

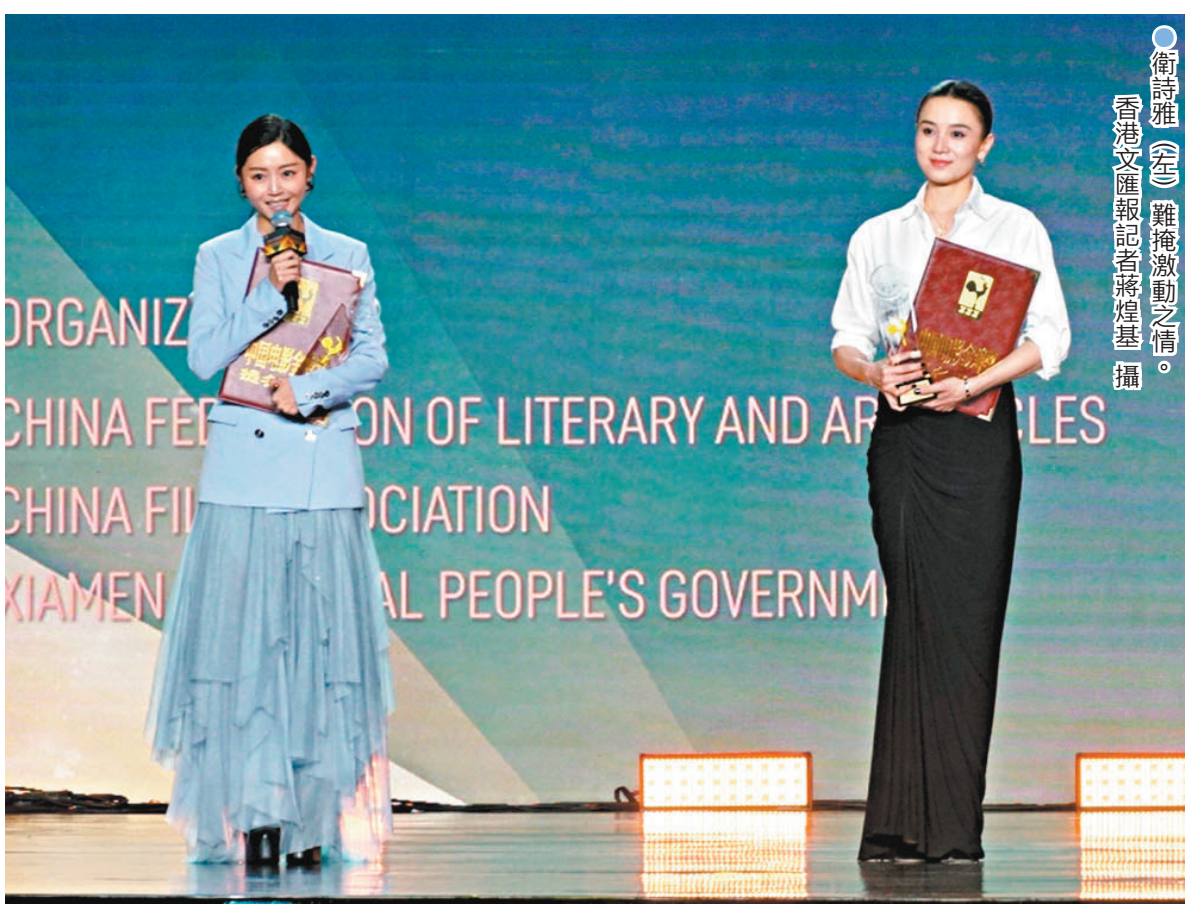
黃曉明初心不改 易烱千璽再接再厲

衛詩雅逐夢金雞
惠英紅視戲如命

香港文匯報訊（記者 蔣煌基、安夏）第38屆中國電影金雞獎提名者表彰儀式昨日在廈門舉行。恰逢中國電影誕生120周年，令本屆金雞獎別具意義。香港電影《破·地獄》一舉斬獲最佳故事片、最佳導演、最佳編劇、最佳剪輯及最佳女主角五項提名，成為焦點之一。憑此片提名金雞獎影后的衛詩雅激動表示獲提名似做夢，惠英紅憑《水餃皇后》提名最佳女配角，深情表示視戲如命。黃曉明、劉昊然與易烱千璽競逐影帝，黃曉明初心不改，易烱千璽再接再厲。



● 顧長衛導演（中）笑言心態平和。香港文匯報記者蔣煌基攝



● 衛詩雅（左）難掩激動之情。香港文匯報記者蔣煌基攝



● 黃曉明有份競爭金雞影帝。香港文匯報記者蔣煌基攝



● 易烱千璽表示將繼續用作品說話。網上圖片



● 惠英紅與袁富華結伴亮相紅毯。香港文匯報記者蔣煌基攝



● 劉昊然首次登上金雞獎舞台。網上圖片

導演陳茂賢動情表示，低谷期執導《破·地獄》，「有很多個夜晚，我都像困在自己的地獄裏。導演有時也是一個很脆弱的夥伴。」陳茂賢還特別感謝了主演衛詩雅和製作團隊，感慨「導演有時也在等一個演員，這樣彼此才能被觀眾看見。」憑此片提名金雞獎影后的衛詩雅激動表示：「從得知提名到現在，我都像在做夢一樣。」她感謝導演與製片人堅定的選擇和無條件的信任。

