●責任編輯：葉衛青 2025年11月25日(星期二) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

藝術天地

師恩諄諄(二)

趙之境（原名趙志軍）

杜大愷老師不僅點評作品，還對我個人的成長給予了高度評價。他談到我的為人，稱我「非常正派、樸素」，並認為這種品質深深影響了我的藝術。杜老師回憶道，我移居後的時間雖不長，但通過遊歷十幾個國家，眼界大為開闊。這種經歷讓我能夠將世界藝術、中國藝術與自己的創作進行比較，從而堅定了不斷改變的信念。杜老師指出，我的藝術潛能巨大，移居地的開放性為我提供了更多展示機會。他特別提到，我在開幕式上邀請了各界領袖，展現了我對藝術的執着與責任感。杜老師認為藝術家的成長離不開對時代的適應，而我的轉變正體現了這一點。

回顧我的藝術之路，杜老師的指導如同一盞明燈。他不僅指出方向，還給予具體指導。這樣的指點讓我少走許多彎路。我深深體會到，師恩不僅僅傳授技藝，更引領心靈。杜老師常強調，藝術要「無相」，即超越形式，直指本心。這讓我在創作中不斷反思，如何將草原的豪邁與海洋的深邃融合，又如何通過抽象語言表達內心的宇宙。例如，在我近期的太空系列中，我嘗試用更自由的筆觸，打破傳統水墨的束縛，杜老師的建議讓我意識到，藝術的真諦在於創造，而非模仿。

對於未來，杜老師表達了積極的期待。他認為我的藝術會「愈來愈好、愈來愈獲得社會承認、愈來愈與時代發展相適應」。杜老師堅信，這種藝術的不確定性正是藝術的魅力所在。他鼓勵我繼續保持開放的心態，在承擔藝術職能的同時，不斷突破自我。杜老師的話讓我深感責任重大，藝術不僅是個人表達，更是對社會的積極影響。我立志以杜老師為榜樣，在未來的創作中，繼續探索自然與人文的融合，用作品傳遞正能量。

師恩諄諄，如春風化雨，潤物無聲。杜大愷老師的教誨，不僅塑造了我的藝術，更豐富了我的人生。在此，我謹以這篇專欄文章，表達我對恩師的無限感激。未來，我將繼續秉持他的理念，在藝術道路上砥礪前行，不負師恩、不負時代。

●作者與恩師杜大愷（左）2024年合影於北京。作者供圖

舊夢難忘

漫談中醫

沈西城

上世紀初，廣州創辦廣東中醫專門學校和光漢中醫專門學校。中國人患病喜服湯藥，害怕西醫打針、手術，中醫因而能跟西醫分庭抗禮。

香港中醫為數不少，多自內地來，著名者有章珠垣、陳慶寶、黃省三等，自設診所開業，陳設華麗，格局高雅，病人不少。1938年，廣州淪陷，廣州老中醫紛紛避難來港開業。1949年，滬上名醫陳存仁、朱鶴皋、丁濟孟、費子彬等亦來港開診，病人接踵上門求醫，戶限為穿。上海人講究派頭，尤以陳存仁為然，銅鑼灣置醫務所，聘書記、助手招待病人，並在報章上介紹健康心得，成為香港名醫。費子彬乃孟河世醫，醫術高明，綽號「費一貼」，即是說一劑便能治病。我母往診治，一劑已癒。母素性謹小慎微，再往診，費老師不悅，板着臉道：「儂已好哉，還來作啥！」嚇得母親渾身哆嗦，怏怏而歸。

中醫善內科，亦有分門別類者，有眼、鼻、喉科、花柳科、跌打，其中以李周玉的跌打最負盛名。滬上名醫除費子彬外，朱鶴皋治皮膚亦有一手，父親發風疹，西醫束手，往詣朱大師，一診三劑生效，父親讚不絕口。朱鶴皋診所設在北角堡壘街附近，診所大堂中央置長枱一張，左右分坐徒弟，朱居中而坐，病人則靠右就座，伸手求診，朱大師邊搭脈，邊講解病情，隨後如唄梵音，唸出藥方，徒弟如數抄錄。日久所積，變成醫術，滿師即可行醫。今日中醫在香港地位不顯，乃是學藝不精，亦欠名師指點。

