

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）11日晚間，2025年中國金雞百花電影節開幕式在福建廈門啟幕。適逢中國電影誕生120周年、世界電影誕生130周年，本屆電影節以「光影·新觀念」與「作品·新大眾」為主線，備受矚目的「點亮金雞」環節由演員黃渤、周冬雨共同完成，儀式風格現代簡約、詩意浪漫，成為開幕式的視覺高潮。易烱千璽憑《小小的我》四戰金雞影帝，衛詩雅憑《破·地獄》有份競逐影后。



● 演員黃渤（左）和周冬雨共同「點亮金雞」。香港文匯報記者蔣煌基攝

## 黃渤周冬雨「點亮金雞」盛典

# 易烱千璽四戰影帝 衛詩雅競逐影后



易烱千璽憑《小小的我》再戰金雞影帝。網上圖片



●「點亮金雞」環節備受矚目。香港文匯報記者蔣煌基攝

## 《破·地獄》獲五項提名 港影人實力不凡

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）第38屆中國電影金雞獎於昨晚開幕。在日前公布的提名名單中，香港電影《破·地獄》斬獲包括最佳故事片、最佳導演、最佳編劇、最佳剪輯及最佳女主角等五項提名，成為本屆備受關注的亮點。除《破·地獄》外，在《水餃皇后》中飾演紅姐的惠英紅獲最佳女配角提名，演員袁富華也憑同一部影片獲得最佳男配角提名。

《破·地獄》在本屆金雞獎中表現亮眼，共獲得五項提名。這部影片將參與最佳故事片獎的角逐，其他獲提名的影片還包括《小小的我》《長安的荔枝》《好東西》《志願軍：存亡之戰》和《唐探1900》。該片導演陳茂賢也憑借此片獲得了最佳導演提名，將與《長安的荔枝》導演大鵬、《唐探1900》導演陳思誠、戴墨、《好東西》導演邵藝輝以及《刺刺》導演顧長衛共同競爭這一獎項。

在表演獎項方面，香港演員衛詩雅憑藉在《破·地獄》中飾演郭文玥一角的出色表現，獲最佳女主角提名。她將與宋佳、詠梅、段奧娟、徐海鵬共同角逐這一獎項。資深演員惠英紅因在《水餃皇后》中飾演紅姐而獲最佳女配角提名，展現了香港演員在不同表演類別中的實力。

除了表演領域，香港電影人在技術類獎項中也展現了卓越實力。《破·地獄》的剪輯師張叔平、彭正熙獲得了最佳剪輯提名。此外，《水餃皇后》的作曲陳光榮、黎鳴朗也獲得了最佳音樂提名，凸顯了香港音樂人在電影配樂方面的才華。在攝影領域，雖然《破·地獄》未獲提名，但由鮑德熹參與的《蛟龍行動》攝影創作集體獲得了最佳攝影提名。



● 惠英紅憑《水餃皇后》提名最佳女配角。網上圖片

開場音樂《光影長河》由香港作曲家陳玉彬、林鈞暉聯袂內地音樂人創作，串聯《男兒當自強》《新不了情》等經典電影主題曲，喚起跨越年代的光影記憶，呈現了一場致敬歷史、擁抱未來的光影盛典。

據悉，本屆電影節將持續至11月15日，期間將舉辦8大類50餘項活動，包括電影展映、學術論壇、創投大會、XR影展等。其中，「金雞XR影展」與「金雞虛擬現實電影季」將共同打造中國XR影像領域的年度盛會。電影節還首次推出「金雞百花夢想大道」作為常态化紅毯文旅項目，閉幕後將持續向社會開放。

### 11·15揭曉榮譽

獎項提名方面，本屆金雞獎角逐異常激烈。《志願軍：存亡之戰》以7項提名領跑，易烱千璽憑《小小的我》第四次入圍最佳男主角，與黃曉明、朱一龍、劉昊然、大鵬共同競爭影帝。最佳女主角入圍者包括衛詩雅、宋佳、詠梅等，「00後」演員段奧娟憑《歲歲平安》首次提名，成為關注焦點。

