



由香港芭蕾舞團、香港浸會大學與 Studio Wayne McGregor 聯手呈獻的前衛藝術科技作品《異·地》(Wayne McGregor: On The Other Earth) 早前精彩亮相國際舞台。在 360 度的沉浸式裝置中，觀眾得以穿越至香港半島酒店的屋頂停機坪，欣賞舞者們在微風中的流麗舞姿。香港的美麗城景第一次以如此特別的方式展現在國際觀眾眼前。

此一國際合作背後的重要推手，是港芭藝術總監衛承天 (Septime Webre)，「我的職責之一，就是為港芭發掘能提升藝術視野、並讓舞團在全世界產生更廣泛影響力的項目與合作，而這次合作恰恰實現了這個目標。」他說。

●文：香港文匯報記者 尉瑋



▲港芭藝術總監衛承天 (右)與浸大視覺藝術院講座教授邵志飛在威尼斯。

▼(左起)浸大暫任首席創新總監劉樂庭、浸大視覺藝術院講座教授邵志飛、威尼斯舞蹈雙年展藝術總監 Wayne McGregor、香港駐布魯塞爾經濟貿易辦事處副代表李詠璇、港芭行政總監李易璇、Studio Wayne McGregor 行政總監 Rebecca Marshall、港芭藝術總監衛承天在威尼斯合影。



科技×藝術 打造文化IP

為慶祝《異·地》所達成的合作，早前浸大、港芭與 Studio Wayne McGregor 在威尼斯舉辦了以「明珠脈動：前衛·傳薪」為主題的香港招待會。是次活動獲香港駐布魯塞爾經濟貿易辦事處 (駐布魯塞爾經貿辦) 及創新科技署的支持，吸引了眾多文化界領袖、專家及政府官員出席。

香港駐布魯塞爾經貿辦副代表李詠璇表示，《異·地》有力地證明了香港在推動藝術卓越、技術創新及全球合作融合上的創造精神與不懈努力。她對香港文匯報記者表示，此次國際合作亦是香港超級聯繫人角色的展現，「整個項目非常體現出我們如何連結不同地區、不同產業、不同創作範疇的人一起去合作。」

《異·地》所運用的沉浸式 nVis 裝置獲香港特別行政區政府創新科技署撥款港幣



Wayne McGregor 舞團的舞者與香港舞者組成美妙群舞。
相片：Ravi Deepes

《異·地》展現香港創作活力

衛承天

拓國際視野

尋香港精神

港芭很早前便與著名編舞家 Wayne

McGregor 結緣，2019 年時就曾搬演其奧莉花獎得獎作《Chroma》(《色飽和度》)。「這部作品令人驚艷，是他最傑出的創作之一。」衛承天由衷稱讚道。於是，當浸大攜視覺藝術院講座教授兼視覺化研究中心總監邵志飛 (Jeffrey Shaw) 所開發的沉浸式 nVis 裝置來到衛承天的面前，並希望攜手港芭將此技術應用在表演藝術的創作中時，衛承天一下便想起了 Wayne。「我深知 Jeffrey 研發的這項技術能夠創造出驚人的藝術效果，能以某種全新方式徹底變革舞蹈的呈現形式。而我知道，Wayne 不僅是享譽國際的出色編舞家，更是少數真正理解港芭技術的藝術家，這是我首要的考量標準。其次，我認為過去 20 年間，在深度運用新科技進行藝術創作這方面，無人能出其右。因此我相信，他必定能理解 Jeffrey 的科技創新，並且能將其有效運用在創作上。」

衛承天強調，自己與邵志飛都不希望最終合作的作品淪為某種技術噱頭——那種「看啊，這個新潮東西多酷」的淺薄呈現。「我們真正渴望創作的，是能傳遞情感、飽含詩意，並且真正有內容想要表達的藝術品。」衛承天表示，自己這次的角色更像是聯合製作人，「在藝術家身份外，我還是港芭的藝術總監和節目策劃人。為港芭這樣的國際化舞團去促成開放多元的國際合作，這一角色更超越了編舞的範疇。」過去他曾為舞團策劃委約過多個成功作品，例如奧喬亞為港芭原創的芭蕾舞劇《香奈兒：潮流教主傳奇一生》，或是胡頌威及太太麥靜雯聯手創作、葉錦添操刀

