

第十五屆全國運動會



第十五屆全國運動會開幕式9日晚在廣州盛大舉行，主創團隊以天海三部曲為創意，將前沿科技與文藝表達深度融合，為觀眾獻上了一場震撼人心的視聽盛宴。這場盛宴的驚艷呈現，離不開水舞台的點睛之筆。

粵港澳大灣區各城市臨水而生、因水而興，「水」既是三地共通的地域基因，也是聯結彼此的天然紐帶。十五運會開幕式總導演郎昆表示，以「水」貫穿整個開幕式的創意設計，既精準契合了大灣區的地域特徵，更是因地制宜的巧妙表達。水舞台創意十足，但也給導演組帶來不少挑戰，導演組將田徑場改造成水舞台的時候，也要對跑道、草坪等原有場地進行保護，並定製排放水和淨水的系統保證水質的清潔。

●文/圖：香港文匯報記者 黃寶儀 廣州報道



● 喬衛



● 郎昆

夜幕低垂，廣東奧體中心體育場內，舞台中央與四周的水面漸趨平靜，宛如一面「同心圓」造型的明鏡，3萬多平方米的場館就此化身創新融合式的美術空間。隨着燈光次第亮起，旋律緩緩流淌，環形舞台周邊的廣闊水面上，通過前沿「虛實結合」技術的應用，讓珠江、維多利亞港、伶仃洋的水波在場地中交匯；武術演員持棍激盪火花，醒獅以活力步伐踏入水中，演員與道具在水中舞動，泛起的波紋在燈光映照下如夢似幻，營造出虛實交織的奇妙意境。這些極具創意與美感的演出片段，一經傳播便在社交媒體引發廣泛關注與熱烈討論。從現場呈現來看，水舞台的效果堪稱驚艷，波光粼粼的水面與燈光、表演相映成趣，營造出虛實交織的夢幻意境；疊加AR增強現實技術後，經電視轉播的畫面更添奇幻質感，讓屏幕前的觀眾彷彿身臨其境，沉浸式感受「天海相融」的磅礴氣勢與浪漫氛圍。

適應多變天氣 不影響排練演出

「大灣區的民俗文化中，水與吉祥富足緊密相連。」開幕式總導演郎昆表示，水舞台的創新打造，是對灣區文化最直觀的表達。而這一設計更是因地制宜的智慧選擇，「廣州七八九月屬於多雨天氣，且中午烈日暴曬，傳統機械舞台難以承受這種天氣考驗，維護成本較高。」水舞台既契合大灣區「臨水而生」的地域特徵，又能適應多變天氣，確保排練與演出不受影響。

