

永王揮師圖南國 詩仙醉筆頌東巡

文山字水

詩仙李白，號青蓮居士，一生詩作無數，詩風豪邁飄逸，令人欣賞。他少年任俠，仗劍江湖；喜歡結交朋友，斗酒賦詩。他曾蒙天子恩寵，奉召殿前獻詩。「力士脫靴」、「貴妃捧硯」，是何等榮耀？可他就是天生傲骨、放蕩不羈，自然不容於朝堂。一朝「賜金還山」，又回到了浪跡天涯的人生。

然而，後世文學家多認為李白晚年追隨永王起兵，是一場政治豪賭，也是一次政治誤判，成為他人生中最大的爭議。其實在當時的背景下，他的選擇不難理解——在他眼中，永王並非叛亂，自己更非附逆。

安史之亂爆發，「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」，長安陷落，玄宗倉皇入蜀。「六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死」，馬嵬坡兵變，楊國忠被寸斬、楊貴妃被縊死，玄宗心驚膽戰。太子自願留守中原，領導前線抗敵，此舉本獲玄宗首肯。不料玄宗剛入蜀，太子就在朔方軍支持下，自行登基，是為肅宗，並追尊玄宗為太上皇。

或許玄宗對這樣的皇位交接心有不甘，也埋下了隱憂。玄宗眼見叛軍勢大，而禁軍不聽管制，加上兒子突然發難，有如背後插刀，頓感孤立無援。為自身安全與大唐江山，他只得接受肅宗即位，等於將半壁江山拱手讓人。

然而玄宗執掌天下近半世紀，不可能輕易放權。因此他一邊派遣心腹大臣北上，名為輔助肅宗，實則監視；一邊大舉分封諸子，派他們赴各地組織平叛勢力，既可拱衛皇室，也可與肅宗朝廷分庭抗禮。永王李璣便是其中之一。

永王李璣奉命至江陵，即招兵買馬，延攬人才。很難說他是否有私心，畢竟肅宗得位頗受非議。玄

宗的分封，是否默許諸子逐鹿？若諸皇子平亂有功，是否可能揮師西進，迎還玄宗？甚至討伐肅宗「不臣」？這些都為政局添變。

這些政治鬥爭，恐非詩仙李白所能洞悉。此時他正隱居廬山，過着「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘」的生活。當永王親至廬山邀請，頗有劉備三顧茅廬之風。李白感於永王誠意，又懷報國之心，雖入山修道，仍關心天下大勢。永王乃玄宗親命都督江南軍政，身為皇子，並非叛賊，李白遂無顧忌，答應出山，入其幕府為賓客。

永王銳意經營江淮，實力日增，李白亦有所輔助。當永王率水師東進，直指金陵，大有席捲江南、與靈武肅宗分庭抗禮之勢。李白於此時寫下《永王東巡歌十一首》：

永王正月東出師，天子遙分龍虎旗。
樓船一舉風波靜，江漢翻為雁鷺池。
(其一)

三川北虜亂如麻，四海南奔似永嘉。
但用東山謝安石，為君談笑靜胡沙。
(其二)

丹陽北固是吳關，畫出樓台雲水間。
千巖烽火連滄海，兩岸旌旗繞碧山。
(其六)

帝寵賢王入楚關，掃清江漢始應還。
初從雲夢開朱戟，更取金陵作小山。
(其十)

試借君王玉馬鞭，指揮戎虜坐瓊筵。
南風一掃胡塵靜，西入長安到日邊。
(其十一)

李白在第一首開篇即宣揚永王東巡的正統性，稱其持天子所賜龍虎旗，率水軍東下，樓船所至，風



●中國歌劇舞劇院創編的大型舞劇《李白》。

資料圖片

波蕩平，江漢如鏡。這是對永王威德的高度頌揚。

第二首寫東巡意義與自身志向，以永嘉之亂後晉室「衣冠南渡」為喻，借謝安（字安石）談笑靖胡的風采，表達自己亦具平定亂世之志，或隱含自喻謝安之意。

第三至五首（本文未錄）分別寫永王水師氣勢、金陵形勢與永王功績，皆氣勢激昂。第六首寫軍威之盛，自丹陽至北固山，旌旗蔽江，烽火連海，氣吞中原。

第七至九首（本文未錄）述橫掃中原之戰略，以史為鑑。第十首將永王比作西晉王濬與唐太宗，喻其一統天下之志。第十一首更明言欲借玉馬鞭，揮軍平叛，與君王共返長安。

然局勢驟變，肅宗派兵剿滅永王，李白倉皇南逃，終在潯陽被捕。雖免一死，然其政治豪賭，終以失敗告終。

●雨亭

退休中學中文科教師，從事教育工作四十年

偶遇莆田甜湯圓 細味城市味道

文自由戲

辨別一個城市的方法有很多。有人愛用雙腿丈量大地，有人喜歡用鏡頭把一切美好的事物拍下來。我呢，也很喜歡在城市中遊走，因為在行走的過程中，總有很多「偶遇」。或者是一些人，或者是一些事。除此之外，我更喜歡用味道去認識一個城市。

