



●Ben Liu新作《即棄探員Dolly》。



●《雨果 Down to earth Hugo》是以中世紀為背景的奇幻少年漫畫。

破題材形式局限 立青年創作潮頭

港漫創新 多元風格探前路

港漫破與立系列(三)

新一代創作者筆下的世界，遠比想像中更遼闊。如Ben Liu的《雨果》大膽選用中世紀背景，講述一條名為雨果的少年神龍離家出走，並下凡到人間闖蕩的故事。他直言，成功的作品未必一定要畫本土題材，如《龍珠》背景在中國，《海賊王》背景在西方，漫畫創作不應受限。「本土題材雖好，但不能成為創作的唯一選項；唯有掙脫地域的束縛，才能讓故事觸及更廣泛的共鳴。」這份對多元題材的追求，正是「港漫動力」試圖催化的方向，風格迥異的入選作品各自吸引了不同的讀者群，證明港漫的包容性正在擴張，這也正是一個健康生態應有的樣貌。

共探新時代港漫生存法則

在傳統書報攤逐漸式微、讀者閱讀習慣碎片化的今天，新晉港漫創作者面臨着前所未有的挑戰。一鋒直言，如今「曝光率比銷售量更重要」，如何讓作品在資訊爆炸的時代被看見，成為創作者要思考的關鍵問題。他的《BONEMAX》以天師與妖怪為主角，融入本地元素，限量版還會附送一把縮骨簪，「因為主角是白骨精，所以送縮骨簪，既搶眼又實用，還有流動廣告牌的效果。」他計劃下月以薄裝周刊形式繼續出版《BONEMAX2》，於書報攤和漫畫店售賣，一方面延續港漫傳統，另一方面是為了快速回收資金，維持創作周期。然而，這種模式需要極精準的成本控制，一鋒坦言：「我的目標是平衡印刷費和助理的人工費用，我自己賺到錢便當做bonus。」為了維持生計，他同時承接插畫、廣告與動畫項目，以「自我投資」的心態經營漫畫IP。而當第二季漫畫開始於線下售賣時，他會將第一季於內地漫畫平台免費上架，「其實很多影視劇也是這樣，出第二季的時候，第一季就會免費，可以吸引更多讀者。」

●Ben Liu在香港動漫電玩節與雨果的cosplayer合照。



●《原點：手繪漫畫藝術博覽會》記者張岳悅攝。

Ben Liu則決定藉《雨果》進軍內地市場，他在「港漫動力」的協助下參加在杭州舉行的中國國際動漫節，與內地漫畫平台「口袋故事」達成合作，上線首日即吸引上千讀者。他觀察到，內地平台能提供清晰的數據反饋，讓創作者即時調整內容。「香港始終市場比較小，雖然Penana平台也可以發表漫畫，但還是以小說為主，漫畫讀者不多。」未來，他會一邊在內地漫畫平台連載《雨果》，一邊投入全新題材的漫畫創作之中。

燒的《小王快跑》源於自己為期兩個月的工廈辦公室實習經歷，卻跳脫職場文化的框架，以一隻狗的辦公室日常視角描繪人與人之間的相處模式。她認為，好故事比畫面更重要，而漫畫的魅力在於能實現「天馬行空的想像」。儘管《小王快跑》已完結，燒在創作新作之餘亦計劃轉向教育領域，在中學開設漫畫興趣班培養年輕讀者。她直言：「香港不缺年輕創作者，而是缺年輕讀者。我可以做的是告訴學生：港漫還在，每個人都可以參與其中，港漫的發展需要更多人的參與，無論是成為創作者、讀者或相關從業者。」

儘管三人風格各異，但對港漫的未來都有着共同信念：IP化與跨媒介發展是必經之路。一鋒以《鬼滅之刃》為例，強調「持續性」養成一個IP的重要性：「如果這次我出版後就停筆，這個IP就會停滯不前。萬事開頭難，既然我已經開了頭，便想繼續做下去。」他計劃逐步將《BONEMAX》發展成系列，並期待後續的海外授權與影視化機會，「我堅信港漫有市場，只是難做而已。難，才要堅持去做。」

擁抱AI思維 守護創作溫度

在AI浪潮席捲創作領域的當下，三位漫畫家對這項新科技展現出從實踐、抗拒到思考的多元態度。一鋒站在「實用主義」的一端，他直言在《BONEMAX》的創作中，「有部分背景會用AI

生成」，但至關重要的人物則堅持親手繪畫。對他而言，AI是節省時間與成本的工具，在確保作品核心角色的個人風格前提下，謹慎將AI用於輔助環節，反映其對效率與商業營運的現實考量。

與此相對，Ben Liu則表現出明確的「抗拒」立場。他強調漫畫的靈魂在於「強烈的手工製作感覺」，並指出「一感覺到是機器生出來的，讀者就會很抗拒」。他認為，漫畫的魅力未必在於畫



