●《髹飾錄》蒹葭堂本抄本,江戶時代,東京國 立博物館藏

利器者刑右集解矣

●本次展覽的展陳設計以「凸顯漆器、傳遞意境」為 核心



剔犀心形卷雲紋柄團扇,南宋,鎮江博物館藏



●展覽現場圖 香港文匯報記者章蘿蘭 攝



127件宋元明漆器珍品匯聚上海

-次展覽是繼2006年「中日書法珍 品展」、2010年「千年丹青:日 本中國藏唐宋元繪畫精品展」、2013年 「上海博物館:中國繪畫的至寶展」 後,兩館再度攜手推出的重大文化交流 項目,旨在呈現中國宋元明時期漆器藝 術的非凡成就與深遠影響。

在上海博物館館長褚曉波看來,這些 跨越滄海、靜駐東瀛數百載的珍品重返 故土,帶來的不僅是一場藝術盛宴,更 是一場文明血脈的深情重逢。東京國立 博物館館長藤原誠表示,東亞地區的歷 史上,中國文化對周邊國家影響深遠。 日本對來自中國的美術品、工藝品,一 一悉心珍視,妥善保存、傳承。東京國 立博物館與上海博物館多年來維繫着友 好合作關係,兩館曾聯合舉辦多個展 覽,此次以東京國立博物館的藏品為中 心,有幸在上海博物館舉辦特展,為中 國觀眾介紹流傳於日本的中國漆器名 品,涵蓋多件流傳於日本,但如今在中

中國漆器史代表性器物亮相

國已罕見的中國漆器名品,期望通過此

次展覽能進一步促進中日兩國的友好交

流。

據悉,127件展品來自東京國立博物 館、九州國立博物館、根津美術館、出光 美術館、鐮倉國寶館、東大寺等日本博物 館、美術館、寺廟,以及鎮江博物館、無 錫市文物考古研究所等國內機構,皆為中 國漆器史上具有代表性的重要器物。展覽 圍繞「素影清暉」「重芳疊綺」「金鏤華 章」「煥彩凝萃」「塵封古韻」「歸去來 兮」六大主題展開,全方位呈現漆器在形 製、工藝、紋飾與文化內涵上的多元面 貌,展現中國宋元明時期漆器工藝的高度 發展與審美變遷。

「素影清暉」單元聚焦宋元素髹漆 器。素髹是指僅髹單色漆無紋飾之綴, 凸顯漆色之美和器型之韻的漆器。宋元 時期的素髹逸品,以其薄而堅的胎體、 微妙的曲線和尖鋭的稜線,在漆藝史上 享有崇高地位,備受讚譽。這不僅源於 同時代金屬器與陶瓷器的影響,更得益 於其時高度成熟的薄胎製作技術。此項 技術廣為流傳,奠定了中國漆器精美精 雅卓絕的基石。

「重芳疊綺」單元集中展出載錄於

《御道具賬》的南宋剔紅鳳凰 牡丹紋長方盒、日本漆藝大師 「堆朱楊成」讚賞有加的南宋 剔紅飛龍花卉紋長方盤、南宋 剔黑雲龍紋圓盒、南宋剔黑樓 閣人物圖圓盤等漆器,以展現

雕漆中剔紅、剔黑、剔犀等多 種髹漆顏色與組合,體現層層 髹塗、精雕細琢之美。雕漆是 在胎體上層層髹塗色漆,累計 相當厚度後,再於漆層上雕刻 紋飾。因單次髹塗漆層厚度僅 數十微米,需待徹底乾燥後方 可續塗,故其製作耗費大量人 工、時間與漆料甚巨。依髹漆 顏色與組合,可分剔紅(紅 漆)、剔黑(黑漆)等諸多種 類。剔犀是疊髹不同色漆,與 其他雕漆不同,用抽象化方式 表示雲紋、卷草紋等,以斜刀 雕刻,顯露黑、黄等令人目眩 的色彩層次。雕漆工藝隨時代 演進,呈現出千姿百態的藝術 風貌,堪稱中國漆藝的代表性 技法。

一系列元代戧金雲鳳紋經函 等宋代至明代盛行的戧金作品 也亮相展場。戧金是指在漆面 上依紋飾鏨刻纖細凹線,隨後 在線槽內填入膠漆並貼敷金 箔,形成金色線條圖案的技 法,宋代至明代盛行。日本傳 世銘文器物印證,南宋至元代 期間,溫州、杭州、平江乃為 戧金工藝繁榮,是戧金工藝重 鎮。填漆是在漆器表面雕刻紋 樣,隨後在刻痕內填入色漆, 待色漆乾後研磨平整的技法 部分器物以戧金勾勒輪廓,再 輔以填漆、彩漆的綜合工藝 更顯華美。明代以降傳世品中 戧金彩漆器引人注目,特別是 嘉靖、萬曆年間精品雲集

