

由香港本地設計和建造的「叮叮車」一直以來都是很多市民及遊客心中最具香港特色的存在之一，其標誌性的行駛方式及聲音至今仍是「香港製造」的象徵。近日，由本地藝術家組合 Foreseen Agency（飛天豬及陳家智）將一輛傳統電車改裝成未來電車「Tram0」，透過多媒體藝術裝置，帶領公眾在體驗中重新感受電車的文化意義，展開對城市未來的另類暢想。

●文：香港文匯報記者

陳藝

圖片由主辦

方提供

●未來電車「Tram0」

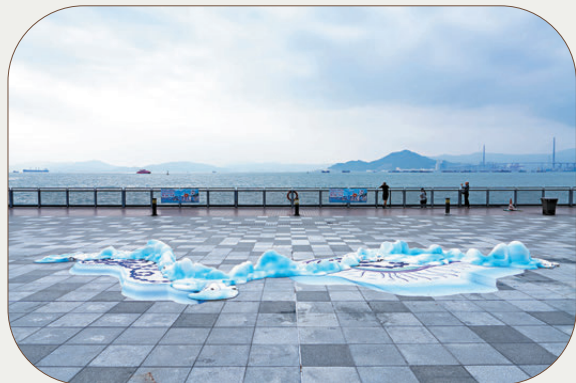
▲本地藝術家組合
Foreseen Agency

▲未來電車「Tram0」的一樓車廂。



▲在「Tram0」的二層車廂，觀眾可觀看影片《綠蝕》。

叮叮車化身賽博生物 致敬往日展望未來



●應用3D打印技術製作而成的海浪概念雕塑《擱淺物質》。



●陳家智希望通過作品激起大家對於城市發展與自然環境關係的思考。

此名為「Ding Lab」的展覽為香港藝術發展局主辦的「藝術·科技」展覽的壓軸主題展。在現場體驗中，觀眾可搭乘電車由屈地街電車廠出發，穿梭中西區直至卑路乍灣海濱長廊，觀賞到作品結合人工智能、LED裝置、實時影像、雕塑及互動裝置的綜合藝術效果。

將電車想像為生命體

Foreseen Agency的作品聚焦科技與人類城市的關係，並探索這些變化是如何與社會結構之間產生互動。作為香港歷史上最為悠久的公共交通之一，叮叮車自世紀初便成為香港生活節奏的一部分。而隨著經濟發展，當叮叮車越來越多地成為過去歲月的一種象徵符號，未來電車在社會中會否有新的角色？

自2024年10月起，Foreseen Agency開始深入香港電車的工匠與司機群體，通過實地考察和研究，他們逐漸產生了對於未來電車生命體的大膽暢想。陳家智表示，他在和電車司機的訪談中得知，每一輛電車都有四通八達的實時控制網絡，以起到監控電車位置與運行狀況的作用，這正像是一個擁有完整神經網絡的生物，他亦由此得到啟發。「因此，我們以想像電車為一具生命體作為切入點，展開『Tram0』的設計。」

通過人工智能相機、金屬以及亞克力媒介的共同組合，Foreseen Agency將一輛傳統電車變身為

未來電車「Tram0」的樣貌。在這輛特別電車的一樓車廂，觀眾可看到16塊熒幕一字排開，並協同一根巨型「脊柱」共同構成了電車生命體的身體。每塊熒幕都實時播放電車前方的街景影像，藉此模擬電車司機在腦中的行車軌跡。陳家智表示，每個監控畫面都是有些混沌且沒有太多色彩的，這就好像是人在回憶過往時的感受，所有的瞬間終將成為過去。

在「Tram0」的二層車廂，觀眾可由事前設置好的LED屏幕上觀看一段由人工智能生成的影片《綠蝕》。此片以未來電車「Tram0」的口吻呈現，好似某種人格獨白的影片。當乘客坐在傳統的叮叮車中，隨電車行進軌跡穿越香港不同街區時，面前的這段來自未來設定的故事更顯意蘊悠長。陳家智介紹說，電車的綠色曾是香港電車的獨有標誌性顏色，一方面是這種顏色在城市中正在減少，另一方面城市風物也無不在變化，他表示希望這一影片可以令乘客思考港人集體記憶中的珍貴文化以及身份認同。

重現「海浪電車」回憶

在此次行程的終點站，觀眾會來到卑路乍灣海濱長廊，這裏的樹脂雕塑《擱淺物質》是應用3D打印技術製作而成的海浪概念雕塑。在1900年初至1990年代，西灣海岸曾經是南海水域和沿岸電車軌道之間的獨特交匯處。據電車司機回憶，曾

經的叮叮車格外有浪漫氛圍，因為每次行至堅尼地城之地距離海岸線其實十分近，有時海浪都會拍打在電車上。1980年代起推行的填海計劃逐漸改變了當地的海岸線，從此海浪與電車叮叮之聲再無交集。作品《擱淺物質》選址海岸線旁，形如一道擱淺在岸上的海浪，讓來往行人盡情回想起過去的叮叮車和海洋之間的交集。如今每在傍晚時分，不少孩童會在雕塑附近玩耍、攀爬，似與歷史中叮叮車駛過的時刻遙相呼應。這一作品不僅是對這段歷史的緬懷，更是對城市發展與自然環境關係的反思。

此次設計中還包含一枚十分可愛的電子產品設計《綠仔》，這一作品仿效曾經風靡一時的掌上電子寵物玩具，可以讓玩家重新培育一隻虛擬電車的電子寵物，玩家需要完成特定任務比如餵食、玩耍等以滿足寵物需要，並以飽足感、心情和智力水平等指標呈現寵物狀態，讓玩家可以充分體會一次養育「小電車」的樂趣。