月初，我到了莆田參加研討會，其中有一場是主辦方安排的地道宴席。一如所料，鄰近湄洲灣和興化灣的莆田，其菜式多以海鮮為主，烹飪手法以突出食材本味為重。

其實，這也正是大多數沿海城市菜系的共同特點——受益於源源不絕的新鮮食材，因此無需過多倚重調味。而讓我印象深刻的，不是什麼魚蝦蟹類，反而是那道「頭水紫菜」。它並沒有過多的調味，基本只用少量熱油輕炒，再以蝦米、醋等輔材提味，突出紫菜本身的清新氣息。所謂「頭水」，是指一年只採收一次的第一批紫菜，質地細嫩無渣，口感鮮甜爽脆，絕對配得上「紫菜中的黃金」之譽。

除了「頭水紫菜」，最讓我印象深刻的，就數宴席末尾的那道甜品——「莆田甜湯圓」。它的做法很簡單，只需要水磨

糯米粉、白開水，以及炒香的黑白芝麻等基礎材料。正因材料不多、工藝不繁，所以很容易從成品反推其做法：首先，將開水與水磨糯米粉和勻，形成棉絮狀為佳。接着，將粉團揉成小丸子，放入以砂糖熬煮的糖湯中煮熟。最後，撒上黑白芝麻即成。

口味反映生活習慣

說實話，我對這道菜並不陌生，因為它很像我家鄉詩山（隸屬於福建省泉州市南安市）的「糖粿」。我們所說的「糖粿」，其實就是甜湯圓。與「莆田甜湯圓」最大的不同，在於我們通常使用紅糖而非精製白砂糖，並且撒上的花生碎而非芝麻。此外，我們是先將丸子煮熟，再放入用花生油與紅糖融成的糖漿中拌勻。這樣，黏稠的糖漿便能充分包裹每一顆丸子，更加甜軟糯口。

「莆田甜湯圓」與「詩山糖粿」正反映出「莆田菜」與「閩南菜」之間的相互影響。事實上，如齒麵、海蠣煎（閩南稱蚵仔煎）、扁食等，都是兩地常見的菜式。當然，因生活習慣仍有差異，這些相似菜品的風味其實不盡相同。我的感覺是，「莆田菜」似乎比「閩南菜」偏甜。不過，因我只匆匆停留三天，所嘗口味有



●閩南「糖粿」。

網上圖片

限，亦未必典型，因此這僅屬個人觀感而已。

說回這道「莆田甜湯圓」，其實它還有另一個版本，叫做「莆田糖炒湯圓」。不同之處在於，湯圓最後會經花生油爆炒，使外皮略帶焦脆，口感更富層次。不過，無論是「甜湯圓」還是「糖炒湯圓」，它們都是莆田宴席的「壓軸」。

據席間友人介紹，莆田農村的酒席，最後一道菜必須是「湯圓」，更有「不出炒湯圓，宴席不結束」的說法，足見這道菜確實是一道「硬菜」！

●葉德平博士 香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

文化淺談

司馬相如博學多才 一代漢賦宗師

司馬相如（約公元前179年至公元前118年），字長卿，西漢蜀郡成都人。自小喜愛讀書，善寫辭賦，又好彈琴和擊劍，可謂文武雙全。他出生時父母替他起名為「犬子」，長大後因敬佩戰國時蘭相如的為人，便改名為「相如」。漢景帝前元七年（公元前150年），司馬相如入朝擔任武騎常侍，但這並非其志願。後來，景帝之弟梁孝王入京朝覲，隨行有鄒陽、枚乘等文學之士。司馬相如心生嚮往，便託病辭官，以門客身份投身梁王門下。期間他寫下了描繪諸侯狩獵盛況的漢賦名篇《子虛賦》。然而，梁孝王於景帝中元六年（公元前144年）病逝，門客四散，司馬相如只得返回家鄉成都，生活陷入貧寒。其好友臨邛縣令王吉知情後，邀請他暫住於城郊的都亭。

與卓文君一見鍾情

一日，臨邛富商卓王孫設宴招待王吉與司馬相如。席間，司馬相如結識了卓王孫之女卓文君，兩人一見鍾情。卓王孫嫌棄司馬相如家徒四壁，極力反對。卓文君卻心意已決，連夜隨司馬相如私奔至成都。迫於生計，兩人變賣車馬，借資開了一家小酒肆，卓文君當壚賣酒，司馬相如則負責雜務。卓王孫得知後，深感顏面無光，只好給予女兒僕從與財物，使他們的生活得以改善。

漢武帝即位後，廣徵辭賦家入朝。武帝讀到《子虛賦》，大為讚賞，司馬相如於是表示願作賦獻予天子。不久，他根據武帝遊獵上林苑的盛況，寫成了氣勢更為恢宏的《上林賦》。武帝大喜，任命他為郎官。

