

○黃文翰在別注版XO醬禮盒上運用繁複而精細的鏤空層疊技法。

設計全運會特許商品 方寸間鏤刻維港光影

紙藝師黃文翰：紙上生花 雕出港味



香港首次承辦全運會及殘特奧會項目，部分官方特許商品也特別融入本地元素。本地設計師、紙藝藝術家黃文翰與百年醬料品牌合作，以獨特的紙雕美學呈現維港繁華景致，把城市風貌凝於方寸之間。紙雕藝術雖可追溯至逾千年前，卻已逐漸淡出當代日常生活，黃文翰期望透過這次與體育盛事的結合，以傳統紙藝為根基，融合當代設計語言，讓紙雕再次走進公眾視野。

●香港文匯報記者 張岳悅



●黃文翰設計的大紅花牌賀卡結合中國傳統紙工藝與本地文化元素。受訪者供图



●黃文翰展示別注版XO醬禮盒及「香港勁揪」頭道原釀頭抽的包裝設計。香港文匯報記者張岳悅 攝

黃文翰今次設計的商品系列包括「香港味道」本地特色醬料盲盒、「香港勁揪」頭道原釀頭抽以及別注版XO醬禮盒，外觀設計均以「五彩祥雲」為主題，展現動感與活力，線條亦別具紙藝獨特美感，他介紹道：「五彩祥雲象徵大灣區多元文化的交融，而傳統文化中的祥雲也寄寓着如意吉祥的美好祝願。」

將港味化作可收藏的城市記憶

此次創作的核心，同樣立足於「香港——美食之都」的獨特身份。黃文翰將叉燒、煲仔飯、雞蛋仔等深入民心的地道滋味，提煉為極具代表性的文化符號，並巧妙融入盲盒設計之中，讓「香港味道」不僅可品嘗，更成為可收藏的城市記憶。設計中最富巧思的一筆，莫過於讓劍擊與街頭小食在磁石貼上相遇：修長的劍尖靈犀一點，恰如其分地串起一粒魚蛋，構成一幅動靜結合、橫跨體育與日常的幽默畫卷。「我們希望透過這個主題，把香港的美食文化介紹給更多人。」他解釋道，「讓大家在欣賞賽事之餘，也能認識我們的飲食特色，甚至親身嘗試——這種文化的軟性傳播，往往能帶來意想不到的效果。」

而別注版XO醬禮盒則展現了黃文翰自成一格的紙雕藝術：他運用繁複而精細的鏤空層疊技法，營造出豐富的層次與光影變化，細膩刻畫出維多利亞港的繁華景致。從中式帆船、天星碼頭到中環摩天輪，一個個標誌性建築與場景躍然紙上，而飛龍躍動的造型更呼應了全運會的活力氛圍，展現香港的蓬勃朝氣。這件融合地方景觀與運動精神的作品，正是「跨界碰撞」的例證。他表示：「對本地文創品牌與設計師而言，如果在紀念品設計中只呈現本地旅遊元素，難免會有些局限。但結合了全運會運動主題後，不同靈感得以激盪碰撞，創作題材更加豐富多元，從而為整個行業注入新活力。」

賦予紙張無限生命力

2010年從香港理工大學機械工程系畢業後，黃文翰毅然創業，投身藝術與設計，並對紙藝情有獨鍾。「其實我一直都在做平面和室內設計，大學選擇修讀機械工程，因為想了解產品製造的背後原理。」他坦言，這段背景讓他能精準理解產品的工藝與結構。「創作者常面臨一個核心問題：如何將腦海中的幻想化為現實？例如，當我想完成一件大型雕塑，該從何入手？又或者，設計一款產品包裝或一隻腕

錶時，該如何將紙雕藝術無縫融入？」他認為，機械工程的基礎知識成為了解答這些問題的鑰匙。「正因接觸過不同類型的製造工藝，我的創作不再局限於紙張，而是開始探索紙與玻璃、金屬、木材等多種材料的結合。這為我開啟了更豐富多元的創作路徑，讓幻想得以用更立體的方式實現。」

而今年於Art Central展出的立體紙藝作品《夢瓶生花》正是來自於黃文翰的夢幻幻想：在他的夢中，植物從紙間生長；在他的手中，夢境化為一座2米×2米的立體花園。他僅憑單一紙色，通過花瓣層疊間的微妙曲線與空隙，捕捉光影的流動，塑造出驚人的立體感。「紙張通常給人單調的平面感，而我想讓紙活過來，展現出它內在的生命力。」他如此說道。植物、花瓶與龍這些充滿生命力的意象，成為他探索這一理念的載體。他將自然界的蓬勃生機注入靜態的紙張，讓每一朵花、每一片葉，都在光影交錯中蓬勃「生長」出來，成為可觸摸的夢境。而他的下一步計劃，是創作一系列以植物為題的立體紙雕畫，讓這些承載生命力的藝術，不再局限於大型展覽，而是更輕盈地融入日常空間。