元代黑漆螺鈿樓閣人物圖菱花形盒、 元代黑漆螺鈿海水龍紋菱花形盤等展 品,呈現出螺鈿工藝的璀璨。螺鈿是將 加工後的貝殼內壁的珍珠層鑲嵌於器物 表面的裝飾技法。中國螺鈿兼具漆的溫 潤光澤與貝母的幻彩流光,逐漸輻射周

漆器不僅是華夏文明的璀璨明珠,亦 是東亞文化交融的無聲見證。中國是世 界上最早使用漆器的國家之一。唐代以 來,伴隨着文化交流,東渡日本的中國 漆器成為皇家貴族競相珍藏之寶物。漆 器工藝隨着時間推移不斷進步,到了宋 元時代更是百花齊放、百家爭鳴,雕 漆、填漆、戧金、螺鈿等工藝共同構築 了一個絢麗的漆藝世界。由上海博物館 與東京國立博物館聯合舉辦的「紅翠鬥 芳菲:宋元明漆器珍品展」日前在上海 博物館啟幕,今次展覽匯聚 127 件宋元 明漆器珍品,112件來自日本,15件來 自中國,其中重要文化財7件,重要美 術品2件,皆為中國漆器史上具有代表 性的器物,宋元珍品佔比一半以上。

●文:香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道 圖:上海博物館供圖



紅漆荷葉形枕,北宋, 無錫市文物考古研究所藏

邊諸國,成為東亞螺鈿文化繁榮的支 柱,引領東亞螺鈿文化的流行。「塵封 古韻」單元匯集考古出土漆器,含蓄雅 致的綠沉漆缽、古樸的褐色漆枕、工藝 精湛的剔犀團扇與執鏡盒、銀扣黑漆仿 兔毫盞、剔紅印板刻蔓草雲紋器蓋殘

片、戧金與雕漆技藝並用的梅花 形盤,以及工藝精湛的五代和元 代螺鈿器等,無不訴説着宋元時 期工藝精神與生活美學的高度融 合。

東京國立博物館所藏的《髹飾 錄》兩種抄本——蒹葭堂本與德 川本是亮點展品。《髹飾錄》成 書於明代末期,由安徽新安平沙 名漆工黄成撰寫,後經西塘漆工 楊明作註並序。據序文所載楊明 於明末天啟年間完成補註,此後 該書逐漸流傳。至2025年恰逢 《髹飾錄》(楊明註本)傳世 400周年。作為目前僅存的一部關 於中國古代漆工技術專著,《髹 飾錄》具有極高的文獻與工藝價 值。《髹飾錄》原著已佚,目前 流傳的版本均為藏於日本的手抄 本,最早的是江戶時代的蒹葭堂 本和德川本,兩者現均珍藏於東 京國立博物館。它們不僅是研究 漆藝的經典文獻,也是中日文化 傳播與保存的重要見證。

漆器漂洋過海遠播中國文化

大倉集古館館長、上海博物館特 別研究員西岡康宏負責本展覽內容 策劃。他表示,日本自古以來就通 過海路,從近鄰諸國船載各類物 產。就漆器傳入而言,大抵始於奈 良時代。其時漆器大多由遺唐使運 送至日本,而到平安、鐮倉時代, 主要經由日宋貿易與入宋僧舶來, 此後更借勘合貿易、朱印船貿易乃 至民間貿易商舶源源不斷流入日

「日本變身罕有的中國漆器寶 庫,其因有二:一則日本人素來 傾慕謂之『唐物』的中國舶來 品,對漆器珍愛有加,呵護備 至;二則漆器於日本用途甚廣, 或為神社、佛寺儀典之器,或作

武家貴族佛龕陳設,乃至茶道、香道、 花道等諸藝百般之具,甚或日常所用之 物,皆不可或缺。」東京國立博物館研 究員福島修亦提到,日本僧人曾遠赴中 國留學,同時,宋元的高僧也應邀前往 日本弘揚佛法,中日之間的頻繁交往構

成了鐮倉時代精神和文化的主要風貌。 這些渡日僧侶的隨身物品和儀式道具等 漂洋過海來到日本,留學僧也帶回了各 種中國器物。在日本寺院裏,中國漆器 不但沿用了中國名稱,而且使用方法也 遵循中國規則,彷彿從中國寺院直接移 植至日本寺院。

「在日本,人們對來自中國的舶來 品充滿憧憬和敬意,將其稱為『唐 物』。」福島修指,正和五年的《圓 爾遺物具足目錄》(京都東福寺藏) 是記載唐物雕漆傳入日本的早期例 證。圓爾(1202-1280年)是出生於駿 河國 (今靜岡縣) 的臨濟宗僧侶,曾 遠渡中國, 在宋朝的杭州徑山萬壽寺 修行。《圓爾遺物具足目錄》中,除 了「念珠」「竹鞭」等生活用品外, 還可見「犀皮藥合」之名。「犀皮」 一詞,在12世紀前後的南宋時代,指 交互疊髹朱、黄、黑漆,而後進行雕 刻紋樣的雕漆。仁治二年圓爾從宋朝 回到九州博多,由此可知,13世紀中 葉日本的寺院已經開始使用雕漆

