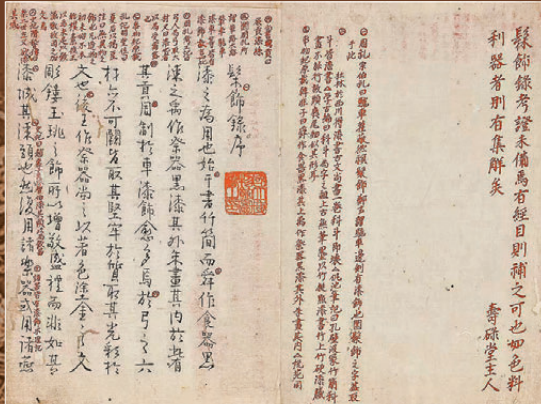


●《髹飾錄》蒹葭堂本抄本，江戶時代，東京國立博物館藏



●本次展覽的展陳設計以「凸顯漆器、傳遞意境」為核心



●剔犀心形卷雲紋柄團扇，南宋，鎮江博物館藏



●展覽現場圖 香港文匯報記者章蘿蘭 攝



127件宋元明漆器珍品匯聚上海 精品雲集看紅翠鬥芳菲

本次展覽是繼2006年「中日書法珍品展」、2010年「千年丹青：日本中國唐宋元繪畫精品展」、2013年「上海博物館：中國繪畫的至寶展」後，兩館再度攜手推出的重大文化交流項目，旨在呈現中國宋元明時期漆器藝術的非凡成就與深遠影響。

在上海博物館館長褚曉波看來，這些跨越滄海、靜駐東瀛數百載的珍品重返故土，帶來的不僅是一場藝術盛宴，更是一場文明血脈的深情重逢。東京國立博物館館長藤原誠表示，東亞地區的歷史上，中國文化對周邊國家影響深遠。日本對來自中國的美術品、工藝品，一一悉心珍視，妥善保存、傳承。東京國立博物館與上海博物館多年來維繫著友好合作關係，兩館曾聯合舉辦多個展覽，此次以東京國立博物館的藏品為中心，有幸在上海博物館舉辦特展，為中國觀眾介紹流傳於日本的中國漆器名品，涵蓋多件流傳於日本，但如今在中國已罕見的中國漆器名品，期望通過此次展覽能進一步促進中日兩國的友好交流。

中國漆器史代表性器物亮相

據悉，127件展品來自東京國立博物館、九州國立博物館、根津美術館、出光美術館、鎌倉國寶館、東大寺等日本博物館、美術館、寺廟，以及鎮江博物館、無錫市文物考古研究所等國內機構，皆為中國漆器史上具有代表性的重要器物。展覽圍繞「素影清輝」「重芳疊綺」「金鏤華章」「煥彩凝華」「塵封古韻」「歸去來兮」六大主題展開，全方位呈現漆器在形製、工藝、紋飾與文化內涵上的多元面貌，展現中國宋元明時期漆器工藝的高度發展與審美變遷。

「素影清輝」單元聚焦宋元素髹漆器。素髹是指僅髹單色漆無紋飾之綴，凸顯漆色之美和器型之韻的漆器。宋元時期的素髹逸品，以其薄而堅的胎體、微妙的曲線和尖銳的稜線，在漆藝史上享有崇高地位，備受讚譽。這不僅源於同時代金屬器與陶器器的影響，更得益於其時高度成熟的薄胎製作技術。此項技術廣為流傳，奠定了中國漆器精美精雅卓絕的基石。

「重芳疊綺」單元集中展出載錄於

《御道具賬》的南宋剔紅鳳凰牡丹紋長方盒、日本漆藝大師「堆朱楊成」讚賞有加的南宋剔紅飛龍花卉紋長方盤、南宋剔黑雲龍紋圓盒、南宋剔黑樓閣人物圖圓盤等漆器，以展現雕漆中剔紅、剔黑、剔犀等多種髹漆顏色與組合，體現層層髹塗、精雕細琢之美。雕漆是在胎體上層層髹塗色漆，累計相當厚度後，再於漆層上雕刻紋飾。因單次髹漆漆層厚度僅數十微米，需待徹底乾燥後方可續塗，故其製作耗費大量人工、時間與漆料甚巨。依髹漆顏色與組合，可分別紅（紅漆）、剔黑（黑漆）等諸多種類。剔犀是疊髹不同色漆，與其他雕漆不同，用抽象化方式表示雲紋、卷草紋等，以斜刀雕刻，顯露黑、黃等令人目眩的色彩層次。雕漆工藝隨時代演進，呈現出千姿百態的藝術風貌，堪稱中國漆藝的代表性技法。