上世紀八十年代，我患睾丸靜脈曲張，訪遍中、西醫，無一能妙手回春，幸賴女讀者介紹往蓬瀛仙館看神醫胡伯，得以痊癒。其時胡伯年近七十，頭髮蓬鬆，坐下伸手把脈，三指跳動，DoReMi，即成。隨即寫藥方說：「你這兩個病都是同一個病。」字跡龍飛鳳舞，難以辨認。拿藥方在蓬瀛仙館取藥，執藥者能辨，迅即弄妥。隨緣樂助，港幣20元正。歸家，即服一劑上床休息。翌日起，在沙發上看電視新聞，妻望之，詫異地問：「怎麼坐得這麼寫意，不痛了？」神呀！通體舒適，頑疾已祛，阿彌陀佛！胡伯堪稱「胡一劑」。胡伯已仙逝，香港中醫人才凋零，良醫難求！

淑梅足跡

盧海鵬收咪不收山

車淑梅

自小熱愛演戲的盧海鵬（鵬哥）未有因為從未做過男一而遺憾，「我喜歡做戲，要帶歡樂給觀眾，無論多少錢，我都做得好高興，否則我怎會扮那麼癲？當年1970年游水偷渡來港，1971年報考無綫訓練班，因年紀限制25歲，我27歲失望而回， 唯有做工廠會計、織布、畫花、做領班賺800多一個月。1973年，無綫訓練班忽然放寬年紀到35歲，我29歲快快報名，誰知1974年訓練班又回復25歲，真幸運，如果沒有1973年那一期就沒有一個盧海鵬了。」

「那一期好犀利有『發達東全鵬』：周潤發、吳孟達、林嶺東、伍潤全、盧海鵬。想不到吳孟達和許紹雄也突然走了，主要是身體問題，所以千萬別弄壞身體，算命先生說我過不了79歲，我捱過了，希望繼續捱下去。」

「我糖尿病上眼，因長期沒有理會，右眼失明了，我的新抱戚美珍（拍《蝦仔爹哋》的新抱，叫我做老爺叫到現在）和苗僑偉時常帶我看眼科，後來我要通波仔，古天樂幫我出錢，我有保險，後全數歸還。接着隔一兩個月去覆診一次，奇怪為何從來不用付款？我真的不知道是古天樂，當年我們合作拍戲，他好尊重我，但真不知道手術之後，這七八年他都一直照顧我，知道後我都未有還錢給他。因為他不知我已知道他在幫我，後來經理人公司有人告訴我的。我和古天樂見到面之時，他客氣到不得了，從未有講及半句。其實苗僑偉、黃日華、周潤發（發仔）等等都對我好好。」

「另外，我不是迷信，算命先生多年前說的，剛巧眼不好，行路不敢快步，成身肌肉都沒有了，身體極差，幸好發仔提出帶我去跑步，初時好不習慣，到了山頭『嘭』一聲所有人都不見了，留下我一個人慢慢跑，他們回頭我繼續慢慢向前跑。多謝發仔鼓勵，我也全靠毅力，連糖尿病都減藥了，現在我改在樓下的平台跑步，每天跑一個鐘頭，見到最多的是垃圾婆，哈。」

鵬哥身體好了，明年1月將舉行《鳴金收咪演．唱會》，更強調這並非退休之作，那麼跑腳們會到來撐場嗎？「我不知道，但一定會有人上台的，今次我並非扮嘢，全部都是唱歌……我扮過好多人，最難扮何守信，因為他沒有什麼表情，只有幾條皺紋，主要扮他的形態說話姿勢，以及工作起來的那種負責和認真。（可曾擔心扮到有人介意呢？）沒有，羅文都笑着說，你顧住我，我會找律師告你啊！他是講笑，後來我扮他和他一起出場，還借靚衫給我使用哩。」

「我到了這個年紀，最多謝觀眾這麼接受我，後生仔見到我都識得講：盧海鵬試咪，哈哈！我很少看電視了，人人都不認識，我只開機頂盒，天天重溫《歡樂今宵》的開心日子，最愛羅文的《醉眼看世界》做人不用太認真，好似醉醉哋，用醉眼看這個世界，歡歡喜喜便Okay。」

鵬哥皮光肉滑紅粉緋緋是化了妝還是搽了粉？他立即拋來一句，「唔係猛龍唔過江，盧海鵬拍戲唔化妝！」哈哈，果然是金句王。我終於明白「盧海鵬試咪」的下一句就是「冇人夠佢威」！祝鵬哥明年1月27日演唱會空前成功！身體健康！