之後,豐富多彩的「唐物」不再拘泥 於過往寺院中國式的使用方法,逐漸被 納入日式客廳的陳設裝飾之中。福島修 並提及,客廳裝飾指南書《君台觀左右 帳記》用圖譜和文字清晰地記載了開創 京都武家政權的足利將軍家會所的裝飾 方式。此書由將軍的同朋眾 (將軍身邊 處理雜物的僧人) 相阿彌撰寫, 是記錄 當時對「唐物」理解、價值、陳設方法 等等的重要寶庫。其中「雕物之事」一 項羅列了「剔紅」「堆紅」「犀皮」 「桂漿」「堆朱」「金絲」「九連絲」 「黑金絲」「紅花綠葉」「堆烏」「存 星」等雕漆的多種名稱,並闡釋了它們 各自的特徵。

「一個領域的詞彙量,深刻反映了人 們對該種文化的興趣與重視程度。如果 雕漆傳入日本後無人問津,那麼可能僅 用『雕漆』這一統稱就足夠涵蓋所有, 沒有必要用底色、花紋、漆層數量等來 詳細劃分種類與命名。這些豐富多彩的 分類名稱,恰恰彰顯了在日本,人們曾 經對雕漆傾注了多麼濃厚的興趣。」福







ず江戸は 時 錄》 代 兼 東京國 葭堂 本 立 博 抄



郵壇 茶座

吳作人創作原圖的《熊貓》郵票

熊貓是中國「特產」,世界著名珍稀動物 中國和世界野生動物基金會簽訂的議定書中 説:「大熊貓不僅是中國人民的寶貴財富,而 且也是全世界人民所關心的寶貴的自然遺 產。」為宣傳保護大熊貓這一珍稀「國寶」, 1961年8月5日郵電部發行特59《熊貓》特種郵 票,全套3枚。畫面採用吳作人以潑墨寫意的中 國畫方式創作的原畫進行設計,並同時發行了 無齒郵票。

熊貓食素不獵殺其他動物,有着一顆慈悲之 心,與佛教核心思想不謀而合。它隱居深山竹 林,溫順、逍遙與世無爭,是「謙謙君子」的代 名詞,這與儒家、道家文化理念一致。所以,熊 貓「勇敢、正直、和平、忠厚」的形象,深刻詮 釋了中華文化中「和諧共生」的哲學思想。它的

大自在、大智慧、存天地之大美而不言的品質, 是中國畫理應體現和傳播的,是中國文化的一個 重要組成部分。也正因為如此,大熊貓成為和平 的使者,出訪世界各國,傳遞着中國人的友善與 真誠。

吳作人筆下的熊貓堪稱一絕。其作熊貓圖採用 潑墨大寫意的畫法,寥寥數筆就將大熊貓的活潑 可愛的形象淋漓盡致地表現了出來。墨色深淺也 運用得恰到好處,淺色墨勾勒出熊貓的輪廓,而 深色墨塊染就了熊貓的毛色。由於宣紙滲化的特 點,飽蘸濃墨的筆將熊貓的絨毛表現得纖毫畢 見,使熊貓充滿動感,栩栩如生。

被徐悲鴻譽為「中國藝壇代表人之一」的吳作 人,是一位大膽創新、成就卓著,並享有國際聲 譽的藝術大師和傑出的美術教育家。上世紀五十

年代, 吳作人畫熊貓大獲成功。他以大寫意手 法,簡潔、清新、明快的畫風,描繪大熊貓姿態 各異、情趣盎然的生活情景,以及母子親情、同 伴和諧相處,憨態可掬,栩栩如生,充滿靈性, 蘊涵人性化的情感色彩。

吳作人(1908-1997年),安徽宣城涇縣人,生於 江蘇蘇州。1926年入蘇州工業專科學校建築系, 1927年至1930年初先後就讀於上海藝術大學、南 國藝術學院美術系及南京中央大學藝術系。從師 徐悲鴻,並參加南國革新運動。早年攻素描、油 畫,功力深厚;間作國畫富於生活情趣,不落傳 統窠臼。晚年專攻國畫,境界開闊,寓意深遠, 以凝練而準確的形象融會着中西藝術的深厚造 詣。在素描、油畫、藝術教育方面都造詣甚深, 他在中國畫創造方面更是別創一格、自成一家,







●熊貓郵票

是繼徐悲鴻之後中國美術界又一領軍人物,曾任 中央美術學院教授、名譽院長,中國美術家協會

吳作人創作原圖的《熊貓》郵票被評為建國三 十年最佳郵票。隨着新中國第一套《熊貓》郵票 的發行,這一珍稀動物明星的美好形象家喻戶 曉,走出國門,令世界驚艷,吳作人由此成為飲 譽中外的「熊貓大師」。1984年法國政府文化部 授予吳作人「藝術與文學最高勳章」,1986年比 利時國王授予他「王冠級榮譽勳章」。

●文:林軒

(原《郵政周報》副總編、《集郵博覽》主編)