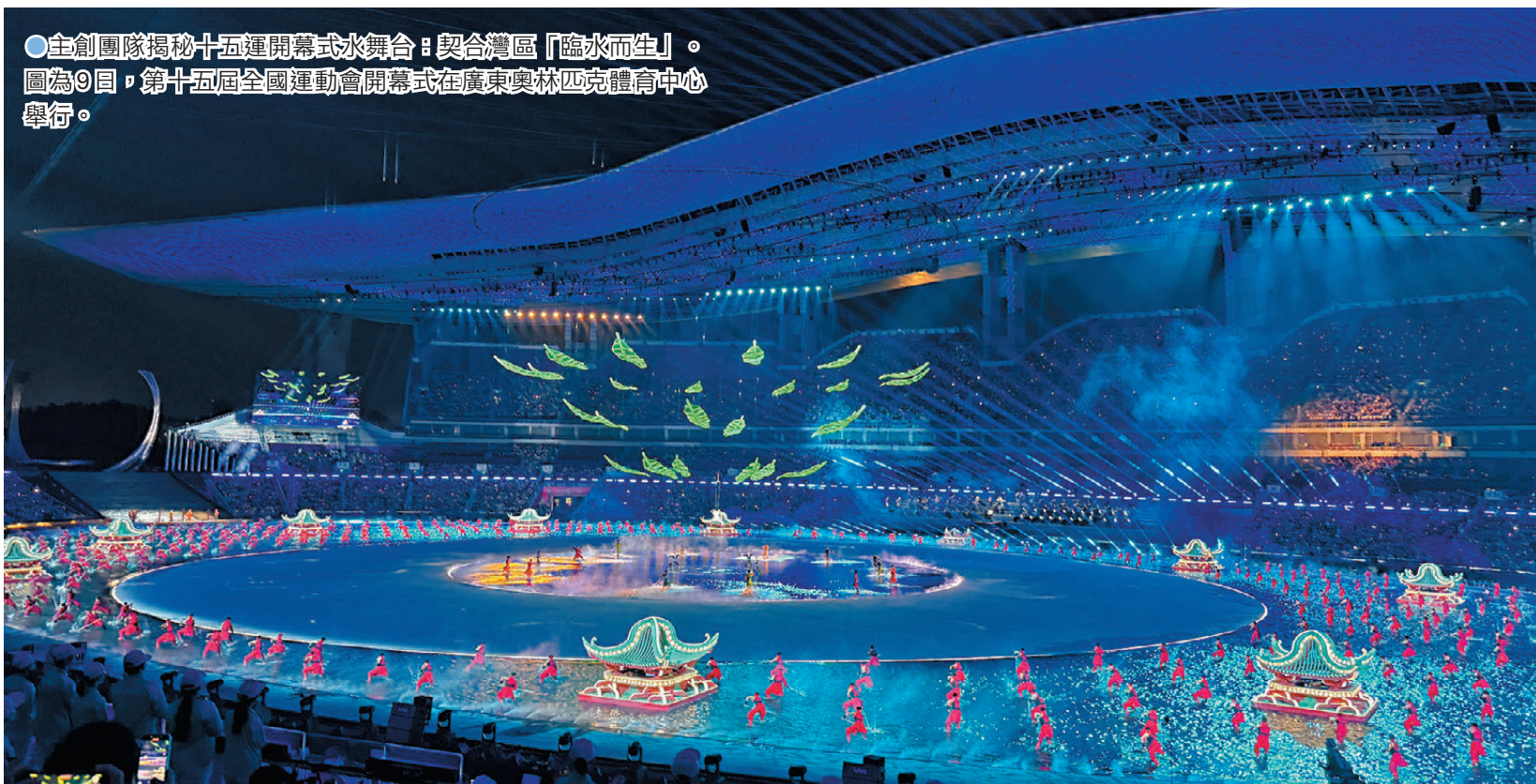
「在同心圓的舞台空間當中，這麼一大片巨型的廣袤水面，其實代表了我們對中華文明的連續性、創新性、統一性、包容性、和平性的理解。」十五運會開幕式總撰稿喬衛表示，水綿綿不絕，又不斷翻湧向前，最終歸一，包容萬物，「水」元素也因此貫穿了整個開幕式演出以及後面的點火儀式，「表達中國藝術家對於中國文明的理解。」

雖然水舞台創意十足且優勢顯著，但也給導演組帶來了不少挑戰。「為了把這個水舞台挪到主場館裏面，我們花費了一番功夫，背後是一個特別大的、科技含量特別重的工程。」十五運會開幕式特效總設計王力說。在改造田徑場的過程中，導演組首先要對跑道、草坪等原有場地進行保護，並在此基礎上搭建水舞台；為保證水質的清潔，除配備檢測外，還要定製排放水和淨水的系統。此外，水面的反光也會對現場拍攝產生影響，需要經過專門的設計。

研防滑鞋 讓演員行走如平地

水的特性與陸地截然不同，演員安全也成了急需解決的難題。郎昆說，「水面易滑，演員容易摔倒，我們聯合服裝設計團隊專門研發了防滑鞋，讓演員能在水面行走如平地。」其次是反光問題，若設計不當，水面反光會在攝像機前出現眩光的問題，影響轉播效果，「因此，從籌備初期，我們就針對反光問題反覆校準，確保視覺呈現精準。」雖然過程頗多波折，但對於最終效果郎昆表示很滿意。「它平靜的時候像鏡面，倒映出星空燈光和演員倒影，就像是水下也有一個世界，那種奇妙感是地面舞台無法企及的。」