據悉，本屆電影節還將在廈門六區20家影院展映影片158部，舉辦46場主創見面會，並首次將提名者表彰儀式設在廈門國際博覽中心。金雞獎頒獎典禮將於15日在海峽大劇院舉行，屆時各項大獎將逐一揭曉。

### 香港元素成亮點

香港元素亦成為本屆電影節亮點。除開幕演出中的香港音樂創作外，「金雞推介會·香港專場」將於13日舉

行，主題為「梁家輝×關錦鵬：與香港電影新生代對話」，聚焦香港電影的傳承與內地合作。華語影展單元亦精選《逆轉上半場》等多部香港新片集中展映。

在「篇章二：光影·新觀念」中，主題短片《光影·新觀念》由戴墨擔任講述人，隨後播放的2025年中國金雞百花電影節宣傳片進一步烘托出電影作為時代鏡像的藝術力量。節目《光影長河》串聯起多部經典電影主題曲，包括《男兒當自強》《新不了情》等具有廣泛影響力的作品，喚起觀眾跨越年代的光影記憶。

科技與電影的融合互動成為開幕式另一大看點。金雞廈門推介環節由演員陳飛宇、宋茜與智元靈犀X2機器人共同完成，展現人工智能與電影產業的前沿對話。電視劇《沉默的榮耀》劇組在開幕式上分享創作歷程，展現主創對歷史題材的敬畏與創新表達。

### 電影是超越現實的藝術

開幕式上，福建省常委、廈門市委書記崔永輝，中國文聯黨組成員、副主席高世明分別致辭，福建省委副書記、省長趙龍宣布電影節正式啟幕。高世明在回顧輝煌歷史的同時，更將目光投向當下電影的深層挑戰。「在21世紀這個數字智能時代，電影正在遭遇它的本體論危機。」他直言不諱地指出，「我們要重新追問電影對於我們的價值和意義。」

高世明從哲學層面剖析了電影的本質：「電影是



● 金雞廈門推介環節由演員陳飛宇、宋茜與機器人共同完成。網上圖片

最現實，同時也是最超現實的藝術。有人說，人的一生就是一個長鏡頭。的確，我們的身體如同一部攝像機，我們周圍發生和演化着的一切，我們經歷的那些川流不息、綿延不絕的事情，構成了一部漫長的生命圖像。」

面對科技加速迭代的當下，高世明肯定了電影的永恒價值：「當萬物互聯，眾生孤獨，我們願放下手機，重返那個溫暖迷人的黑暗巢穴，重啟我們美妙的觀影時光。」他認為，對於內卷內耗的當代人來說，電影不但是生活的超脫、生命的慰藉，還是超越庸常、沉淪的可能世界之創造。更重要的，它還是人生的副本、記憶的回響、存在的駐留。

「心靈的電影之光投射出的，永遠是人世間的共情與善意，永遠是夢想和希望。」高世明以此作結，「我想，這才是我們看電影的意義，這才是我們做電影的價值，這也正是無論科技如何加速迭代，電影都必將繼續存在的理由。」

## 《逆轉上半場》內地首映 梁詠琪：挫折是成長的契機

香港文匯報訊（記者 安夏、阿祖）11月10日，電影《逆轉上半場》於金雞影展舉行內地首映，導演黃柏基與演員梁詠琪（Gigi）、陳湛文現身廈門戲院，與觀眾交流互動。梁詠琪表示，觀眾的熱烈反應勾起了她很多拍攝時的回憶與體會，並開心能透過這部熱血又搞笑的作品，激發大家追夢的決心。

Gigi提到，電影中「一日不認輸，一日還未輸」的對白令她深有感觸。她認為，無論是運動還是人生，心態最為關

鍵，今天的成功或失敗不代表永遠，未來仍有無限可能。她鼓勵觀眾在夢想、事業、愛情與人生中保持不認輸的精神，始終對明天懷抱希望。

Gigi進一步表示，人生漫長，難免會遇到困難與挫折，但這些經歷都是寶貴的人生課題。她寄語年輕粉絲，在剛開始工作時要勇於學習，抓緊每個機會，無論成敗都是鍛煉與成長的契機。