惠英紅與袁富華憑《水餃皇后》分別獲最佳女、男配角提名。惠英紅深情道：「電影是我生命裏的光。若不拍電影，我不知道去哪尋找創作角色的快樂。我貪戀這束光，會一直追逐這束光，不讓大家失望。」袁富華則謙遜表示，榮譽屬於台前幕後全體工作人員，他特別致謝導演劉偉強，並感謝金雞獎評委對「糖水伯」這個角色的肯定。

劉昊然對電影懷敬畏

三位「最佳男主角」熱門人選各有體悟。黃曉明以《陽光俱樂部》入圍最佳男主角，他借用馬修·麥康納，名言：「人生其實一直都是不間斷的短號，沒有句號。」表示會帶著演員的初心和勇氣，堅定地走下去。劉昊然表達了對電影的敬畏之情：「中國電影120周年了，我入行拍戲12年，第一次站在這麼重要的舞台上，更榮幸能演繹

《解密》裏麥家老師筆下為新中國奉獻一生的破譯天才——無名英雄『容金珍』。」易烱千璽憑藉《小小的我》四戰金雞影帝，他感謝所有喜愛和支持「春和」的朋友們，以及金雞獎給予的提名肯定，表示將心無旁騖地擁抱光影明暗，始終看得到更遠的世界，並敢以一種魄力，真誠大膽創作，為時代的故事提供更多個體視角。「未來，再接再厲，繼續用作品說話。」

首度「觸電」即憑《歲歲平安》角逐金雞影后的段奧娟感謝導演張立東與製片人劉凱的信任，她表示：「影片中的『歲歲』常以第三視角去看待自己正在做的事，孤獨又抽離。」

顧長衛闊別38年再戰金雞

67歲的導演顧長衛曾以《紅高粱》《孩子王》獲金雞最佳攝影獎，38年後再獲金雞獎最佳導演提名。他笑稱：「我和電影是一生不解的緣分，今天特別開心，心態也還挺好的。」

憑藉《長安的荔枝》同時獲得最佳男主角和最佳導演提名的大鵬謙遜表示：「在我的理解裏，導演只是劇組的一個工種，電影是所有參與者共同努力的成果。」他回憶劇組共同扛過《長安的荔枝》四個月、七個城市的艱辛拍

攝，「現在想起來，全是幸福的回憶，我太喜歡和大家一起工作的感覺。」

香港攝影師鮑德熹以《蛟龍行動》提名最佳攝影，他感慨該片堪稱「從影以來最難拍之作」。他詳解水下拍攝挑戰：「全片大部分在深海中拍攝，無光無月，面對的是浩瀚的深淵與150米長、三層高的潛艇，困難遠超想像，受限於技術，每一步努力都要經歷無數次反覆試驗與挫折。團隊搭建足球場大小的海底基地，為1,900多個特效鏡頭逐一進行燈光指導，只為讓觀眾看清神秘的海底世界。」



● 《破·地獄》一舉斬獲金雞獎五項提名。香港文匯報記者蔣煌基攝

鼓浪嶼論壇探新質生產力 業內：AI應助電影內容提質

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）「金雞·鼓浪嶼論壇」13日在廈門鼓浪嶼舉行。本屆論壇以「電影與新質生產力」為主題，聚焦科技賦能電影藝術與產業轉型，多位行業領袖、學者與創作者齊聚一堂，展開深度對話。

福建省委常委、宣傳部部長張彥在致辭中指出，電影的發展始終與技術變革緊密相連。當前，數字技術與AI已深度融入電影生產全流

程，不僅縮短了從想像到呈現的距離，也降低了成本、提升了效率，拓寬了傳播半徑。他呼籲業界主動擁抱互聯網、AI等數字技術發展浪潮，通過技術、手法與類型創新，推動電影藝術的創造力飛躍。他強調電影技術應服務於敘事與表達，而不是單純製造銀幕奇觀，「新質生產力的關鍵在於質優，電影應堅持內容為本，把提高質量作為生命線，善於從中華優秀

傳統文化中汲取營養，以思想精深、藝術精湛、製作精良為目標。」

中國文聯黨組成員、副主席高世明在主旨演講中進一步呼應，新質生產力以創新為核心，為電影轉型升級提供堅實支撐。他強調，電影的本質是「人」的藝術，「技術不應是炫技的噱頭，而應是講好故事的橋樑；特效不應是空洞的奇觀，而應是情感共鳴的催化劑。」