●祝鵬哥明年一月二十七日演唱會空前成功。作者供圖

百家廊

候鳥飛來

王國華

候鳥飛過去了。多麼浪漫的一幕。秋冬的深圳，暖融融的陽光，湛藍的天空，白雲一團團，和着一群黑羽毛的鳥兒，一起舒展翅膀，懶洋洋地拍打着，漸漸跑遠。

細看，牠們沒那麼放鬆。像馬拉松長跑者，每一隻鳥都繃緊了身上的細胞。

在天空的路上，也有荊棘和顛簸。始作俑者是風。風迎面吹，斜着吹，從上至下吹，從下往上吹，耙梳出一道道溝壑，一叢叢灌木，一個個陰暗的小坑。明明什麼都看不見，走上去，身子一震一震的。即便一路順風，也沒想像的那般美好。小時候騎自行車去上學，趕上順風，握不住車把，一扭一扭的，差點被吹到坑裏去。只要風颳起來，世間就多了問題。

鳥兒比人類更敏感，可以體察到其中細微的差別和危險程度。牠們審時度勢，錘煉每一根羽毛，打磨羽毛上的細絨，似船夫校正船槳，每一個細節都是為了最大限度地減少阻力，從空中叢林順利穿越出來。鳥兒們一會兒排成人字形，一會兒排成A字形，有的簡直亂哄哄。就在這看似無序的場景中，牠們拍打着翅膀，誰也碰不到誰。而且，牠們在最高處排兵布陣，形成氣流，互相借力。每一隻鳥都付出最少的力氣，對抗最大的風。牠們互相之間的抬升，脗合了物理學、數學、力學的相關原理。數學家們拿着計算器算半天，還不一定算對，但牠們憑着直覺，即遊刃有餘，配合默契。少一分則不足，多一分則損益。

一群一群飛過的鳥兒們，各有自己的名字。紅嘴鷗、反嘴鷸、黑翅長腳鷸、琵嘴鴨、黑臉琵鷺……仰起頭來的人，分不清牠們誰是誰，只能將其統稱為鳥兒。牠們的千姿百態，是造化，不是要區別於彼此。牠們的飛翔就是動態的畫。圖畫點燃了天空，讓曲折驚險的道路顯得從容，不再驚心動魄。生命的掙扎因此而變得好看。

候鳥極少穿越城市上空，只在城郊出現。海邊、盛滿了風聲的樹林、寂寥的山頂，人煙稀少方有安全感。我可以感覺到鳥兒們小心翼翼的樣子。我在海邊看到一群鳥兒，彼此嘎嘎地招呼着，提醒着，一點都不敢懈怠。我暗暗為牠們吶喊，在海風中，在飛機的轟鳴聲中，看牠們愈飛愈遠。在社區裏，偶有鳥群掠過窗外。那可能是迷了路的新手，尚不知世界之凶險。經過了這一次歷程，明年再從這裏經過，也許要另擇他路了。

牠們從北方，一路南來，被冷驅趕着。我在東北生活過多年，非常理解那種冷。在室外站一會兒，棉褲和羽絨服就凍透了。鳥窩再厚實，也沒有暖氣；羽毛再暖和，也比不上羽絨服。天然的大冰箱，食物全部凍住，鳥兒尖銳的喙根本啄不動，只需幾天，牠們就得餓死。靠天吃飯的生靈們，對天是多麼依賴，彷彿中華田園犬依賴自己的主人。在冷天裏，黑夜變得漫長。天剛露出一點點白，還沒白透，轉眼就變黑。鳥兒們看不見彼此的表情，看不到對方的笑，笑聲被寒冷凍住。牠們要脫離這些，離開西伯利亞，向着暖和的地方去。

而深圳也只是眾多候鳥暫歇之處，並非目的地。牠們在此停留一段時間，在海邊捉幾條小魚，吃點小蟲子，讓身體長胖一點。天空中有很遠的路程等着牠們，牠們一點也不留戀這裏的風景。對牠們來說，一路都是風景，這裏的景色並不比其它地方更美。牠們更關心食物在哪裏，上天在哪個地方賜給牠們的東西更多。

