

《世一旅行團》瘋狂爆笑



●車銀優戲內戲外都受大家的喜愛。

據韓國電影振興委員會資料顯示，由姜河那、金英光、車銀優、姜泳錫、韓善化合演的《世一旅行團》在韓國開畫至截稿日，連續兩周成為韓國電影票房賣座冠軍。《世一旅行團》是車銀優首部擔正主演的電影，縱使他目前正在服兵役，依然成為眾人的焦點。

●文：蕭瑟

姜河那拍得開心 車銀優讚有趣

車銀優入伍前就為電影的宣傳做好了許多準備（看來應該沒多少時間休息）。被問到接拍《世一旅行團》的契機，車銀優表示劇本非常有趣，個人很喜歡喜劇，因此決定加入。談到在電影中最喜歡的對白，「我以為我是世界上唯一的傻瓜，但謝謝你們，朋友們，陪我一起傻。」車銀優認為前述這部分最觸動他的心。

身為百想藝術大賞帝帝的姜河那，今年以賣座電影《野黨》、Netflix劇《牆外之音》、《你的味道》、《魷魚遊戲》第三季等多部作品和觀眾見面，大家問他都不休息嗎？他笑指其實他拍得很悠閒，只是全部都擠在今年上映罷了，現在手上沒有新作品了。縱使是近年來最忙碌的演員之一，但姜河那讓人意外地表示「沒打算一輩子演戲」，他表示演員這份工作就是有人找你才有工開，假如有一天沒有人再找他的話，就表示他的價值完結了。姜河那強調只要有人找他，他就會一直演下去。談到《世一旅行團》的拍攝，姜河那表示感覺真的就像是一群朋友一起出國去旅行般，現場大家打打鬧鬧地拍得超開心，尤其海外的拍攝就佔了全片七成以上。

金英光重返喜劇大銀幕

憑着在愛情、喜劇和驚悚等不同類型電影中的出色表現而走紅的演員金英光，時隔4年重返喜劇大銀幕。金英光表示從一開始就被劇本深深吸引，《世一旅行團》感覺就像一部關於友誼

▲電影《世一旅行團》由姜河那、車銀優、金英光及姜泳錫主演。

►金英光（左）時隔4年夥拍車銀優合演喜劇。



▲電影《世一旅行團》由姜河那、車銀優、金英光及姜泳錫主演。

►金英光（左）時隔4年夥拍車銀優合演喜劇。



▲電影《世一旅行團》由姜河那、車銀優、金英光及姜泳錫主演。

►金英光（左）時隔4年夥拍車銀優合演喜劇。



●韓善化大讚戲中的男演員好活潑。



●姜河那學生造型可愛。



▲《許我耀眼》劇照。



《許我耀眼》是由陳暢執導，趙露思、陳偉霆領銜主演的現代都市愛情劇，該劇改編自張悅然的小說《大喬小喬》，講述了從小由外婆撫養的許妍（趙露思飾）與父母有心結，由於出身平凡，難以融入上流社會，於是偽造身世，努力自我增值，闖出一番事業，最終成為當紅主播。

當紅主播許妍和富二代沈皓明（陳偉霆飾）步入婚姻，是一對人人艷羨的夫妻。婚後，兩人因出身環境不同，面對種種境況。許妍靠光鮮的主播身份和精心偽裝的身世，希望得到其他人認可，而掌握許妍一切秘密的沈皓明，早已知道太太的真實身世。經歷種種，兩人終於撕掉外表的偽裝，重新靠近，重新認識。

趙露思為了演許妍這個角色，多次向劇方主動請纓，因其勇於爭取的態度與許妍「向上爬」的目標特質相契合而拿下角色。據說，陳偉霆最初拒絕了導演的邀請，但在看過劇本後，被沈皓明這角色的設定所吸引，最終接拍該劇。

劇集中的服裝演變與角色成長軌跡緊密配合，「95後」小花趙露思跨界擔任造型師，從初入家門時堆砌虛華的公主裙，到職場打拚期凸顯專業的職業套裝，再到創業後沉穩的簡約套裝，其參與設計的230套造型構成了女主角許妍截然不同的形象，獲得觀眾讚賞。

該劇通過許妍從「想像」到「偽造」再到「重塑」的身份建構過程，展現了其個人價值觀念的轉變，反映出當代社會中的集體心理。針對當代年輕群體的普遍焦慮：在無盡的慾望與多樣選擇的道路中，如何尋得恒久且真實的自我價值，該劇通過許妍的經歷給出了「返其真」的答案。

《許我耀眼》以「非典型」人設與內核撬動了國產現偶的敘事慣性，完成了創作範式的一次重要革新。劇中對社會評價體系掙扎的刻畫，戳中了當代人的集體焦慮。許妍虛構身份的行為，本質是對環境的無奈回應；沈皓明的完美假面，源於家庭對體面的執念；就連配角的職場迎合、社交偽裝，都構成了當代都市人的生存群像。更難得的是劇集的治癒內核，劇中沒有完美的聖人，也沒有徹底的惡人，只有一個個有血有肉、有優點也有缺點的普通人。其實，許妍打造的人設都是謊言，最終撕掉偽裝身份，完成了對自我價值的深層肯定，也展現出在掙扎中前行的真實力量。劇中可見趙露思的表現都帶來驚喜，與陳偉霆相當合襯，CP感十足。

●文：光影俠

「香港電影交響音樂會」奏響離江畔

香港文匯報訊（記者 胡進 桂林 報導）2025 桂林藝術節最後一台壓軸演出「飲歌——香港電影交響音樂會」早前在瀟江歌劇院奏響，共演奏了14首香港電影歌曲，無一不是香港電影史上的配樂佳作，多個作品出自黃霑和顧嘉輝的「輝黃組合」。