一系列元代戧金雲鳳紋經函等宋代至明代盛行的戧金作品也亮相展場。戧金是指在漆面上依紋飾鑿刻纖細凹線，隨後在線槽內填入膠漆並貼敷金箔，形成金色線條圖案的技法，宋代至明代盛行。日本傳世銘文器物印證，南宋至元代期間，溫州、杭州、平江乃為戧金工藝繁榮，是戧金工藝重鎮。填漆是在漆器表面雕刻紋樣，隨後在刻痕內填入色漆，待色漆乾後研磨平整的技法。部分器物以戧金勾勒輪廓，再輔以填漆、彩漆的綜合工藝，更顯華美。明代以降傳世中戧金彩漆器引人注目，特別是嘉靖、萬曆年間精品雲集。

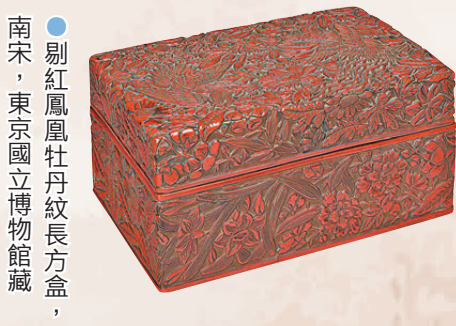
元代黑漆螺鈿樓閣人物圖菱花形盒、元代黑漆螺鈿海水龍紋菱花形盤等展品，呈現出螺鈿工藝的璀璨。螺鈿是將加工後的貝殼內壁的珍珠層鑲嵌於器物表面的裝飾技法。中國螺鈿兼具漆的溫潤光澤與貝母的幻彩流光，逐漸輻射周

邊諸國，成為東亞螺鈿文化繁榮的支柱，引領東亞螺鈿文化的流行。「塵封古韻」單元匯集考古出土漆器，含蓄雅致的綠沉漆鉢、古樸的褐色漆枕、工藝精湛的剔犀團扇與執鏡盒、銀扣黑漆仿兔毫盞、剔紅印板刻蔓草雲紋器蓋殘片、戧金與雕漆技藝並用的梅花形盤，以及工藝精湛的五代和元代螺鈿器等，無不訴說著宋元時期工藝精神與生活美學的高度融合。

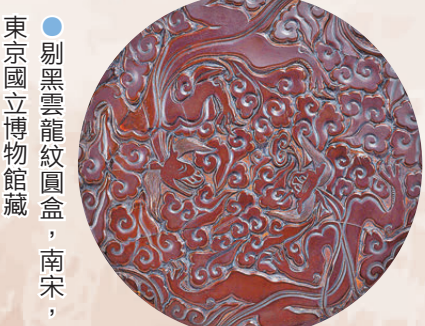
●文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道 圖：上海博物館供圖