我看到的牠們都是北雁南飛，想想看，沒有北去，何來南飛。其實候鳥一年都在漂泊，一半時間向南飛、一半時間向北飛。春暖花開的時節，牠們從南往北走。牠們愛南方也愛北方，就為了一年中那幾個月的涼爽，也要飛越萬里。我不覺得有翅膀的生物就更輕鬆，牠們出發前要做好準備，吃飽喝足，積累足夠的脂肪，振翅高飛。牠們從澳洲一路來到深圳，體重差不多減了一半，簡單吃些東西，補充體力，繼續前行。一路上還要隨時小心老鷹和風暴，雷電和急雨遍布天空的時候，牠們要找個地方躲起來。牠們這樣拚，就是為了趕往北方。你不用管牠們去幹什麼，牠們哪怕去坐上一坐，都是對那個地方的摯愛。人們注意到逃離似的南飛，沒想到牠們在南方向北遙望的眼神。牠們把自己一分為二，一半在南方、一半在北方。

我站在窗前，平視17樓外面滾滾而去的白雲。秋冬下午的暖陽熱烘烘地照耀着，此時，如果有一群候鳥經過，我絕對認為那是上天對我的恩賜。

點滴

重遊香江

陳復生

前文提到移居加拿大的三姨，近年退休後，在女兒悉心安排下，再次重臨香江，最開心的是，還有兩位可愛活潑的男孫（一個10歲、一個8歲）結伴同遊，一行4人，整個旅程充滿動力和歡笑聲。

兩位小朋友出生成長於加拿大多倫多，當地沒有我們歷史悠久的山頂纜車和雙層電車，於是，這兩種別具特色的古老交通工具，成了他們此行的閃耀亮點。

司機先送他們到太平山頂飽覽維港景色，未幾，他倆就被停泊在山頂終站的纜車吸引，還幸當日不是假期，排隊人龍不算太長，大約15分鐘已購得車票。距離上車時間充裕，他們便在山頂廣場遊逛一回，竟聞到陣陣麥當勞香氣，對於兩位吃了多天中菜的小孩來說，實在是太大誘惑。禁不起他倆的央求，三姨當下買了魚柳包，讓二人終嘗「家鄉的味道」。這兩位小男孩跟其他小朋友不遑多讓，麥當勞食物是摯愛，更何況他倆土生土長於外國。

三姨說平時在美加（假期時，他們全家也會去鄰近的紐約遊玩）孫兒們只吃牛肉漢堡，但這次在港，破例吃魚柳包，因為魚塊特別外脆內滑，肉味鮮嫩，較美加的好吃得多。

搭乘山頂纜車下山後，司機在中環總站接送他們，返回酒店品嘗傳統的英式下午茶，黃昏時分，又載他們到灣仔看華燈初上的利東街，兩位充滿好奇的小朋友，留意到正在街道慢條斯理行走的「叮叮車」，是香港獨有的雙層電車，怎會錯過這難得的體驗？

因為晚上約了母親在酒店中餐廳晚飯，只好試坐兩個站，他們就在太古廣場附近下車，步行5分鐘就返回酒店。香港的便捷、精巧、多元和美食，讓他們嘖嘖稱奇，讚不絕口。由抵港到離港的不足40小時內，嘗到中西美食，感受摩登大都會，體驗歷史文化，更適逢聖誕節近，欣賞不同喜慶燈飾……

而這一切，竟是我們日常在港生活中擦身而過的平凡事物，有時忽略了，甚或久違了。我們擁有天下間最美味的魚柳包（這是兩位麥當勞小粉絲的評語），還有時尚的太古廣場、懷舊的纜車和電車、如幻似真的聖誕燈飾等等，原來幸福就在我們平淡日子裏，唾手可及。

●山頂纜車在香港歷史悠久。作者供圖

文公子手記

AI大勢所趨

文公子

上星期，香港資訊科技業界發生了不少大事。其中，包括由香港電腦學會主辦一連兩天在會展中心舉行的「香港國際電腦會議2025」。而星期五晚，同樣在會展中心亦舉辦了由特區政府每年一度頒發、旨在表揚本港資訊及通訊科技發明成果的「香港資訊及通訊科技獎」的頒獎典禮。

行政長官在本年度的施政報告中，特別提到香港須實現「AI產業化、產業AI化」，除由政府率先成立「AI效能提升組」，在政府服務引進AI賦能外，並推出各項推動人工智能（AI）發展的相關政策，強化香港在AI科研、人才、資金、數據等方面之優勢。未來，世界步向「AI＋」的年代，已是大勢所趨；由今年的獲獎名單可見，不少發明都與AI的應用有關。而大會由2024年開始，亦已在每個獎項類別中，各增設一項「最佳人工智能應用」獎，以回應時代的需求，並鼓勵科技業界善用AI進行創新。