「飲歌」一詞出自粵語，本意是「最喜歡、最擅長的歌」。「飲」在粵語中又有「唱」的意思，自帶一種逍遙江湖、快意當歌的豪爽。

當晚瀟江歌劇院座無虛席，隨着指揮棒的揮動，香港電影《笑傲江湖》中《滄海一聲笑》的樂曲響起……一首首耳熟能詳的電影樂曲的音符流淌而過，大屏幕上閃過許冠傑、張學友、葉童、張曼玉、周潤發、張國榮、梅艷芳、梁家輝、周星馳、劉德華……30多年前的香港明星們恰是風華正茂，那是一個「神仙打架」的年代。

香港電影以及一首首傳唱至今的電影歌曲，傳着着東方俠義、江湖情懷、市民趣味、愛情表達的東方美學，讓原本隔閡的年輕人有了碰撞、對話和情感共鳴的基礎，也擁有了共同的文化記憶和文化認同。而這種認同，本就是中國人傳承數千年不變的文化血脈。

交響樂演奏都是使用西洋樂器，其中打擊樂器也是那種比較小的鼓，而當晚從第一首曲子開始，就使用了一個傳統中式大鼓，以手掌或鼓槌擊打，尤其是

演奏最後一首《黃飛鴻》中《男兒當自強》一曲時，大鼓一躍成為了「主角」，激昂雄渾的鼓聲令人心旌震盪，豪氣凜凜。

此外，音樂會還使用了嗩吶、古箏等民族樂器，巧妙地與西洋樂器融為一體，使得整場音樂會的和聲體系更加豐富，增強了音樂節奏的層次感，形成中西合璧的新風格，中西樂器之間這一次小小的交流對話，營造出獨特的民族與現代交織的氛圍，展示了多元音樂文化融合的魅力。

當天演奏的樂隊來自中國電影樂團，樂隊指揮是一位年輕的女指揮家范妮，她是中國音樂學院教授、德國薩爾布呂肯音樂學院首位指揮博士。此前范妮還成功執棒中央芭蕾舞團《紅色娘子軍》首演60周年紀念演出，原創芭蕾舞劇《紅樓夢》世界首演，以及芭蕾舞劇《天鵝湖》《吉賽爾》《小美人魚》《灰姑娘》等。在2月，范妮受邀執棒瓦倫西亞音樂協會聯合會（FSMCV）交響樂團，在西班牙瓦倫西亞索菲亞王后藝術歌劇院成功演出貝多芬《第九交響曲》及《皇家士兵進行曲》世界首演。

范妮說，今年是中國電影誕生120周年，故而在桂林藝術節策劃了這場「香港電影交響音樂會」，以此向創造了中國電影史上「黃金時代」的香港電影致敬，如果有可能她非常樂意到香港演出。據悉，今年還是世界電影誕生130周年，中國電影樂團有可能再策劃一場「世界電影音樂會」。

▲女指揮家范妮

▲經典的香港電影，熟悉的電影音樂，勾起聽眾無盡的回憶。

胡進攝

《逃亡遊戲》當殺戮成為真人 Show?



●格倫鮑威爾飾演的普通打工仔賓查理斯。



●佐舒布連飾演的節目總監製丹基里安。



●整個逃生過程都作各種直播。

「Welcome to The Running Game!」當這句經典開場白響起，意味着又有一批參賽者要為生存與金錢展開死亡競賽。由《寶貝神車手》艾加韋特（Edgar Wright）執導的新版《逃亡遊戲》（The Running Man），雖然改編自史提芬京43年前的小說，但當中預言的種種現象，在今日看來竟然準確到令人心寒。

2025年的改編版本，由導演艾加韋特聯同編劇米高波戈爾（Michael Bacall）攜手打造，將1987年阿諾版本徹底革新。製作團隊耗資龐大，拍攝期長達94天，橫跨英國和保加利亞70個不同場景。故事設定在一個被「The Network」財團控制的近乎未來的世界，格倫鮑威爾飾演的普通打工仔賓查理斯為了籌錢醫治患病女兒，被表面親和力強但實質冷血殘酷的節目總監製丹基里安（佐舒布連飾）說服參加收視最高的死亡遊戲直播節目《The Running Man》。

比起舊版，新作更加貼近原著小說精神。參賽者必須在現實世界中逃亡30天，逃避職業殺手的追捕，只要生存到最後就能獲得巨額獎金。



●參加者在賽事進行的30天內，不斷地被職業殺手追殺。

金。這個設定，簡直就是後來《飢餓遊戲》與《魷魚遊戲》的靈感來源。今次電影特別的地方就是將整個美國變成遊戲舞台，正如導演所說：「整個國家都是競技場，公眾都是遊戲參與者。」

電影中最令人毛骨悚然的，不是獵人的追殺，而是全民對死亡直播的狂熱。這種將他人痛苦當作娛樂的現象，與今日追看各種直播的心態如出一轍。差別只在於，《The Running Man》中的死亡是真實的，而觀眾明明知道，卻依然看得津津有味。這種「娛樂至死」的現象，在手機上瀏覽別人的不幸成為熱門話題的今天，簡直就是神預言。

對香港觀眾來說，《The Running Man》這個英文名字可能會讓人想起韓國綜藝節目。雖然兩者性質完全不同，但都反映了「追逐遊戲」的永恒吸引力。電影中的死亡遊戲與綜藝中的歡樂競技，其實都是為了滿足觀眾對娛樂的渴求，只是程度不同。或者看完《The Running Man》之後，你會對手機上的各種直播有不同的看法。

●文：徐逸珊