



掃碼睇片

香港眼鏡展引領環保趨勢

設計多元化

由香港貿易發展局主辦、香港中華眼鏡製造廠商會合辦的第三十三屆香港國際眼鏡展圓滿舉行，今年展覽以「睛彩新視野」為主題，匯聚來自世界各地的設計師與品牌，展示多元化的眼鏡作品，從時尚潮流到專業功能，充分展現眼鏡設計的無限可能。這不僅是一個商貿交流的平台，更是創意與科技交融的舞台，讓參觀者得以窺見未來視覺生活的嶄新方向。透過展覽，業界得以分享最新技術與市場趨勢，推動香港在國際眼鏡市場上的地位。展覽的成功舉辦，象徵着設計與創新精神的延續，也為大眾開啟一段「睛」彩旅程，讓眼鏡不再只是日常用品，也是時尚、文化與生活態度的象徵。

●香港國際眼鏡展中的「品牌廊」眼鏡匯演。

●採、攝（部分）：雨文

今年展會集齊緊貼市場趨勢——「智能科技」、「永續發展」、「樂齡健康」及「功能與設計」的最新產品，展示了業界在技術創新與可持續發展方面的最新成果。參展商透過結合人工智能、環保物料等元素，推出多款兼具功能性與美學的產品，滿足不同市場需求，並進一步提升業界在國際市場的競爭力。其中，「品牌廊」網羅超過200個來自世界各地的著名品牌，涵蓋設計師眼鏡、潮流款式及高端技術產品；「設計師雅座及智能科技體驗區」則展示眼鏡設計師的作品及創新眼鏡科技。

●眼鏡設計着重時尚性。

睛彩新視野

●香港國際眼鏡展中的「品牌廊」眼鏡匯演。

●採、攝（部分）：雨文

從香港走向世界 設計與環保定義眼鏡新美學



●明年 Fashion Creative 系列聚焦衫鈕及袖口鈕設計。

為回應環境、社會及管治（ESG）概念的興起，多個眼鏡品牌陸續推出採用循環再造物料的環保眼鏡。其中，香港展商 Winky International Limited 展示了以可生物降解材料製成的環保太陽眼鏡及光學眼鏡系列。公司創辦人兼創意總監程永成（Kevin Ching）表示，展會特設三大標籤，其中包括「綠色方案供應商」，吸引不少買家前來攤位了解產品及公司對可持續發展的理念。環保已成為眼鏡的重要核心元素，早在2018年，Kevin 便敏銳察覺到可持續時尚的趨勢，開始採用可降解板料製作眼鏡；自2023年起，品牌全線

產品均使用可持續物料，連鏡托亦選用意大利環保材質。2022年，品牌更與蔡司（Carl ZEISS）達成聯名合作，推出帶有專屬標誌及配套手冊的聯名款，進一步提升品牌質感。

在產品布局方面，Kevin 分享品牌的四個設計系列，以覆蓋不同人群需求。Fashion Creative 系列每年推出3款設計，每款僅限量5副，是明星專屬的創意款，今年以熊貓為主題，明年則聚焦衫鈕及袖口鈕元素；Extravaganza 系列創意十足卻不浮誇，深受參與時裝周的明星及 KOL 青睞；Premium 系列緊貼潮流，打造當季熱門款式；BIG HORN plus 系列設計簡約、色彩豐富，價格親民，適合0至80歲人群佩戴。

「BIG HORN是我親自設計的品牌，每一款眼鏡都傾注了我的心思。」談及創立多年的BIG HORN，Kevin 言語間滿是熱忱。自2011年品牌誕生以來，他便帶著對眼鏡設計的熱愛，開啟了一段從挫折到綻放的創業旅程。最初，Kevin 計



●Kevin把品牌從外銷帶回香港和內地。

劃深耕香港與內地市場，但因新品牌缺乏認知度，加上他認為香港市場有些許「崇洋」傾向，且初期設計偏簡約，難敵國際大牌，因此遭遇諸多阻礙。「當時零售店要麼說設計普通，要麼比拚價格，我們既沒名氣又難壓低價，只能先『走出去』。」無奈之下，Kevin 將目光投向歐美市場，沒想到這一轉身竟開啟了新天地。

憑藉獨特設計，BIG HORN 先後斬獲意大利、美國、英國等地的國際設計獎，並吸引歐美及亞洲明星、藝人關注。「很多荷里活明星、藝術家會聯繫我們，借眼鏡拍雜誌封面、音樂MV，甚至帶到影展、時裝周。」Kevin 自豪地說。有趣的是，在2022年英國之行中，當地合作方竟誤以為BIG HORN 是英國品牌，鮮少有人知道它源自香港。如今，品牌已透過香港代理「回流」，並同步開拓內地市場。因此，從闖蕩歐美到回歸亞洲，從專注設計到踐行環保，Kevin 用其品牌證明：源自香港的設計，同樣能在世界舞台綻放光彩。