●紅漆荷葉形枕，北宋，無錫市文物考古研究所藏



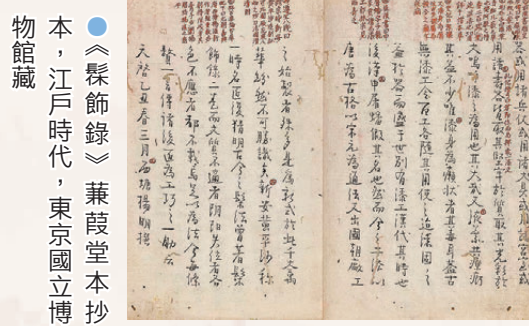
●剔紅鳳凰牡丹紋長方盒，南宋，東京國立博物館藏



●剔黑雲龍紋圓盒，南宋，東京國立博物館藏



●剔黑樓閣人物圖圓盤，南宋，東京國立博物館藏



●《髹飾錄》蒹葭堂本抄本，江戶時代，東京國立博物館藏



●黑漆螺鈿海水龍紋菱花形盤，元，東京國立博物館藏

吳作人創作原圖的《熊貓》郵票

郵壇茶座

熊貓是中國「特產」，世界著名珍稀動物。中國和世界野生動物基金會簽訂的議定書中說：「大熊貓不僅是中國人民的寶貴財富，而且也是全世界人民所關心的寶貴的自然遺產。」為宣傳保護大熊貓這一珍稀「國寶」，1961年8月5日郵電部發行特59《熊貓》特種郵票，全套3枚。畫面採用吳作人以潑墨寫意的中國畫方式創作的原畫進行設計，並同時發行了無齒郵票。

熊貓食素不獵殺其他動物，有着一顆慈悲之心，與佛教教核思想不謀而合。它隱居深山竹林，溫順、逍遙與世無爭，是「謙謙君子」的代名詞，這與儒家、道家文化理念一致。所以，熊貓「勇敢、正直、和平、忠厚」的形象，深刻詮釋了中華文化中「和諧共生」的哲學思想。它的

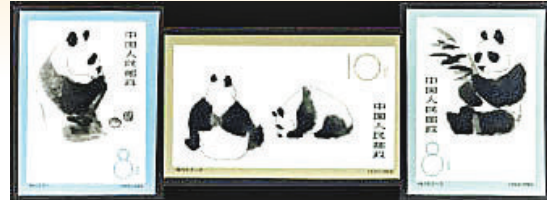
大自在、大智慧、存天地之大美而不言的品質，是中國畫理應體現和傳播的，是中國文化的一個重要組成部分。也正因為如此，大熊貓成為和平的使者，出訪世界各國，傳遞着中國人的友善與真誠。

吳作人筆下的熊貓堪稱一絕。其作熊貓圖採用潑墨大寫意的畫法，寥寥數筆就將大熊貓的活潑可愛的形象淋漓盡致地表現了出來。墨色深淺也運用得恰到好處，淺色墨勾勒出熊貓的輪廓，而深色墨塊染就了熊貓的毛色。由於宣紙滲化的特點，飽蘸濃墨的筆將熊貓的絨毛表現得纖毫畢見，使熊貓充滿動感，栩栩如生。

被徐悲鴻譽為「中國藝壇代表人之一」的吳作人，是一位大膽創新、成就卓著，並享有國際聲譽的藝術大師和傑出的美術教育家。上世紀五十

年代，吳作人畫熊貓大獲成功。他以大寫意手法，簡潔、清新、明快的畫風，描繪大熊貓姿態各異、情趣盎然的生活情景，以及母子親情、同伴和諧相處，憨態可掬，栩栩如生，充滿靈性，蘊涵人性化的情感色彩。

吳作人(1908—1997年)，安徽宣城涇縣人，生於江蘇蘇州。1926年入蘇州工業專科學校建築系，1927年至1930年初先後就讀於上海藝術大學、南國藝術學院美術系及南京中央大學藝術系。從師徐悲鴻，並參加南國革新運動。早年攻素描、油畫，功力深厚；間作國畫富於生活情趣，不落傳統窠臼。晚年專攻國畫，境界開闊，寓意深遠，以凝練而準確的形象融會着中西藝術的深厚造詣。在素描、油畫、藝術教育方面都造詣甚深，他在中國畫創造方面更是別創一格、自成一家，



●熊貓郵票

是繼徐悲鴻之後中國美術界又一領軍人物，曾任中央美術學院教授、名譽院長，中國美術家協會主席。

吳作人創作原圖的《熊貓》郵票被評為建國三十年最佳郵票。隨着新中國第一套《熊貓》郵票的發行，這一珍稀動物明星的美好形象家喻戶曉，走出國門，令世界驚艷，吳作人由此成為飲譽中外的「熊貓大師」。1984年法國政府文化部授予吳作人「藝術與文學最高勳章」，1986年比利時國王授予他「王冠級榮譽勳章」。

●文：林軒（原《郵政周報》副總編、《集郵博覽》主編）