布景與服裝的《梁山伯與祝英台》，都豐富了舞團的色彩，「我把合作者們匯合在一起，支持這些藝術家們達到最好的狀態，並以一種能激發舞者潛能的方式和我們的舞者來合作。」

這次的合作則略為不同，並非傳統意義上的委約，而更像是三個機構之間的合作，合力將作品推向了全新的視野與舞台。

在半島酒店屋頂的狂風中看舞者起舞

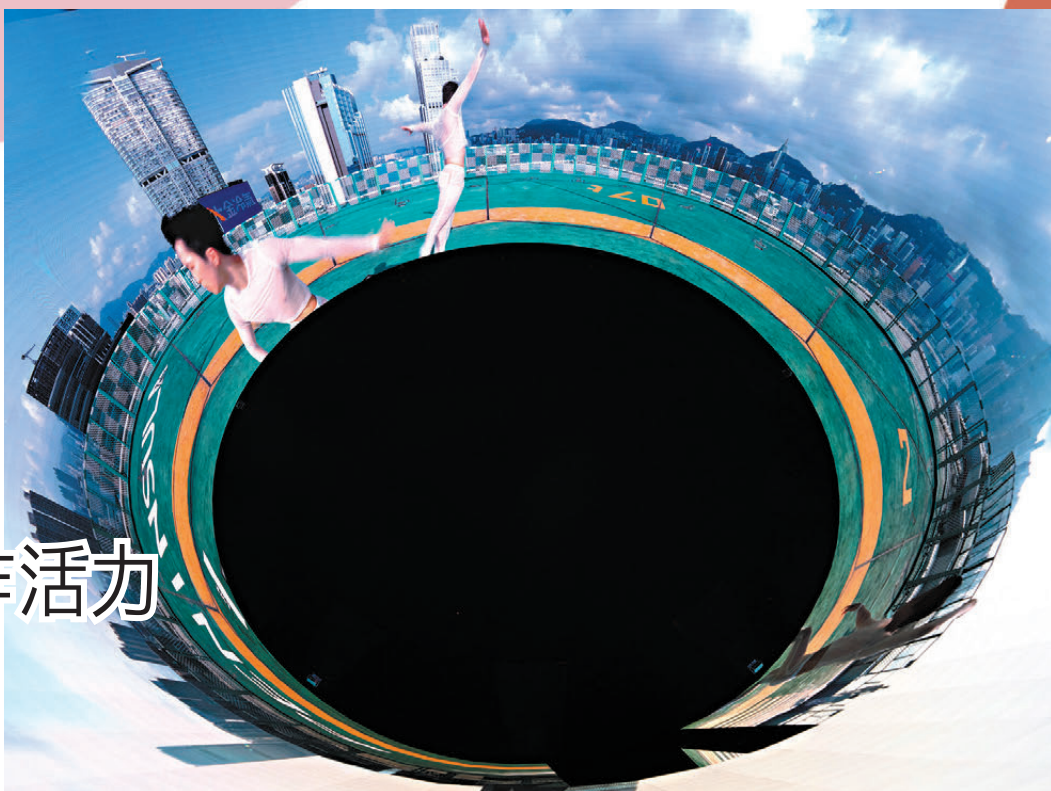
《異·地》讓觀眾得以在 360 度的環形空間中跳躍到不同的世界，展開關於舞蹈的狂想；極度高清的 3D 呈現，則讓所有細節都清晰可見，令人屏息。其中的香港篇章，更讓觀眾一秒空降在香港半島酒店的直升機停機坪，在舞者的環繞包圍中，感受實景拍攝的香港城市美景。

衛承天用「引人入勝」來形容這段「香港跳躍」——開始時充滿了科幻與人造感，隨後真實世界卻突然降臨。「映入眼簾的是一段非常優美的雙人舞，更令人驚嘆的是，這段悠長的舞段是在狂風中一氣呵成一鏡到底捕捉的。你可以看到舞者的髮絲在風中飛揚。他們後來對我說，當時真擔心自己要被吹下屋頂！」

他分享道，這段舞段在今年 4 月完成拍攝，Wayne 當時專程來到香港，在這個難得又特別的場地捕捉港芭舞者與 Wayne McGregor 舞團舞者的身姿。「正當舞段快到尾聲時，我們突然從空中視角看到了新的維度，就像某種第二空間。耳邊突然響起爵士鋼琴的樂聲，這個瞬間轉變就像一場快樂的嬉戲，隨後 Wayne McGregor 舞團舞者也加入了這場狂歡。直到整個片段好像突然被按下暫停鍵——整個過程就像一場即興遊戲一樣自然流暢。」

雖然從一開始就見證作品的逐漸成形，衛承天形容最終的《異·地》仍然讓他驚喜。其中舞者倒立起舞的片段匠心獨運，結尾處如天使群舞的視覺效果亦讓他驚嘆。但最讓他感到有趣的是，見證一項新科技如何在創作者的實驗下轉化為充滿奇思妙想的作品。

「我事先就了解部分的技術細節，知道 Jeffrey 為 Wayne 提供了哪些技術可能性，但我不確定他最終會重點運用哪些。畢竟 Jeffrey 的技術能實現很多不同效果，而 Wayne 的創作目標絕非堆砌所有可能。偉大藝術的關鍵就在於取捨，而這種選擇恰恰展現了智慧。」他說，「對我而言，觀察 Wayne 的選擇過程尤其有趣。比如手部舞蹈那段 (舞者於黑暗中如同水母般發出微光，展現優美繁複的手部動作)，我原先知道技術上可以實現更多效果，但當那些舞者像全息投影般懸浮在空間



舞者們在香港半島酒店直升機停機坪上舞動。
相片：Ravi Deepes

中——不是出現在熒幕的負空間裏，而是真正環繞在我們身旁，這真是太美妙的驚喜。我雖然知道技術具備這種潛力，但 Wayne 卻用一種近乎克制的方式來進行，直到那個章節才讓它一下釋放。這些都是讓我由衷讚嘆的驚喜瞬間。」