用3D打印技術 重塑眼鏡設計的傳統與未來

在「設計師雅座及智能科技體驗區」中，由香港眼鏡設計師 Jeffrey Leung 創立的「LYNNS MASK By JLX STUDIO MADE」主打3D打印眼鏡，產品融合傳統工藝與數碼科技，並以環保3D打印技術減少生產廢料，展現永續設計與個性化訂製的未來方向。Jeffrey 分享道，他在眼鏡設計領域深耕二十餘年，兼具工業設計教師身份，因此以3D打印技術為筆，在傳統眼鏡行業的畫布上勾勒新圖景。

「以前眼鏡多以板材、金屬等常規材料製作，市面上款式容易撞款，設計也難有突破。」Jeffrey 坦言，傳統眼鏡生產依賴模具，一個款式需開模後量產數百副，不僅限制設計靈活性，還會造成庫存壓力與環境負擔。而3D打印技術的出現，恰好為這些痛點提供了解決方案。在其產品中，既有全3D打印的整副眼鏡，也有將3D打印配件與傳統板材、金屬結合的款式，「例如金屬鏡腿搭配3D打印鏡框，或在板材眼鏡上加入3D打印花紋、鏤空設計，甚至訂製化logo，都能輕鬆實現。」

環保與訂製化，是 Jeffrey 堅持3D打印技術的核心原因。他選用的3D打印材料本身具備環保屬性，無需模具的生產方式能減少污染，同時降低庫存需求；更重要的是，這項技術可根據客戶喜好靈活調整設計，從表面紋路到整體款式皆可適配。「這次展會



●Jeffrey (右二) 分享3D技術在眼鏡上的應用。

吸引了不少海外客戶，還有傳統眼鏡廠商前來洽談合作。他們雖有品牌定位和款式，但缺乏3D打印技術，而我們成熟的技術能快速幫助他們升級產品。」Jeffrey 指出，傳統廠商若要涉足3D打印，需重新採購設備並組建三維設計團隊，成本與難度較高，因此雙方合作能實現「1+1>2」的效果：廠商提供品牌基礎，他則注入3D打印技術，通過頭腦風暴碰撞出更貼合市場的設計。

談及未來，他充滿信心：「我相信會有更多國際品牌關注3D打印材料，並將其融入自身設計。」在他看來，3D打印不僅是一種工藝，更是連接眼鏡「傳統形態」與「未來可能」的橋樑，正是其品牌乃至整個眼鏡行業持續向前的方向。

●3D打印技術訂製化Logo。

眼鏡設計比賽展現新世代設計實力



●「第25屆香港眼鏡設計比賽」作品展示。

為推動本地眼鏡設計多元化及國際化，香港貿易發展局聯同香港中華眼鏡製造廠商會舉辦「第25屆香港眼鏡設計比賽」，旨在發掘具潛力的新晉設計人才，並鼓勵業界探索創新設計與技術。今年比賽以「糅合傳統與科技」為主題，設有公開組及學生組，入圍作品於展會期間展出。

公開組冠軍作品「陪著您走」由馮偉權設計，眼鏡可透過藍牙連接智能電話，在佩戴者跌倒或發出求救訊號時自動通知家人，降低長者意外風險，並同時奪得「市場潛力大獎」。學生組冠軍則由岑翠珊的「蝶韻纖雲」獲得，作品



●蝶韻纖雲。

塔羅星座

白羊座 是福不是禍，是禍躲不過，一切自有天意，隨心而為即可。

金牛座 求新求變是好事，但務必量力而為，切勿一味橫衝直撞。

雙子座 少年的苦難是成就未來大事的要素，你準備好迎接挑戰了嗎？

巨蟹座 留意身邊朋友的一舉一動，會給你不少啟發，甚至令你獲益良多。

獅子座 龍爭虎鬥必有新氣象，不妨大膽行事。

處女座 欲言又止，心急如焚，小心因錯漏百出而得不償失。

天秤座 本周馬不停蹄，似有還無的憂愁，欲了結當前事，關鍵在於把握時機。

天蠍座 事事順境如意，難得繁忙之餘可放下，偷得浮生半日閒。

射手座 眼前變化無奈，既不能改就順其自然，不必煩惱。

山羊座 一切迎刃而解在於源頭，源起一開花自放，不再徒勞哀愁。

水瓶座 若問題不在己，何必將責任歸己，一切安定悠然。

雙魚座 事業宮群星閃耀，光芒照耀之時，自然為你添喜氣。

●文：王正亮
五行多維度

沖犯

有一句笑話常說，愛情就好像見鬼一樣，遇到的人甚少！孔子亦有句名言：「未能事人，焉能事鬼？」

古往今來，人類尤其是中國人，有慎終追遠的傳承習俗，然而當佛學傳入中土，人們更相信，有過去世、現在世及未來世。生命通過輪迴是不斷的延續，當我們生活在有器世界，我們有色身軀體，就稱為陽人，當進入死亡解體時，所謂軀體沒了，地大歸水，色身無法控制身體的液體，包括血液、體流、營養內分泌等，於是水大歸火，即身體的液體無法駕馭體溫，火大歸風即體溫無法駕馭呼吸。四大解體後，那個狀態色身沒有了功用，俗稱的靈魂就會復甦了。在轉生的緣分未成熟時，就示現中陰身的狀態，俗稱陰人，世俗人稱鬼靈。