主創團隊揭秘開幕式：創意十足挑戰重重 田徑場改造水舞台 排水淨水量身定製



●主創團隊揭秘十五運開幕式水舞台：契合灣區「臨水而生」。圖為9日，第十五屆全國運動會開幕式在廣東奧林匹克體育中心舉行。

服裝造型設計巧妙 須舒適速乾防水防電

香港文匯報訊（記者 黃寶儀 廣州報道）「水舞台」設計是十五運會開幕式的一大亮點，在帶來如夢如幻視效的同時，也對演員服裝提出了特殊要求。作為《只此青綠》《麗人行》等現象級作品的服裝設計師，此次擔任十五運會開幕式服裝造型總設計的陽東霖表示，極具創新性的水舞台，是本次創作過程中面臨的最大挑戰。



● 陽東霖

嶺南風情和未來感共存

陽東霖告訴香港文匯報記者，衣服沾了水會影響顏色，也影響呈現效果。在設計時，數千套服裝都要考慮涉水的功能性、速乾性以及演員穿着的舒適感。同時，對於全運會這樣的體育盛事，服飾應該具有當代性和未來感。為

此，他想出了一個創意：通過LED亮燈讓服飾在水中形成一個在海洋中盛放的畫面。

因此，服裝面料不僅須具備速乾、不掉色且色彩豐富的特點，還必須在水中能夠發光，又不會觸電，還要確保演員的安全。「在嘗試各種各樣的面料以及它的發光形式之後，我們設計不少於50款服裝。」陽東霖表示，包括不同的燈帶和控制方式，也做了很多改良和創新。

防水襪：只透氣不透水

此次十五運會開幕式的服飾造型約4,000套，它們既展現了濃郁的嶺南風情，又兼具當代性和未來感。另外，服裝造型團隊還提供了將近3,000雙排練代用鞋，用於演員排練。陽東霖說，「一般情況下，演員在排練中會穿着自己的鞋，但這次不一樣，一般的鞋在水裏會打滑，演員有摔倒危險，且鞋濕後特別沉重。我們找到的代用鞋防滑、速乾，能快速滲水，避免鞋內積水。這將近3,000雙鞋供演員一個多月排練使用，保證演員在水舞台上的表演達到完美、精準。」



●演員服裝造型設計巧妙，須舒適速乾防水防電。新華社

為了讓十五運會火炬手踏浪而行，防水襪子也必不可少。據介紹，這款專用襪子採用分層結構設計，其關鍵的中層功能部分使用了高性能防水透氣薄膜，實現了「只透氣不透水」的效果，從而成功保障了火炬手在水中完成傳遞任務。有網紅主播拿到這款襪子做實驗，將襪子套在手上，於水龍頭下沖洗一段時間後，手掌依然滴水不沾，可見其防水性能之強悍。

特稿

水中跳舞考驗演員功力「一不小心就滑出去」

「我也是第一次在水裏跳舞，困難比想像中要多。」



● 山叢

「排練過程中，經常看到演員一下子就滑出去，然後又迅速爬起來繼續跳，其實這是一個完全不可控的狀態。」回憶起排練時的艱辛，在文藝展演第一篇章「同根同源」中擔任「千年海絲、百年征程」領舞的著名舞蹈藝術家山叢說，站在舞台中央看周邊的水面波光粼粼、灑滿星光，會生出些許眩暈感，需要一些時間來適應這樣獨特的表演環境。

「許多常規動作須重新設計」

作為一名經驗豐富的舞蹈演員，山叢對這次出演「從千年前穿越至今」的引路人這一角色，感受到了前所未有的擔心和顧慮。「水裏

是有阻力的，而且踩在水裏會比較滑。」山叢說在水舞台上表演，很多動作都不能放開重心去做，因為「不知道哪裏滑、哪裏不滑，重心正着走的時候很穩，但一旦偏離就容易滑出去。」事實上，山叢在排練時無數次目睹同伴不小心滑倒後又立刻爬起來繼續投入表演的身影，這份堅持與專業讓人動容。