「Ding Lab」主題展覽

時間：即日起至11月28日

地點：西環干諾道西屈地街電車

廠（山道入口）及卑路乍

灣海濱長廊

他鄉

文旅尋根：山東泰安 東嶽泰山

中華泰山，天下泰安。作為土生土長的香港同胞，小時候就在課本上讀過：泰山封禪。泰山在1987年已被列入聯合國教科文組織《世界遺產名錄》，是中國第一個世界文化與自然雙重遺產（世界遺產編號：437）。

10月份有機會與內地及台灣團友一起在「雨中登泰山」，導遊說，能在雨中登泰山的機會並不常見，泰山的河溪在下雨期間才流水不斷，我們遇上好時機了，上善若水，水潤萬物，十分難得。

山東省泰安市的中軸線，南起通天街南端的通天坊，是明代泰安古城南門遺址。向北經過通天街、遙參亭進入岱廟，再從岱廟北門厚載門出來，沿中軸線繼續向北1.5公里可到達泰山登山口紅門。

我們的行程從泰安古城的通天坊開始。這座明代遺留的城門樓子，青灰色的磚牆被雨水沖刷得發亮，導遊說這就是泰安中軸線的「龍頭」。向北走便是通天街，青石板路被雨水潤得油光鋸亮，兩旁的老字號店鋪掛着紅燈籠，雨滴順着燈籠穗子往下淌，像極了香港春節時的年宵市場，只是多了幾分古樸。

走到街盡頭，遙參亭的朱紅大門豁然開朗。團裏的台灣小夥伴打趣說：「這排場比台北故宮的側門還講究！」穿過亭院，眼前出現一座四柱三間的牌坊「岱廟坊」，雕花繁複得讓人眼花繚亂。導遊指着坊上「峻極於天」的匾額說：「這

四個字講的就是泰山至高無上的地位，等會兒進了正陽門，才算真正踏入了帝王家的地盤。」

跨過岱廟正陽門的門檻，彷彿瞬間穿越到另一個時空。雨絲斜斜地打在天殿殿的琉璃瓦上，濺起細碎的水花。殿門前的銅鶴銅龜被雨水洗得發亮，導遊突然拋出個問題：「你們知道『無事不登三寶殿』指哪三個殿嗎？」看我們答不上來，他笑着揭曉答案：「其中一個說法就是：北京故宮太和殿、曲阜孔廟大成殿，還有咱們眼前這座天殿殿！」

轉到東御座院內，一塊不起眼的石碑被玻璃罩着，這就是大名鼎鼎的「秦泰山刻石」。雨水順着玻璃往下流，模糊了碑上李斯的篆書，卻遮不住那種威嚴。「這可是秦始皇封禪時立的碑，」導遊的聲音透着興奮，「上面既有始皇帝的功德，也有秦二世的詔書，全中國就這麼一塊！」

最讓我震撼的是院裏的漢柏。樹幹粗得要兩個成年人合抱，樹皮像老龍鱗一樣開裂，卻依然枝繁葉茂。雨滴順着松針滑落，在樹根積成小小的水窪，倒映着千年古樹的影子。展廳裏展出的明五嶽真形圖碑上刻着神秘的符號，導遊說這是古代的山神圖騰，「就像香港黃大仙廟裏的籤文，都是古人與天地溝通的密碼。」

登泰山時，雨還在下，山澗裏的水流得正歡，團友們互相攙扶着往上爬，台灣的小林開玩笑說：「這哪是登山，簡直是香港的麥理浩徑PLUS版！」越往上爬雨霧越濃，快到南天門時，金碧輝煌

的碧霞祠突然從雨霧中冒出來。廟裏供奉的碧霞元君又稱泰山娘娘，導遊說她是掌管生育的女神，「就像香港人拜的送子觀音」。南北文化十分有趣，北方祭拜泰山娘娘，南方則祭拜天后娘娘。我們去時正趕上法事，住持張誠達道長穿着道袍主持儀式，他可是中國道教協會的副會長呢。香煙繚繞中，雨滴混着香灰落在地上，凝成小小的泥團，團友們都說這是「神仙的恩賜」。

終於登上玉皇廟，站在1,545米的泰山極頂。雨停了，雲海在腳下翻湧，剛才還在攀爬的十八盤變成了一條細細的帶子。廟門前的「五嶽獨尊」石刻被雨水沖刷得格外醒目，團裏的北京大哥說：「這四個字比紫禁城的太和殿還霸氣！」我突然想起課本裏說的封禪大典，秦始皇、漢武帝都曾站在這裏祭拜天地，那一刻，香港的維多利亞港和台北的101大樓彷彿都在腳下，心裏湧起一股莫名的感動，原來我們的根，早在兩千多年前就緊緊連在一起了。

下山時路過斗母宮，導遊指着院裏的太極圖碑說：「這陰陽魚就像咱們港澳地區與內地，看似



●大美泰山

不同，其實早就你中有我，我中有你。」雨又漸漸瀝瀝地下了起來，打在臉上涼絲絲的，卻讓人心里暖暖的。這次泰山之行又走了一趟尋根之旅，那些課本裏的文字、博物館裏的文物，突然都活了過來，變成了腳下的石階、眼前的雲霧、耳邊的雨聲。

在香港每當路過黃大仙廟，我總會想起泰山的碧霞祠；看到中國銀行大廈的玻璃幕牆，又會想起岱廟的秦刻石。原來文化的根脈，早已隨着「雨中登泰山」，深深扎進了心裏。下次再去泰山，我一定要帶上青少年，告訴他們：這是我們中國人的根，這是我們共同的精神家園。

●文：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家僊