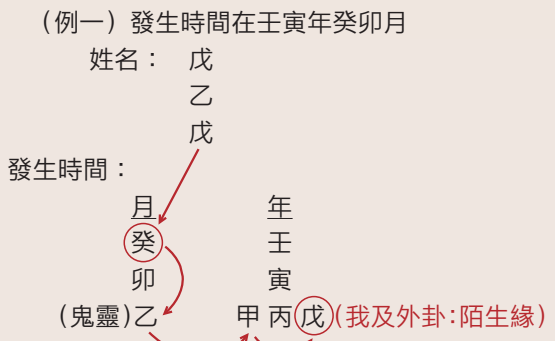
而五行數理方面，是用乙木來代表鬼靈或中陰身，何解？

其理在於陽與陰，首先陽人與陰人亦是生命體，顧名思義，陽人是充滿陽氣，物質所產生的氣場，陰人失去軀體後，只剩下非常非常少量的物質，即意念生出來的形象，一般稱意生身的狀態。所有喜好、執念，跟生前沒有太大分別。所謂萬物唯心做，於是人間有蝦餃燒賣，陰間就有蝦餃燒賣；陽間有iPhone，陰間就有iPhone；陽間有汽車，陰間就出現汽車。總之陽間有什麼，陰間共念就產生什麼！

於是數理就呼應，艮卦初爻基礎是陰爻，而二爻亦是陰爻，沒有物質感，而三爻亦是陽爻代表意念。就形成艮卦(☶)了，將之轉格式，就是東北方，三陽不照之地，陰氣聚集，只有意識，沒有物質感，有人稱鬼門關！而再轉格式就呼應8劃，3和8皆屬木，陽奇陰偶的緣故，3就是陽木甲木，8就是陰木即乙木也，就是乙木代表鬼靈數理的原因。

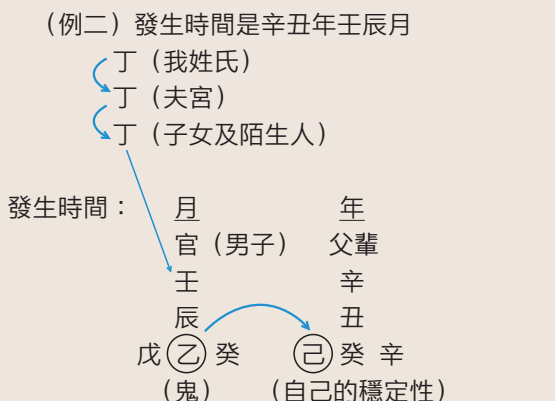
陽爻 —— 三爻
陰爻 —— 二爻
陰爻 —— 初爻

下例的姓名五行「戊乙戊」，在卯月就出現了所謂沖犯的現象，究竟沖犯是什麼？筆者認為沖即對自身的衝擊，而犯即無意開罪陰人或因緣果熟的報應。若像此例，卯木中乙木（鬼靈）藏，化進變寅中甲木藏，剋戊土姓氏，受甲木年所剋，突然好像神志不清，變了另一個人或突然腳步千斤重，暈眩不適、頭痛等，但身體檢查卻找不到原因。一般觸發的地點在公園樹旁，在海邊、廟宇等陰氣易聚之地。



又舉另一例，女學生準備考公開試前，與友人到郊野公園旅遊放鬆自己，突然出現沖犯了什麼的現象，神不守舍，胡言亂語，變了另一人般，她的姓名五行是丁火丁火丁火，第一遇殺即遇癸水剋自己，在該月辰月中正正遇上了乙木人元，根據數理的推論，辛丑年，壬辰月，辛金是偏財星，可為父輩年長些的緣分生癸水，此緣分除了癸水剋丁火「我」，癸水又化出壬水官星，女命即代表男的靈，合丁火我，試圖與女學生壬丁觸動我及夫宮，結合在一起。

當然，此乃五行數理推敲出來的可能性，並非絕對性，只供大家參考及認識數理推敲的原理。



所以，鬼靈就是意生身，所謂意，就是放不下的習性，能綁住你的貪嗔癡執念及一切所作的業識。待下世緣分成熟，根據福報，儲好了父母兄弟姊妹子女等的因緣終於齊了，就轉生了。萬般皆是命，半點不由人，這就是凡夫的痛苦與無奈。

故而善業才足以上天，惡業則下墜三途苦難。因此，修行就是轉識成智，就是從無明的胡思亂想的幻境，污染的壬水，心隨境轉的散亂狀態。通過行禪淨化下來，念就由水轉化成火壬丁合。當念由水轉火就有念力，而念由瀑布淨化成涓涓流水，就能盤活無我相的癸水生乙木，那就是菩薩心性，而無所住而生其心，一瞬間明白無我，就明心了悟佛道之境。

文：BENNY WONG