



●阮家儀首次嘗試大型場域特定藝術裝置作品。



●《幻影》的光影表演每15分鐘開啟一次。主辦方供圖



●作品裝有麥當勞角色「漢堡神偷」的公仔。

當許多含有上世紀元素的物件出現在你眼前，你會否憶起從前？當這些帶有歲月痕跡的物品重煥生機，你的心中又是否會掀起別樣的溫瀾？香港視覺藝術中心正呈現本地藝術家阮家儀的展覽「幻影」，包括藝術家的兩組全新大型場域特定藝術裝置作品《幻影》及《城市穿搭指南》，直至2026年2月9日。藝術家將自己對1990年代香港的情感注入作品中，希望引領觀眾重新翻開有關過去的「光影相冊」。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

# 阮家儀：追憶香港的90年代

## 以光影勾勒人間溫情

展覽同名作品《幻影》的創作靈感源自1990年代香港商場中的音樂噴泉，其光影表演每15分鐘開啟一次。整個作品的籌備用時一年，彩色亞克力膠板的部分用時三個月試驗及製作，光影與組裝部分亦用時三個月。

### 望觀眾感受等待之美

阮家儀在接受香港文匯報記者採訪時表示，此作品主體是在東莞一間工廠完成的。「我在工廠旁住了三個月，每天就像在工廠上班一樣，八點開始工作，加班到一兩點。」她分享，此次的旅居經歷和她的作品立意很相似。「在東莞的三個月，我感受到了濃郁的人情味。」

阮家儀憶述，她在東莞認識的工廠老闆們平時不做藝術品，而是生產塑料和包裝材料等。他們很好奇她為何隻身前往東莞，並用時三個月打造一件作品。

加班到凌晨時，為安全起見，阮家儀會將工廠的捲簾門拉下。有時工廠老闆們會來問她是否需要陪同離開，雖然大家才認識了兩三個月。這令她窩心。她還會同這些夥伴一起吃午飯和夜宵，「有種家人的感覺。」這種人與人之間的親近，也令阮家儀想起過去香港鄰里鄰居的熱絡。「這種溫度，是我以前認識的香港所擁有的溫度，它也陪伴我完成了作品。」

香港曾有大大小小18座音樂噴泉，它們是很多人約定並等待見面的標誌性景物，更是一個時代的回憶。很多人會在等待噴泉開啟表演的時候，先去逛逛百貨公司；一些家長也會帶小朋友去麥當勞吃一次開心樂園餐。「我覺得音樂噴泉的存在夾雜了很多等待之間的回憶，不論是人們與家人、自己，還是與朋友的回憶，那些回憶都是有溫度的。」阮家儀希望以作品聚集人群、喚起人心的溫度。她也希望觀眾能在等待表演的間隙，隨處看看其他作品，感受等待之美。

除以材料模擬白色水花，《幻影》更包含許多富有故事的現成物。對阮家儀來講，收集現成物也是收集故事。

比如紫色的麥當勞人物——「滑嘟嘟」系列玩具。「我原想收集不同類型的麥當勞產品，但是找得很辛苦，因為它們很分散。這50多個『滑嘟嘟』是同一位父親收集的，他的孩子以前很喜歡『滑嘟嘟』……每次推出『滑嘟嘟』的新玩具，他都會給

孩子買回。」這種陪伴孩子的用心及保留30多年玩具的父愛，觸動了阮家儀。

### 將港產塑膠鴨帶回港

作品還裝有四隻塑膠鴨。其中的藍鴨是1940年代在港生產的，阮家儀於倫敦一個跳蚤市場發現了印有「HK」字樣的它，而「HK」字樣是早期在港生產的塑膠鴨的標誌。由此，阮家儀向攤主了解了這批塑膠鴨的故事——它們來自馬耳他一位工廠老闆的後人。

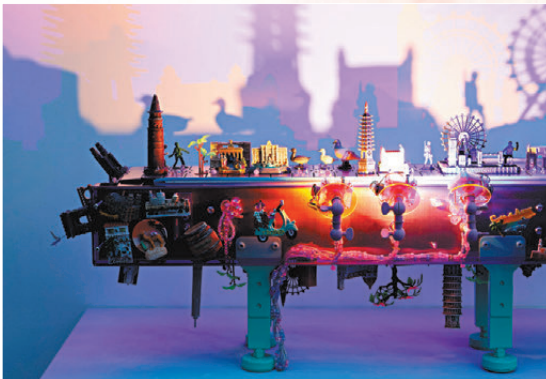
「它被銷售至馬耳他後，老闆將工廠搬遷了。但因為廠址太多，他不記得這間廠的存在。直到2010年，他的後人在處理遺產時發現一個同名地址，雖然大廈名不同……裏面的所有玩具、樣品、貨品都生產於1940年代。」阮家儀認為這隻藍鴨是香港玩具時期的一個代表，也是香港工廠自己設計並銷售的第一批時代符號。阮家儀也很喜歡這些手工玩具特有的「缺憾美」。她很開心能將附有歲月痕跡的塑膠鴨帶回到它的出生地。

提及創作《幻影》時的最大挑戰，阮家儀表示，這是在十餘年藝術生涯中打造的最具野心的作品，起初她也無法想像最終效果。她很感謝東莞工廠的廠長在她最初獨自創作時伸出援手。廠長甚至冒着在組裝作品時摔傷的風險幫忙，這令阮家儀很是感動。