在主題分享環節，中央財經大學文化經濟研究院院長魏鵬舉、上海電影集團董事長王偉、墨境天合CEO魏明、西安數字怪獸科技創始人石超群、北京電影學院智能影像工程學院院長陳軍、西部電影集團董事長趙文濤、導演及廈門大學電影學院院長黃建新等行業專家，分別從人文經濟、技術融合、動畫創作、AIGC應用等多角度展開探討。

在「鼓浪嶼發布」環節，多項行業報告與倡議集中

發布，包括《新質生產力：重塑電影產業生態的核心引擎》《2025中國電影投融资報告》《電影合同示範文本（專家建議稿）》等，為推動電影產業規範化、高質量發展提供了重要參考。



● 高世明強調電影的本質是「人」的藝術。香港文匯報記者蔣煌基攝



● 多位行業領袖、學者與創作者於論壇展開深度對話。香港文匯報記者蔣煌基攝



● 謝天華笑稱從未試過有30多位美女相伴。香港文匯報記者達里攝



● 關嘉敏與謝天華共舞，笑言可以盡情「博懵」。香港文匯報記者達里攝

笑言「古惑仔」齊人可再開新戲 謝天華攬關嘉敏台慶貼身共舞

香港文匯報訊（記者 達里）闊別TVB台慶12年的謝天華，昨晚與一眾TVB小花包括關嘉敏、李芷晴、應屆港姐陳詠詩、蔡華英、李尹嫻等為《萬千星輝賀台慶》表演項目進行舞蹈踩排。謝天華笑稱從未試過有30多位美女相伴，見他踩排時與關嘉敏有貼身接觸，獲對方讚是好腰、好腎的好男人。

謝天華自2013年離開TVB後，首次回歸為台慶表演，透露舞步有精心設計，希望帶給觀眾驚喜。提到他的經典角色「Laughing哥」故事尚未完結，問天華有沒興趣回來拍劇，他笑言要視乎造型與檔期能否配合，並指近年常在內地、香港兩邊奔走，相信世事無絕對，若有合適劇本、對手與酬勞，總有機會再合作。

日前他與陳小春、林曉峰及錢嘉樂為全運會擔任開幕禮表演嘉賓，他坦言能參與盛事感到榮幸，亦被可容納8萬人的主場館震撼。「整個開幕式好吸引，每個環節都很有心思，水平很高。」演出引發網友對電影《古惑仔》系列的「回憶殺」，問到一眾「古惑仔」何時再聚首開演唱會，天華笑稱：「我當然想，但他們全是天王

巨星，檔期好難夾。」提議「古惑仔」成功再開騷時，請「岷山」吳鎮宇做嘉賓，滿足大家的集體回憶，他笑稱不能只請一個，還有「烏鴉」張耀揚、「蔣生」任達華等，到時可能齊人可以再開新戲。

能夠近距離與謝天華跳舞，關嘉敏笑言可以盡情「博懵」，因她會躺在對方懷中並被抱腰，她笑道：「正呀，我要證明他是一位好腰、好腎的好男人。」她透露舞衣包含型格和性感，最後更會脫衣演出，為此月初起已開始斷食減磅。

港姐陳詠詩直言自小睇「Laughing哥」的劇集長大，高興能與偶像合作；李尹嫻則表示從小看TVB節目「送飯」，最喜歡劉穎璇，可惜今次未有機會合作；蔡華英稱兒時最愛看周星馳的兒童節目，更與父親成了TVB「老/舊同事」，感覺很奇妙，笑言父親叮囑她努力工作、不要拍拖，她表示願以事業為重。對於港姐季軍袁文靜網上大吐苦水，分享生理期開工需站足8個小時的辛酸，李尹嫻表示當天不在場，不清楚詳情，但很欣賞對方的敬業，指她已經很優秀。

黎明明年3月再踏紅館

香港文匯報訊（記者 子棠）黎明（Leon）將於明年再踏紅館，並連開8場演唱會。昨日主辦方官宣的「黎明LEON LAI ROBBABA紅館演唱會2026」定於2026年3月22日至29日在紅磡香港體育館舉行，票價分別為\$1380及\$680；演唱會海報亦率先曝光。

海報中，黎明化身船長，而疑似海盜船就由一隻獨眼兔掌舵，獨眼兔頭戴的帽子印有「R」字，既是演唱會名稱「ROBBABA」，亦是兔子的英文名。近年黎明似乎對兔仔情有獨鍾，2023年11月在紅館舉行的10場「Leon黎明紅館演唱會2023」，海報上黎明的身旁也有一隻小白兔，當時更宣布「明曲」一首都不能少，未知今次是否同樣，與觀眾展開一場全新的音樂旅程，滿足所有「明迷」。

● 黎明邀歌迷展開一場全新的音樂旅程。主辦方供圖