合作讓藝術更強大

這樣高規格的國際合作對舞團來說當然助力良多。「港芭舞者們這次最大的收穫，就來自與 Wayne 的共事過程。」衛承天說，「他的編舞方式充滿創造力，又極其高效。他只需要開始動作示範，對舞者稍加引導，就能很快流暢勾勒出相當複雜的舞步結構。然後很快，像變魔術般，一個完整舞段就誕生了，完全是行云流水。而從排練開始的那一刻，他就始終保持全速運轉的狀態，經過這種高強度創作過程的錘煉，港芭舞者也變得更加出色。」

一直以來，衛承天都對合作抱持非常開放的態度，「我的核心理念是，當港芭展開跨界合作時，我們能成就更加卓越、更宏大的藝術視野。」事實上，在初掌港芭後不久，他就策劃了《港芭×港樂：春之祭》，不僅呈現 Wayne 的《色飽和度》和 Justin Peck 的《兔年》，還帶來江上悠和胡頌威的新作《春之祭》。更重要的是，當年這場演出是港芭與港樂兩大香港旗艦藝團睽違 20 年後的聯手合作，「正是透過這樣的合作，兩個藝團才互相成就，共同邁向更高的藝術境界。」衛承天說。而不久前，港芭與港樂才又再次攜手，於上海國際藝術節呈現了氣勢恢弘的《布蘭詩歌》，贏得了在場觀眾的讚嘆。

積極建立聯繫、促成多樣性的國際合作的確是港芭近年來的重要布局所在。「不論是去上海演《布蘭詩歌》，帶《羅密歐+茱麗葉》和《梁山伯與祝英台》去紐約，都是透過這些大的合作去講如香港故事，這次的合作也是如此。」衛承天說，所有的這些項目落實，都契合港芭的國際化布局，是舞團全球藝術版圖的重要組成部分。「我認為我們確實扮演著香港文化大使的重要角色，正因我們是融匯東西的舞團——雖然港芭是西方語彙，但我們的劇目實為文化融合的結晶。這種特質讓我們能以獨特方式向世界展現香港魅力。」

「這就是為什麼我始終堅信，最成功的合作，永遠能讓所有參與方共同邁向新的藝術高度。」衛承天篤定地說，在自己的信念中，當人與人之間增進了理解，美好的事物便自然會醞釀而生。「當香港的形象能透過港芭這樣的載體，以積極面展現現在北京、首爾、紐約、威尼斯、倫敦……這種正向的曝光自然會吸引更多遊客訪港，積累更深厚的交流的善意，並且為這座城市匯聚更豐富的商業機遇。」



《異·地》中令人驚艷的香港場景。
相片：Ravi Deepes

讓「香港」滲入創作血液

特寫

「越本土，越國際」，衛承天深明此道理。從執掌港芭起，這個外國人就以新奇的視角不斷深入香港，從這座城市的歷史與文化中吸取靈感，也為舞團探尋獨特的 DNA。

他分享道，2017 年來到港芭時，自己便深覺舞團有豐富的歷史底蘊和優雅傳統，過往作品都有很高的藝術品味，但卻缺乏獨特的在地印記。「這種獨特性必須要植根在香港的本土特色中，因此我一定要快速理解這座城市，變成真正的『香港人』，否則作品不會具備真正的香港魂。」他認為，港芭過往作品雖然涉及過不少東方題材，例如蘇絲黃的故事，又或是《紅樓夢》，但更像是某種文化獵奇。「因此我尤其覺得自豪的是，現在舞團開始由內而外，以更加深刻和真誠的方式來折射香港精神：我們的外在形象、行為方式與敘事核心都和這座城市共振。這也正是我們能成為高效的文化使者的關鍵，無論是面對內地、亞洲還是西方的觀眾。」

衛承天笑言，成為地道的香港人，他的私家秘訣是首先從食物開始，然後是他深愛的歷史研究，再來是朋友的熏陶，以及直接用腳步丈量城市。他對香港的好奇與探究則直接呈現在作品中，《胡桃夾子》將美輪美奐的甘棠第宅置於舞台中心，前九廣鐵路鐘樓、人力車、長洲撈包山、皮影戲、醒獅、美味點心……這是關於 20 世紀初香港的狂想；《羅密歐+茱麗葉》則帶觀眾回到 60 年代的香港，訴說衛承天關於這個香港黃金年代的遐想。「在觀賞《異·地》和其他威尼斯舞蹈雙年展的作品時，我始終在想，這些抽象的作品嘗試在觀眾生命中喚起什麼共鳴呢？這種思維其實同樣適用於城市觀察——追問它的成因，探究文化的獨特性。」他說，疫情時劇院關停的日子，舞團無法巡演，便要更加深耕本土，而他則有機會每天在香港的大街小巷中散步、感受，「在灣仔偶然發現的麻將館，後來就成了《羅密歐+茱麗葉》中的場景。這些很個人和鮮活的體驗，讓香港真正滲入了我的創作血液。」