對習慣打造光影與機械的阮家儀來講，另一大挑戰則是此作品的程式設計與音樂運用。她表示自己每創作一件新作，就會學習一些新知識。這次她也在與展覽團隊合作的過程中，學到了很多。她表示，有時創作會很孤單，但自己很開心總有人在她最困難的時候伸出援手。這讓她彷彿回到了1990年代的香港。

作品《城市穿搭指南》則體現了阮家儀當前對城市的看法。作品的運輸帶不停轉動，上面裝有比薩斜塔、巴黎鐵塔等微縮世界名勝，以及各種紀念品。投影下的它們會讓城市邊界變得模糊，觀眾也不易分辨這些建築究竟來自哪裏。阮家儀表示，這是全球化的體現，更與多年前的城市獨特性有所不同。

未來，除不斷探索光影外，阮家儀也期待打造更多大型裝置。「我的作品一定會與香港有關，因為我出生在這裏，我很想透過創作不斷了解它更多，不論是它的現在還是過去。」



●《城市穿搭指南》體現了阮家儀對全球化的看法。



●藍色塑膠鴨於1940年代在港生產。



●《幻影》含有子彈升降機元素。



●這批「滑嘟嘟」玩具是一位父親收集的。

## Shahana Rajani 個展「以畫為記」 繪畫是一種古老而具體的實踐

位於鯉魚涌的Para Site藝術空間正呈獻來自巴基斯坦卡拉奇的藝術家Shahana Rajani的個展「以畫為記」，由郭芷凝策劃，李沅鈺協作。Shahana Rajani專注探討巴基斯坦在發展、軍事化與生態抗爭過程中衍生的視覺多元性、景觀以及基礎建設。其實踐以社區為本，並以協作式研究為核心。透過流動影像、裝置及印刷等媒介，她積極回應有關表徵及敘述的異見歷史、傳統與實踐。

是次為Shahana Rajani於香港首度舉辦展覽。展覽追隨巴基斯坦海岸地區的社群，並紀錄他們如何以繪畫面對流離失所和基建暴力的困境。

《復原的四步》（2025年）是一部靜謐的紀錄片，聚焦一個被迫遷離印度河三角洲的漁民家庭如何試圖重新聯繫其正在消失的家園。首度展出的作品《線條流淌，化為河流》（2025年）以視覺散文的形式與卡拉奇的行動者及長老展開交流，從而批判破壞城內河岸生態的政治與資本勢力。

除了兩件作品，展覽亦藉助其他來自當地的影像、聲音及物件，進一步體現藝術家探討的回溯以及復原等命題。展

覽誠邀觀眾踏上一次緬想的旅程，並由此深思異地社群之間共通的脆弱與堅韌。

### 聖祠成為民眾精神錨點

郭芷凝說：「藝術家走訪兩條水道及河岸社群，再以直白的鏡頭製作了兩部各具風格的錄像。作品源自藝術家與漁民、畫師、長老及行動者的持續合作與共學，邀請觀眾見證祖傳的故事：河與海的神聖結合、洪水帶來生命慶典、聖人護佑土地、神秘伊斯蘭繪圖的指引。這些故事皆掩蔽於國家建設的宏大敘事之下。平視的鏡頭扭轉地圖和衛星的鳥瞰視角，回歸面對面的在地接觸。緩慢的節奏抗衡只截取單一時間的切片，反映更多變動不居的全貌。由此可見，紀錄片的形式不僅記錄現實，更在於抵抗官方的扁平視覺性，琢磨真實的形象。」

此外，她提到，巴基斯坦與香港以往同受英帝國殖民管治，驅使了巴國（前英屬印度）工人與商家遷來這個南中國海的港口城市。自英治時期以來，舊地的高速發展時常介入本土的水文地理與聚落。Para Site正是坐落填海造陸之上，

窗外可見英皇道與維多利亞港。卡拉奇與香港兩地的基礎建設經常引起議論，同時促成了不倦的研究、田野工作與社群營造，塑造公民社會。

Shahana Rajani介紹道：「在藝術的敘事中，我始終與這片土地緊密相連。你將看到，這裏展出的每一幅畫作，實則都在呈現恒河三角洲不同島嶼獨有的光澤與風貌。對當地社群而言，這片三角洲是公認的神聖之地，所有島嶼上密布着一張龐大的聖祠網絡。每一座聖祠中，都安葬着一位守護三角洲的聖徒。而關於這些聖祠的奇跡，正發生在當下——不斷侵蝕的海水吞噬了一切，村莊、集市、墓地盡數消失，唯有這些聖祠建築依然挺立，堅韌存續。」

「當地流傳着許多關於聖徒的動人故事：他們創造奇跡，守護家園、庇佑生靈，維繫着海中的魚類與岸邊的民眾。在萬物遭毀的土地上，這些聖祠成了特殊的象徵，更化作民眾重要的精神錨點，讓人們能在此尋得慰藉、延續聯結。如今，人們還將珍貴的舊照留存於此，讓記憶與信仰一同扎根。」

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●Shahana Rajani（左）與策展人郭芷凝。



▲畫作呈現恒河三角洲不同島嶼的獨有風貌。

►藝術家首度展出作品《線條流淌，化為河流》。