《逆轉上半場》獲選為第22屆香港亞洲電影節閉幕電影，Gigi日前亦有出席閉幕禮。她回憶拍攝時正值酷暑，需在烈日下無遮無掩進行拍攝，既要防曬以免膚色不連戲，也佩服小演員們精力充沛，停機後仍繼續踢波。戲中Gigi飾演的投資失利面臨破產的領隊，最初利用五位小朋友實現翻身，卻被他們的热情感動，從而反思人生。

此外，Gigi日前現身好友李心潔的畫展，並率先購入四幅畫作。Gigi表示畫展前心潔傳來畫作的照片，但當時她正在泰國旅行，一收到畫作照片便立即暫停逛街坐下來挑選，因她十分欣賞該系列作品色彩豐富且充滿童真。她更提到李心潔在繪畫過程中進行禪修，每一筆都是當下的修煉，自己深受啟發。Gigi也表示，



▲（左起）黃柏基、梁詠琪、陳湛文與觀眾合影留念。網上圖片



▲ 梁詠琪與觀眾互動交流。網上圖片

她純粹因喜愛而收藏畫作，未考慮投資價值。她本人熱愛陶瓷創作，家中收藏眾多，雖從未定價出售，但計劃未來舉辦較大型的陶瓷展，與更多人分享這份熱情。

## 12月個唱與星級製作人合作 羅啟豪帶病排練有意外收穫

香港文匯報訊（記者 余雁）羅啟豪（Ramon）《在你和故事之間》演唱會將於12月4日晚上在麥花臣場館舉行，相隔兩年，啟豪舉行第二次大型個唱，幕後班底非常強勁，包括曾與周杰倫、蔡依林、林俊傑、郭富城等巨星合作，打造經典演唱會的星級製作人李志倫（Jacky Lee），音樂總監則為王牌全能音樂人葉肇中。而Ramon力求挑戰與突破自己，將會選唱多首從未公開演繹、不同語言及曲風的好歌。為滿足樂迷的好奇心，破格搶開公開絕密歌單其中一首重要曲目，Ramon深情演繹宇多田光的代表作《First Love》原裝日文版，帶來一份與別不同的醉人情懷。Ramon的日文發音聽來似模似樣，他亮出招牌笑容回應：「呃吓觀眾啦！我在外國生活這麼多年，用英文拼音去唱日文歌，應該不會有太大差錯，《First Love》是一首帶點R&B的情歌，所以我也會添加少少R&B的感覺，希望到時大家會喜歡。」

首度為《在你和故事之間》演唱會進行排練，雖然Ramon身體抱恙，但仍全力以赴：「第一次排練好興奮，好期待去唱一些我未公開演唱過的歌，今日把聲有啲『萌萌噠』，但把聲沉咗，反而可以唱到平時唱不到的低音，有另一種味道。」Ramon透露正積極健身，努力操fit自己，月中雖身在美國登台，但仍然心繫香港演唱會，即使犧牲睡眠時間，Ramon亦會繼續練唱及進行籌備工作，承諾屆時必定會以最佳狀態上陣。

相對兩年前首開個唱，Ramon表示這次所面對的壓力，感覺有點不一樣：「有壓力才會推動我，呈現最好的一面給觀眾，今次有一些全新嘗試，所以又增加另一重壓力。」策劃這個「全新嘗試」的幕後主腦，正是星級製作人Jacky Lee，Ramon說：「上一次採用音樂會加歌迷聚會的形式，比較簡單，今次因為有了Jacky這麼厲害的導演，他有叫我需要做準備的工夫，但其他畫面上、效果上的細節，他卻實關子，完全沒跟我提過，好神秘。」至於音樂總監葉肇中，亦是Ramon仰慕已久的音樂全才。



● 羅啟豪與音樂總監葉肇中合作。主辦方供圖