



人工智能技術爆發的浪潮下，AI與藝術會有怎樣新的火花？首屆「香港國際AI藝術節」將於12月19日至21日假香港會議展覽中心舉行。「香港國際AI藝術節」以「預見未來：現實與無界」為主題，將呈現來自10餘個國家和地區的30餘位藝術家的AI藝術作品，超過30家機器人企業的百餘台機器人亦將悉數登場。此外，藝術節還將通過AI藝術展、機器人嘉年華、香港AI科普周、機器人遊園會等40餘場活動，呈現人工智能賦能藝術、融入生活的可能性。

●文：大公文匯全媒體記者 李兆桐

AI無形 藝術無界

人工智能賦能藝術創新

首屆「香港國際AI藝術節」12月會展亮相



是次藝術節由紫荊文化集團主辦，於昨日（12日）舉行的新聞發布會上，主辦方介紹了活動亮點及部分AI藝術展品。紫荊文化集團副總經理丁偉介紹道，本屆藝術節將打造集藝術展演、科技互動、科普教育為一體的多元平台。藝術節核心活動——亞洲首個全感官沉浸式AI藝術展，將以演算法、視覺生成、聲音交互等為媒介，打造穿越藝術與科技邊界的「智能文明實驗」。此外，還將「打造全球首個以藝術為核心形式的機器人嘉年華，匯聚多個智能機器人領域領軍企業，涵蓋人形機器人、協作機器人、靈巧手、外骨骼機器人、自適應機器人等。」將機器人從「展示品」轉化為「參與者」，呈獻機器人時裝秀、競賽對弈、擂台挑戰等互動環節，並舉行太平山頂「未來快閃直播」、維港夜景互動等活動。藝術節期間亦將舉辦「香港科普周」活動，聯動香港多個高校及中小學，並向香港公眾開放，通過大師講堂、AI工作坊等形式，分享業界前沿動態。

匯聚國際知名藝術家AI作品

總策展人、中央美術學院教授費俊透露，本屆藝術節期間，徐冰、比爾·沃恩等國際知名藝術家的作品將集中亮相。展覽以「感知湧現」為核心命題，探討「人類的主體性、人類的創造力如何在這樣的一個快速發展的技術時代，不斷幫助人類去找到自身的、本體性的價值。」

本次展覽的亮點展品包括徐冰作品《人工智能無限電影》，讓觀眾通過輸入關鍵字或句子創造出永不重複的電影；加拿大藝術家比爾·沃恩通過外骨骼裝置探討人機關係的《一路順風》；法國藝術家帕特里克·特雷塞特讓人類扮演模特，機器人進行素描的裝置作品《人類研究》；中國美術學院創新設計學院副院長于昀帶來可以沉浸式感受石窟文化的電影《尋窟》等。

藝術節還將構建多元合作平台，打造融合藝術與AI技術的「未來家空間」；舉行AI論壇，探索生成式技術與藝術創新、影視創作結合的全新模式；並將聯合金融機構共同探討金融賦能路徑，促進科研、資本與藝術創新的協同發展。

「AI藝術讓策展走向融媒體化」

費俊在發布會後的訪問環節表示，首屆「香港國際AI藝術節」落地香港非常合適：「我覺得香港在文化領域有着非常好的傳統。我們也希望國際AI藝術節能夠為香港的創意工作者與文化相關的行業帶來一些啟發。」費俊指出，本次藝術節「不是展現技術，也不是展現產品，而是展現這些炫酷的技術，怎樣跟每一個觀眾產生共情。」通過藝術展覽，讓「抽象、冰冷、不可感」的技術變得「可感、可體驗」，讓觀眾產生對未來的思考。

談及本次AI藝術作品的選擇，費俊直言AI藝

術在全球範圍都是非常前沿的領域，但是相對來說實踐還沒有那麼廣泛，「我們挑選作品的時候確實有自己的標準。網絡上使用AI創作的大有人在，但是真正好的AI藝術，不是簡單意義上用AI技術完成的藝術，它需要引發觀眾的深度思考，並且在藝術美學上有新的突破。此外，要看到AI用在不同的作品上，產生怎樣的新方法、新創造力的可能，看到AI對文化、傳統的價值。最後，還要看到它帶來了怎樣的對未來的想像。」

關於策展環節中遇到的困難，費俊表示本次策展體驗與以往的大不相同。「本次的很多展品（相比一般的藝術展）非常難展出。以往很少會遇到策展還需要考慮算力、寬帶這樣的問題。」費俊認為，AI藝術的發展也在挑戰着策展這一行業，「未來的策展也需要跨學科地進行各方面的考慮，要把展覽當成綜合性的現場。需要架設基礎設施，需要考慮用戶的體驗，還要考慮線上傳播。AI藝術的到來讓策展也需要走向新媒體、融媒體化。」