水面倒影、波紋以及視頻、燈光反光，也會對演員表演產生影響。「我第一次站上去的時候，我就跟導演說我怎麼感覺有點暈，我得適應一下，一是要找到腳感，一是要適應在水裏波光粼粼的感覺。」山叢說在水裏跳舞要求更強的核心力量 and 對身體的控制力，「許多常規動作必須重新設計。」

應對水浸易摔 練就「獅魂」

對舞蹈演員而言，水舞台已帶來重重挑戰，而這對於扛着獅頭起舞的舞獅演員來說難度更大。在本次十五運會開幕式上演出的醒獅隊伍，是從全廣州醒獅隊中「淘」出來的精英，最小8歲，最大50歲。每次排練，獅頭和獅背都會被水浸濕，排練結束必須立刻

攤開晾乾，最初從各隊帶來的獅頭甚至有幾個不能用了。更考驗人的是，在水中舞獅，隊員容易摔倒，很考驗「獅子們」紮馬步的基本功。一有空，隊員們就三三兩兩湊在一起，互相分享經驗，互相幫扶，練出了更堅實的功底和更緊密的「獅魂」。

「水中跳舞肯定比陸地上更難。」十五運會開幕式儀式總導演王立媛說，除了容易滑，它的阻力也會更大，「在平面上沒有水的地方，可能只用三分力就可以跳出來，但在水裏的困難要乘以數倍，演員要付出更多的體能。」

●香港文匯報記者 黃寶儀 廣州報道



●水舞台對扛着獅頭起舞的舞獅演員來說難度更大。新華社

張學友深情演繹 主題歌粵語版《水連天》MV上線

香港文匯報訊（記者 黃寶儀、盧靜怡 廣州報道）「滴水連，在每滴每滴結合再伸延；雲飄過，海與天一色無邊。」11月11日，十五運會開幕式主題歌粵語版《水連天》MV正式上線發布。由香港樂壇天王張學友深情演繹的這首歌曲，以細膩情感延續了開幕式現場主題曲《天海一心》的動人氣韻。在歌曲上線之際，張學友亦特意錄製視頻，為十五運會運動健兒送上祝福：「希望所有的運動員們，包括香港的運動員們，可以加油，突破自己、挑戰自己，做出更好的成績。你們一定可以的，加油！」

張學友百忙之中仍親自改詞

十五運會開幕式音樂總設計、主題歌創作者舒楠接受香港

文匯報專訪表示，粵語版主題歌由香港著名詞作家向雪懷填詞，「詞填得非常棒」。舒楠笑言，想到要製作粵語版，他第一時間想到邀請自己的偶像歌手張學友出山演唱。「因為張學友那段時間太忙了，在各地都有演唱會，我邀請張學友演繹粵語版時一開始還不抱有希望。」舒楠說，「沒想到團隊把周深演唱的版本給張學友後，劉偉強導演告訴我，張學友不僅願意唱，還親自對歌詞進行了調整。」

文化融合讓這首歌擁新生命力

「他當時正在深圳開演唱會，非常忙，但他特別喜歡這首歌，他修改了一部分歌詞，還親自錄了一版。」舒楠說起那一刻仍感動不已，「我是在劉偉強導演的辦公室第一

次聽到張學友唱的版本，聽到一半就流淚了，沒想到這首歌能被唱得這麼動人。」他認為，這首主題曲無論粵語版還是國語版，相信都會成為經久流傳的歌曲。

十五運會開幕式總導演郎昆亦透露，這次粵語版主題歌的創作，是一次文化上的深度融合。「由內地的音樂家舒楠作曲，由香港的藝術家向雪懷操刀文字，再由香港的歌手張學友在此基礎上進行調整。」郎昆說，文化的融合讓這首歌有了新的生命力。

郎昆表示，內地歌手周深與單依純合作的國語版有着獨特的空靈深情，而張學友演唱的粵語版則充滿人文情懷與海天意境。「從現場反饋來看，無論哪個版本，大家都非常喜歡。」



●十五運會開幕式音樂總設計、主題歌創作者舒楠