各奔各的（廣東話多叫「各走各路」）/分道揚鑣；其四、自顧不暇；其五、大難臨頭各自飛。

話說回來，「謎底」是「各顧各/自己顧自己」、「各奔各的」的歇後語可不少。

兩姐妹同時出嫁，各自會有很多事兒要準備，二人只能「各顧各」。「二弦」，是一種流行於潮州的弓弦樂器，奏法與「二胡」基本相同；在調音時，會發出「gee gee gu gee gee」的聲音，與粵語中「自己顧自己」的發音相近。石雞上山時「嘎咕嘎」的鳴叫，「嘎咕嘎」音諧「各顧各」。老頭兒拉胡琴時發出「吱咕吱」的聲音，「吱咕吱」音諧「自顧自」。「背靠背走路」指走路時兩人背對背，彼此方向相反，各自向不同的方向行進。廟宇拆了，和尚無容身之所；於是乎各自散去，另覓着落。有人就創作了以下的歇後語：

姐兒倆出閨——各顧各

潮州音樂——自己顧自己（廣）

石雞上山——嘎咕嘎

老頭拉胡琴——吱咕吱

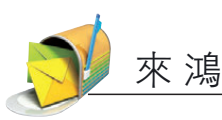
拆廟散和尚——各奔各的

背靠背走路——各奔各的

示例：

既然我同你已經去到話不投機嘅地步，就「田雞過河」，「各有各撐」喇！

Susan，你都睇到公司呢排有幾唔掂，睇怕唔掂得幾耐。唔好話我唔提醒你，搵定工有着數呀！好，從此「田雞過河，各有各撐」，江湖再見！



來鴻

茶禪賦

●黃琪

案頭白瓷承露，涵鳳凰之蜚芽；盞底凝煙，蘊褐綠之幽姿。沸湯一注，靈芽舒捲，若山嵐初霽，翠韻翩躚；玉乳輕揚，蜜香浮溢，似雲泉漱石，清芬滿室。

忽有問曰：茶境之中，可有主宰？為定烹煎之規者「教父」，抑或判優劣之等者「上帝」？余觀葉之浮沉，覺答案浸於茶湯——茶本無斯稱，唯與禪契，共生共息；道非外求，只在一心，相契相明。

夫世人好為萬物覓權威。咖啡有品鑒之師標風味，葡萄酒有評分之制別等差，獨茶不然。茶農曉起摘芽，承清露而摘英；炒翁執釜傳藝，馭烈火而凝香。火候憑掌蘭之覺，不循刻板之規；揉捻承祖法之力，無待教條之束。

未嘗有《聖經》之屬，強言「必當如此」；更無典冊之載，硬定「不可或逾」。明張源《茶錄》有云：「茶之妙，在乎一心。」此心非他人之標度，乃執壺時指腹觸溫，茶湯過舌時味蕾得甘；唐陸羽《茶經》所倡，「茶之出，在乎真境」，此境非名利之場，是雲棲之山、石澗之泉、松風之畔。

昔遊杭城，遇七旬老茶人，猶親掌炒茶之役。鐵釜黝然發亮，映歲月之痕；手裂紋深如刻，藏丘壑之智。茶葉入釜之際，辨殺青之機不差毫厘；松風拂灶之時，知起鍋之刻分毫不爽。

或問：「君藝可有弟子盡得？」翁笑續茶曰：「茶為活物，天候有殊，葉水無定，炒時心緒亦異，安有標準答案？昔百丈懷海立清規，禪門飲茶貴『當下』；今吾炒茶循本心，葉性通靈順自然。禪門所謂『明心見性』，茶之佳否，在於自親品，非吾能教也。」

是日所飲龍井，無華飾之裹，獨含山野蜜甘；後於市中嘗「特級」之品，價高味遜，失卻自在之韻。蓋茶無需教父定義，真義存於相逢者之心；禪不待名師點化，真機顯於親證者之念。

茶無上帝，更無耶穌，以其不待人信仰，唯求親身體驗耳；禪非偶像，亦非經卷，以其不執文字相，只貴明心見性焉。西教有教義為導，有偶像可拜；茶境之中，無必守之戒，無強循之儀。

紫砂泡普洱可，玻璃貯單叢可；遵「關公巡城」之雅，隨手撮茶入保溫杯亦可。文人烹茶則焚香煮茗，效東坡「且將新火試新茶」；農人啜茗則伴田埂之風，仿陶令「採菊東籬下，悠然見南山」。陸羽置爐煮茶，不擇精粗之器；盧仝七碗成詩，不問貴賤之茶。

孰能言彼之非？猶禪無定形，唯「飢來食，困來眠」之尋常；茶無定法，只「水甘葉嫩，心淨氣和」之真諦。

憶昔居禪院，曉隨僧眾早課，課後分茶。僧以粗陶碗盛單叢，茶湯淺褐，映竹影之搖；茶毫輕漾，浮松濤之韻。無繁縷繡飾，唯靜坐聽竹風穿林；少俗務擾心，獨觀碗中葉漸沉。

住持曰：「茶與禪同，皆為當下之事。趙州『喫茶去』，破盡古今迷執；臨濟『喝斥問』，點醒癡安塵心。勿思昨日茶佳，勿盼明日茶香，今執此碗，所嘗甘苦，即至真之味；今安此心，所感清寧，即無上之禪。」

茶飲之緩，緩至覺湯溫轉涼，察時序之遷；緩至聞己心脈動，悟性命之真。方悟茶不待人皈依，唯於尋常瞬刻，助人尋「活在當下」之禪心；禪不逼人膜拜，只在一杯茶湯，引人見「本自具足」之本性。

世人慣為事物貼標，分茶為三六九等，變飲茶為炫耀之儀；俗子常被虛名所縛，論禪分南北東西，將修心成逐利之具。然真茶人未嘗措意，真禪者從不執相。

汪曾祺記西南聯大時，以搪瓷缸貯廉價沱茶，空襲警報中猶得滿口生津，有言：「茶者，水鑄風骨，非為擺架也。」此風骨即禪之風骨——不執表象，唯歸本心；無慕浮華，只守清寧。

古寺之茶，生階砌之旁，沐晨鐘暮鼓；供僧眾之飲，滌塵心俗念。無名師監製之虛譽，無天價拍賣之炒作，人飲一口，便得物我兩忘之清寧；禪院之茗，汲山澗之泉，煮松間之火，僧俗共品，皆悟萬法歸一之至理。

昔皎然與陸羽論茶，有「三飲便得道」之吟；今我輩執杯思禪，得「一念即清涼」之悟。



●紫砂泡普洱可，玻璃貯單叢亦可。作者供圖