要成功做到「AI產業化、產業AI化」，當然離不開在商業運作中引進AI。文公子服務多年的香港電腦學會，已經連續19年榮獲特區政府數字政策辦公室委任為「商業方案獎」的籌辦機構，正好見證了「AI產業化、產業AI化」的進程。

「2025香港資訊及通訊科技獎：商業方案獎」共分三大類別，包括商業方案（商業及公營機構）獎、商業方案（中小企業）獎及商業方案（新興技術）獎，本年共有11項本地創科發明獲得表揚。其中，「商業方案（新興技術）」金獎得主，思謀集團有限公司的「SMore ViMo — AI視覺模型開發與部署平台」，先勇奪「商業方案」大獎，再榮獲「2025香港資訊及通訊科技獎：全年大獎」。而本年之「商業方案（最佳人工智能應用）」獎，則由「商業方案（商業及公營機構）」金獎得主香港鐵路有限公司、連進建築科技有限公司及豪信系統工程有限公司的「AutoTwin數碼化智能建築資產管理」獲得。

AI在商業上的應用，一般都是公司對公司（簡稱B2B）的業務，普通市民未必察覺，但AI在日常生活中，卻已在不知不覺間遍及不同角落。以手機為例，拍照同時改圖，已是每位女士都非常熟練的AI應用場景。近期，有朋友在社交媒體分享了自己變成手辦模型主角的照片，就是將自己的日常生活照，經AI處理而生成出來。文公子也有不少朋友，將一張硬照經AI變成動畫，就好像細訴每張照片背後的故事一樣，殊堪玩味。

娛生樂與「路」

《新聞女王2》深圳拍攝見聞錄

路芙

TVB劇集《新聞女王2》在深圳拍攝，意外成為我職業生涯最珍貴的一課。作為「Man姐」佘詩曼團隊的導演，我在這裏學到了遠比導演技巧更重要的東西。

深圳夏日如炙熱鐵板，攝影棚正是最灼熱之處。每天清晨6點踏進片場，熱浪撲面。30多度高溫下，空調形同虛設，僅有幾台工業電扇攪動滾燙空氣。拍攝重頭戲那天，燈光師調整燈位時，汗水滴落器材發出「滋滋聲」。演員妝容每10分鐘就要補妝一次，仍難掩滿面汗珠。最動容的是，在如此環境下，整個團隊毫無怨言。場務及道具組眾人以專業對抗酷暑。收工時襯衫盡濕，但看着拍攝素材，滿心成就感。

若說高溫是挑戰，深圳外賣系統便是最大驚喜。作為香港人，深圳的外賣文化徹底顛覆我的認知。某日凌晨趕戲，場記助理手機點按幾下，不到半小時，外賣小哥就送來凍檸茶。更驚訝的是，僅需10元人民幣還免配送費。此後，我深入研究外賣生態，發現同事酷愛冷飲，試在備註寫「加兩杯冰」，竟真收到獨立包裝冰塊。感冒時透過外賣App找到養生湯品，老闆還貼心備註「不要放枸杞」。

最開眼界是誤入「外賣專營超市」，店內無收銀台，只有密集貨架與穿梭騎手。他們熟練掃碼、取貨、打包，行雲流水。店長說：「每分鐘處理20張單，高效運轉，令人震撼。」

周末看車再被震驚，時尚電動SUV內飾精緻，智能系統先進，售價僅26萬元人民幣。「充電半小時，續航500公里」的介紹，讓我反覆確認價格。後來明白，這種性價比背後是完備產業鏈與激烈競爭。從外賣到用車，創新商業模式正重塑消費體驗。

在深圳兩月，我每日學習新事物。從對外賣App手足無措，到能熟練比較優惠；從不懂高鐵購票，到可自如運用數字服務。Man姐探班時打趣：「你現在比本地人還像本地人。」這段經歷讓我全新認識內地，便利不僅來自科技，更源於深入骨髓的服務意識。酷暑日，外賣小哥接過場務遞的水，憨笑：「你們拍戲更辛苦。」

殺青時，望着奮戰兩月的地方，滿心不捨。這裏教會我的不只是高溫下堅持創作，更讓我看見充滿活力與創新的世界。《新聞女王2》不止是作品，更是窺見未來生活的窗。

這段汗水與外賣提示音交織的時光永存記憶，提醒着：最好的創作，永遠來自對生活最真切的體驗。