▲「香港味道」醬料盲盒內有為香港賽區設計的將「喜洋洋」及「樂融融」運動造型與本地特色美食相結合的冰箱磁貼。

堅持做獨一無二的事

對於自己所熱愛的紙雕藝術，黃文翰展現了近13年的堅持。「那團火，到現在都沒變過。」儘管風格隨歲月演變，不斷融入新想法，但核心始終如一。無論在商業設計還是藝術創作中，他堅信：一旦認定方向，就應專注

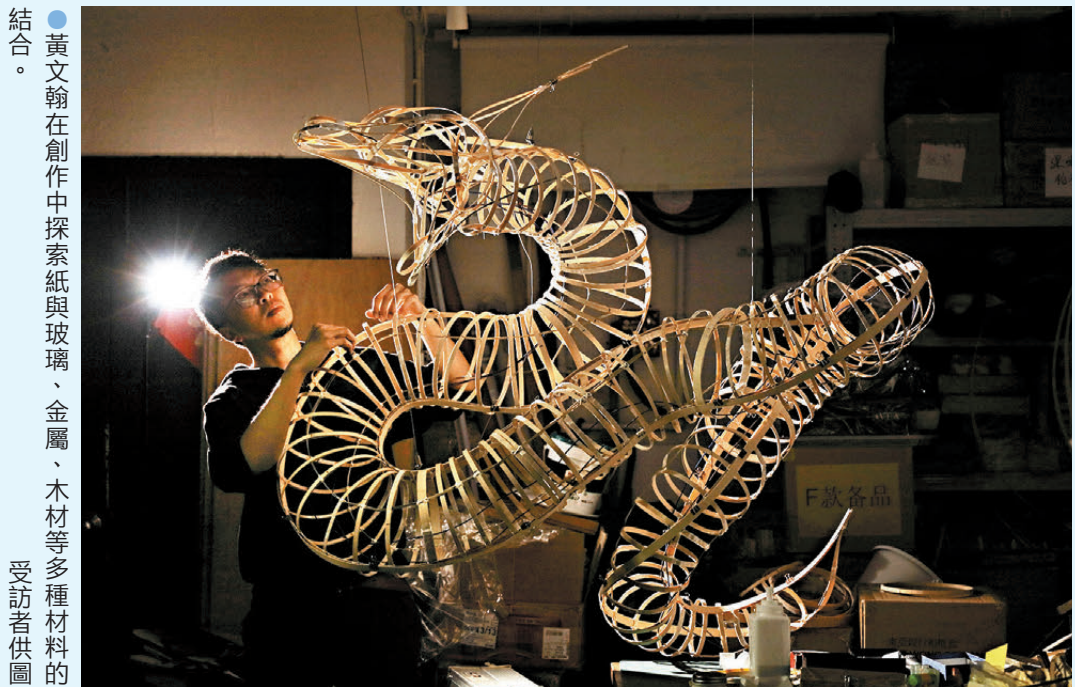
前行，集中鑽研，不必分散精力涉獵過多領域。「紙藝對我而言，有特殊意義。」他解釋道。這份工作不僅是創作，更是為了推廣、活化傳統紙藝，並為其開闢新的創作平台。「這已成為我刻入骨子裏的目標和方向。」他相

信，當一個人將所有能量集中於一個領域，終會被感受到那份熱情。

他直言，創業初期不少人疑惑為何他只專注紙藝，「明明設計師什麼都可以做。」然而，正是這份專注，讓他的設計公司在成立僅兩三年時，便屢次獲得國際品牌青睞。「對方看中的不只是設計，更是我們投入作品的用心與熱情。」至今，許多客戶仍因他十幾年如一日、心無旁騖的堅持而選擇合作。

在AI時代來臨的今天，他更加確信：「普遍性高的事物容易被取代，而相對大眾的賽道，反而讓我們找到了屬於自己的位置。」他期待的是，當人們提起香港紙雕藝術，就會想到他的作品——深耕多年，自然會有這樣的結果。

對於有志投身創作的年輕人，他的建議真誠而堅定：「喜歡一件事，就別考慮太多，去做吧！做得愈多，方向就會愈清晰。在這個時代，堅持做獨一無二的事，非常重要。」



●黃文翰在創作中探索紙與玻璃、金屬、木材等多種材料的結合。受訪者供图

●龍是黃文翰所鍾愛的創作主題之一。受訪者供图