和平開通西南道路

漢武帝建元六年（公元前135年），唐蒙受命開通巴蜀至夜郎的通道。他採取高壓手段，徵發勞役，誅殺首領，引發巴蜀民心惶惶與西南夷各部族的反抗。武帝於是改派熟悉當地事務的司馬相如為中郎將，前往安撫。司馬相如途經成都時，太守以下官員皆出城相迎，民眾夾道，場面壯觀。其岳父卓王孫也一改前態，讚嘆女婿才華出眾，並分子卓文君大量家財。

司馬相如一方面安撫百姓，穩定政局；另一方面以懷柔手段與西南夷各部族領袖溝通，爭取互惠。結果未動干戈，便在西南地區增設了十餘縣，並成功開闢了成都至夜郎的交通線。

司馬相如返回長安後，深得武帝嘉許。然不久遭人誣告收受賄賂，因而被免官。一年後，武帝復召其為郎官。後又任命他為孝文園令，掌管文陵園事務。在此期間，他寫下了《大人賦》。司馬相如自幼患有「消渴症」（即糖尿病），久治不癒，終在武帝元狩五年（公元前118年）病逝於茂陵家中。

司馬相如一生傳奇，仕途起伏，情路亦多波折，其經歷也反映了富商前倨後恭的勢利心態。他在穩定及開發西南方面貢獻卓著。文學上，其《子虛賦》《上林賦》《大人賦》等名篇，氣勢磅礴，結構宏偉，將漢賦文學推至高峰。明代文學評論家王世貞曾評：「長沙（賈誼）有其意而無其才，班（班固）、張（張衡）、潘（潘岳）有其才而無其筆，子雲（揚雄）有其筆而不得其精神流動處。」司馬相如不愧為漢賦一代宗師，亦被尊為「賦聖」。

●緩圓 資深中學史料及中文科教師，從事教學工作三十年



●CCTV紀錄片《司馬相如》。

網上圖片

文苑英華

「樂善勇敢」不過時 傳統文化寓其中

「樂、善、勇、敢」，是四個在2000年推行教育改革時出現的關鍵字。轉眼間，時間已走過四分之一世紀，這個「四字綱領」還禁得住歲月的沖刷嗎？

樂，是「樂於學習」。用廣東話來說：「做得到，冇得輸。」自推行「新高中」課程之後，人人可升讀高中，要讓人人喜歡學習，實在不容易。

中華文化早已指出「樂學」的重要性：「知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。」「學而時習之，不亦說乎！」要令孩子樂於學習，少不了幾項條件：亦師亦友的關係、學業上的成功感、接納失敗的安全感、駕馭學習的後設認知能力，以及自由探索的空間與樂趣。筆者曾教過學業表現處於兩個極端的學生，發現以上要素對他們同樣適用。

善，是「善於溝通」。《易經》闡述卦與卦、爻與爻之間的互動，說明細微變化也能導致結果迥異；《聖經》記載耶穌道成肉身來到人間，重建人神之間的互動，兩者皆在說明互動的重要。同學之間需要溝通，毋庸置疑，問題是如何有效做到？溝通由聆聽與說話組成，一來一往，做得好能彼此促進，做得不理想則可能互相拖累。

要激發孩子對彼此依存的覺醒：「三個臭皮匠，勝過諸葛亮。」「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」我們應教導孩子積極溝通、虛心聆聽、說話有

道、不恥下問、彼此教導、取長補短，達至教學相長。

勇，是「勇於承擔」。要學會承擔，首先要覺察自己的角色。「居其位，無其言，君子恥之；有其言，無其行，君子恥之。」一般孩子對身份與角色的認知較為薄弱，以致對人情事物未能表現出應有的責任感。

責任感（responsibility）可理解為「作出恰當回應的能力」（the ability of making proper response），這十分貼近其原意。「身份教育」與承擔感的培養密不可分。近來常聽到國民身份認同的重要性，其實人的身份何止於國民？作為一個人，便具備個人、兒女、朋友、同學、公民、國民等多重身份。因此，教導孩子覺察自己的身份，承擔感便會隨之而來。

敢於創新成教育新方向

敢，是「敢於創新」。筆者兒時以為需學習的東西是有限的，只要讀好書本、應付好測驗便足夠。某種程度上，筆者當年做到了，因而順利升讀大學，也找到一生最喜愛的職業。

然而，時移世易，生活與生存的生態已然改變。新知識、新科技如雨後春筍般湧現，學會精準地尋找和應用所需知識，學會跳出框框，運用所學構思新想法、新方法，甚至創造新知識，已成為教育的新方向。

「樂、善、勇、敢」一直留在我心裏，它影響了我，也將繼續影響我。「樂、善、勇、敢」，怎會過時？

●盧偉成 MH 校長 筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。