●丁偉介紹，本屆藝術節將打造集藝術展演、科技互動、科普教育為一體的多元平台。主辦方供圖

他鄉聲

文旅尋根：河南安陽 字為根渠為魂

河南安陽，甲骨文文脈永續，紅旗渠精神長存。

安陽位於河南省最北部，是中國八大古都之一。安陽是甲骨文的故鄉、周易的發源地，擁有世界文化遺產殷墟，還有岳飛廟、曹操高陵等26處國家級文保單位。安陽有三條不同歷史時期的城市中軸線，分別是殷商都城城中軸線、地方府邑舊城中軸線和安東新區中軸線。

這次筆者受邀以安陽中國文字博物館文化IP專家的身份，與50多位專家一起參加11月3日的「中華文字創意對話活動」。到了殷墟博物館新館，整體建築設計讓我相當驚嘆，它以「鼎立大地」為理念，將建築融入洹河景觀，青銅色幕牆對應商代青銅器，入口處「大邑商」（另一說是「天邑商」）三個甲骨文字，彷彿在訴說這裏曾是3,000年前世界上最大的城市。

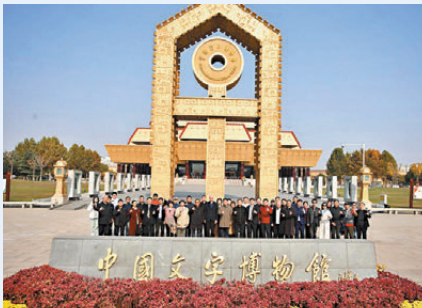
如果說殷墟是中華文明的考古聖地，那麼甲骨文就是打開商代文明的密鑰。作為世界四大古文字之一，甲骨文距今已有3,300餘年歷史，是中國最早的成熟文字系統，被稱為「漢字的源頭活水」。1899年王懿榮發現甲骨文以來，全球已出土甲骨約16萬片，單字數量達4,300餘個，破譯單字約1,500個，這些刻在龜甲獸骨上的符號，記錄了商代的祭祀、戰爭、農業等社會生活，構建了中華文字的基本造字法則。

在甲骨文記載中，有一位女性的事跡頻繁出

現，她就是商王武丁的妻子婦好。甲骨文中「婦好率軍萬餘人征伐羌方」的記載，讓她成為中國歷史上有據可查的第一位女將軍。除了軍事才能，婦好還承擔着國家祭祀重任。甲骨文中「婦好其侑於妣癸」等大量記載，顯示她頻繁主持祭天、祭祖、祭神等儀式。

下一站還未到，就遠遠看見中國文字博物館源自甲骨文「墉」字（即城牆）那座金頂建築和正門的甲骨文大「字」，「中華文字創意對話活動」就在這裏舉行。活動以「加快打造殷墟甲骨文世界級文化地標，推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展」為核心目標，匯聚了國內外文化創意、博物館運營、藝術創作、教育科技等領域的專家學者及相關領導，共同為文字文化遺產的保護、傳承與創新建言獻策。

安陽市相關領導在致歡迎詞時介紹，安陽作為擁有3,300多年建城史的國家歷史文化名城，是世界文化遺產殷墟所在地、甲骨文發現地，更是中華文明的重要發祥地之一。甲骨文作為中國迄今最早的成熟文字系統，是漢字的源頭和中華優秀傳統文化的根脈。近年來，安陽圍繞甲骨文的研



●中國文字博物館

支持、搭建交流平台，全力打造中華文字文化研究高地、創新熱地與交流樞紐。

世界創意經濟之父約翰·霍金斯中方合夥人、北京國家數字出版基地研究院首席專家蘇彤以「尋根中華文明，從安陽字都出發」為題作主旨演講，分享了二十餘年來關於「中字軸心線文化地圖」的研究成果。他在主旨演講中提出的「中字軸心線文化地圖」讓我腦洞大開：安陽處於北京、西安、南京三大古都構成的正三角中心點，是「人文地球極坐標的原點」，這一地理與文化雙重屬性為中華文字的創意發展提供了獨特根基。他展示的三大核心項目更令人興奮：「一字千金」世界創意設計大賽、「中的世界」數字藝術博物館、「9萬漢字」系列精神標誌構建，倡導以「中」字為核心，通過全球創意激活漢字文化價值，打造沉浸式文字體驗。



●安陽殷墟博物館新館

約翰·霍金斯則從國際視角分享了對中國文字創意產業的觀察。他表示，中國漢字不僅是交流工具，更承載着深厚的歷史文化與民族智慧，這與西方字母體系有着本質區別。他建議，安陽可通過舉辦全球範圍的「中字創意徵集」、邀請國際頂尖設計師參與共創等方式，打造跨越語言與文化的視覺符號，讓漢字文化更好地走向世界。

活動還有多位專家學者發言，十分精彩。我想，當我們在香港討論「文化認同」時，或許最需要的不是激烈的辯論，而是以甲骨文所承載的文化智慧為紐帶，用耐心和韌性，一點點接通文明的源頭活水。正如那片甲骨上的「中」字，無論時代如何變遷，它始終指引着我們「既要仰望星空，也要腳踏實地」，「中」（河南話）！

●作者/圖片：

文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