●一鋒在工作室內潛心創作。



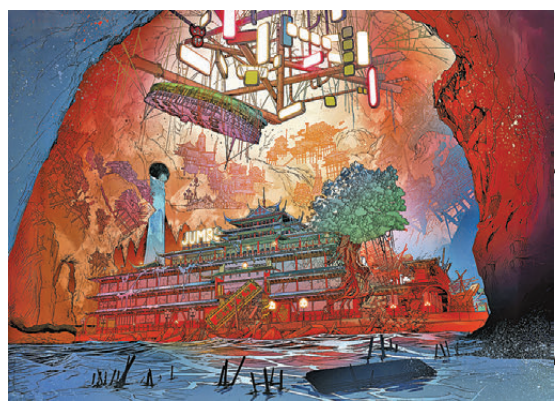
●《BONEMAX》以天師與妖怪為主角。



●《小王快跑》以獨特視角描繪發生在工廠大廈的日常故事。



●威詠瑜藉作品《迷失於平凡的循環》獲得三位漫畫家評審的特別推薦。



●《BONEMAX》中融入珍寶海鮮舫等本地元素。

工的極致完美，反而在於保留「一些粗糙感」與「人手的溫度」。這種對創作中「人性痕跡」的堅守，使他盡量避免使用AI創作。有趣的是，他的新作《即棄探員Dolly》卻以一個AI機械人作為主角，故事背景設定於充滿城寨感的未來香港，「我的靈感來源於最新一季的《黑鏡》，腦洞大開之後便開始創作這個題材。」這亦顯示了他作為創作者的雙重性：在「創作手法」上，他堅守傳統筆觸的溫度與人性；但在「創作思維」與「故事內核」上，他卻積極擁抱科技議題，以科幻的想像對AI進行深刻的批判與反思。

燒則從創作者的本心出發，認為「畫畫過程是最有趣的，沒理由將這部分給AI做」。她並不否認有同行因AI能「一鍵生成」作品而感到威脅，但她選擇以更宏觀的視角去看，認為「沒辦法阻止這個時代趨勢，不如順勢而為」。她更將AI視為一種需要被正確引導的工具，指出「人如何使用AI也是教育工作的一部分」。

三人的觀點光譜，清晰地勾勒出新一代創作者在科技與藝術交界處的思索：他們既不全然擁抱，也不盲目排斥，而是在權衡效率、風格、市場接受度與創作本質後，各自找尋與這時代共存的平衡點。



●麥雅端希望大家可以藉藝博會重拾繪溫度和對漫畫的純粹熱愛。



記者張岳悅攝

創作無邊界 青春有新意 年輕漫畫家解鎖手繪無限可能

中六視藝生佳作亮眼

值得一提的是，入選的中六視藝藝術學生威詠瑜獲得了三位漫畫家評審的特別推薦。其名為《迷失於平凡的循環》的作品運用鋼筆和墨水在紙上繪製細膩線條，刻畫出少年行為背後豐富而複雜的內心世界。更為特別的是，作品由五塊圓柱體組成，觀眾可從360度多角度欣賞。據她介紹，作品描繪了三種「表裏不一」的行為：參加自己並不真正感興趣的熱門演唱會，為了融入群體而觀看大眾口味的電影，以及建立表面友誼而非真誠交往。「這些行為反映出他為迎合他人而掙扎的狀態，和對『平凡』身份的執著追求。為了視覺化展現這些生活碎片，我將圓柱體以微微傾斜、不規則疊高的方式排列，象徵他因忽視自我聲音而逐步走向心理失衡的過程。」她解釋，圓柱體本身也寓意着生活的「無限循環」，其孤面亦反映出壓抑自我的不斷回轉與內心掙扎。

另一幅作品《邂逅時刻》則以小丑作為主角，象徵年輕男孩內心無拘無束的想像力。男孩與小

丑在繁忙的地鐵車廂中嬉戲跳舞，絲毫不受周圍冷漠乘客的影響。這場景表現了孩童與成人鮮明對比的視點，邀請觀眾重新擁抱創意，喚醒內心深藏的奇幻與驚喜。「為了強化對比，我運用不同色調區分主體與背景——男孩與小丑以鮮明飽和的色彩呈現，活潑生動；背景則用黑白色調，令前景人物更突出。」她亦融入多重象徵元素以豐富敘事：泡沫代表純真而短暫的童年歡樂時



●威詠瑜藉作品《迷失於平凡的循環》獲得三位漫畫家評審的特別推薦。

光，鯨魚展現無限的玩心與想像空間，百合花凸顯成長的美麗和潛力，白雲則喚醒夢想與想像，激發奇妙與自由的氛圍……

這場藝博會的意義已超越了尋常展覽，它如一面鏡子，映照出本地創作生態的蓬勃活力。這是一個毫無拘束的舞台：題材無界，創作無齡，大家以迥異的風格共同訴說着關於生活、情感與夢想的嶄新敘事。可以預見，未來將有更多突破性的創作於此破土而出，綻放出更加耀眼的光芒。