●責任編輯：葉衛青 2025年11月28日(星期五) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

雙城記

火災無情人有情

何冀平

火，很大的火！大埔宏福苑住宅突然起火，火舌在風乾物燥的天氣下，迅速四方伸展，10分鐘吞沒一棟樓，8棟樓中有7棟變成火柱，大火由低層直燒上高層，猛火吞噬多間房屋，冒出的濃煙鋪天蓋地，火乘風勢，很快升為5級火警。香港的消防滅火隊一向出動極快，行動專業，這次亦聞訊而出動200輛消防車，上千人員，但就是控制不住火勢，從下午一直燒到午夜又到清晨。香港特區行政長官李家超即時啟動緊急事故監察及支援中心，指示全力做好滅火救援救治。

香港地少人多，處處是高樓，很多是靠填海起樓，但香港的建築一向結實牢固，政府有規定超過40年的房屋必須加固整修，宏福苑有8棟樓近2,000戶，集資3.3億元，為屋苑進行大維修，眼看就要完工，突遭橫禍，火災起因其中的人為疏忽，警方已經介入，必會深究。

全香港每一個人，從政府高層官員到每一個普通市民都在為這場火災擔憂，為身陷火場的人們揪心。手機收到許多朋友從微信傳來問候，我說，我住得離火場很遠，但我的一個好朋友就住在附近。立刻聯絡她，她說，她的家離火場1.6公里，步行大約30分鐘，可她的鄰居說，下午3點就看到起火，有火光和煙味，關了門窗，還是止不住煙味傳進屋，可見火勢真是極大。她又突然想起來，平日行山時遇到的公公婆婆，就住在宏福苑，不知他們現在怎麼樣？她很心急，鄰居們收集好家裏的物資，開車過去，送暖爐和充電寶，看到現場都是趕來支援的人們，帶着禦寒的衣物棉被毛氈，各種吃食和水。各界人士馬上捐款，伸出援手，區關愛隊迅速出動，協助與家人失去聯絡的人登記，幫助去醫院尋找失聯的親人，連寵物暫託都自願提供服務，政府開放了多處庇護中心，排隊捐血的隊伍很長，排了兩小時還沒輪到。香港是一個富裕的地方，平日人們各有各忙，就是住在鄰近的鄰居也難得互相來往，但是一旦有事，都會自動自覺站出來，盡一分心，出一分力。

黃霑生前曾經作詞這樣唱香港：「東方之珠，強光七彩，原來人人同心關愛！」香港人有打不死、打不倒的獅子山精神，定能戰勝一切！努力加油！

此山中

雪落的聲音

鄧達智

雪落，燃燒。完全兩回事，卻發生在前後兩天。雪落，在德國Dusseldorf連續幾天特別寒冷，離開前夜天色灰濛帶光，而非平素黑漆。曾經在北國加拿大上課多年，對這種冬季常見的天色再熟悉不過，正是下雪的預告。

我愛雪落的風景，更愛雪落無聲。除非雪落重了，積雪從屋頂裂開及掉落地下，可那聲音並非來自雪的本身，乃外來衝擊所致。每年冬季總會跑一趟下雪的國度，懷緬中學及大學時期曾經在北國生活過。

想不到今年11月底，倫敦的天氣勁冷，且落下輕微雪花，着地即溶，晚上氣溫下降到零下三四度，早晨行人路上都結了冰，走路要特別提高警覺。舊時上課，在加拿大安省安大略湖水流入聖羅倫斯河出海的「漏斗」位——千島湖畔（Thousand Islands）古城Kingston。當年不比今天環球暖化，冬季嚴寒湖水結冰，始終大湖且水極深，經常不一定立即下雪，而是濕氣濃重引起Freezing Rain；先下雨，後下雪，雨水落在路上結冰，冰的表面必然平滑如鏡，隨後下雪掩蓋結冰路面，這時候最危險。不少人忽略危險程度，可能趕路跑步，才起步即滑倒，最怕背部着地碰撞後腦，不幸的人當場死亡，更不幸的人從此變成植物人，所以每年雪落季節開始之前及整個冬季，電視、電台、報章、學校不斷重複廣播提醒：雪雨將至，請走路額外小心，防止跌撞後腦，引起嚴重後果。

●全球暖化，11月底才在德國西陲看到首場雪景。 作者供圖

德國西部沒有Kingston或倫敦的空氣潮濕，雪落下來非常平靜，雪花似鵝毛片片散落，氣溫雖然極冷，卻難禁走到路上或花園中，讓白雪將自己自頂至踵，黑髮黑衣服上全部鋪上白色，帶來滿心喜悅。

本來今天的稿子，有關遇上西歐早雪的喜悅，誰知下機即碰上大埔宏福苑五級大火。雪與火，一冷一熱對比，整夜望着火災新聞報道，難以入眠，這種慘況不應在以建設快速及公共安全馳名於世的香港發生；世事無絕對，它卻發生了。

對死難者，尤其英勇救火而犧牲的消防員何偉豪先生寄予無限哀思。對死難者家屬，寄予慰問及同情。但願因是次火災失去家園的市民，盡快獲得安置，回復正常生活。

發式生活

新人林暐竣

商台DJ余宜發

香港樂壇每年都會有很多新面孔加入，今年亦不例外。隨着串流平台的發展蓬勃，基本上有很多新晉歌手只要製作一首歌曲，然後擺上平台及派給電台，這樣就好像已經意味着一位歌手加入樂壇。當然亦有一些是經過唱片公司簽約意味着旗下歌手，也有很多是經過長時間訓練才正式加入樂壇。最近有一位我覺得音樂天賦非常高，且很有禮貌的新人是林暐竣。

話說早幾個月，盧冠廷在紅館舉行演唱會，我自己是其中一場的座上客。在演唱會舉行前，大會找來了一個男生作暖場嘉賓。這個暖場嘉賓在演唱會前自彈自唱了4首歌曲，就算你買票入場是為支持盧冠廷演出，但這位新人完全吸引你去細心觀看他的表演。

經過多月後，某唱片公司為林暐竣推出新歌，最初只覺得是一個不錯的新人，歌曲也很好聽。後來我想一想，他的樣子有點面善，然後直接問唱片公司：「林暐竣是不是在盧冠廷演唱會作暖場嘉賓？」他們回應正正就是這個新人。我恍然大悟對這個新人另眼相看，畢竟當他做暖場嘉賓的時候，自己已經十分欣賞他的音樂創作，之後，問他可不可以為我的節目創作全新主題歌曲？他二話不說地應承了。

某一天，我相約他到尖沙咀一間餐廳傾談主題曲的內容。還記得那天，我駕車到尖沙咀，當泊完車後，正在苦惱怎樣找這間餐廳位置時，突然他出現在我眼前，我便說：「這麼湊巧的。」他說：「正去餐廳呀！」我即表示真的好！

在傾談的過程當中，他是一個非常有禮貌的歌手。無論我提出什麼要求及意見，他也展現出以禮待人的態度，甚至我覺得太有禮貌了。當然我覺得這是一件好事，畢竟他是初出茅廬的歌手，有很多東西也要學習，先以謙卑的心去面對各個傳媒的前輩。相信接觸過他的人，除了欣賞他創作方面之外，更加想把機會給這個樂壇新人。所以，林暐竣，你要加油呀！你一定可以闖出一片天。

百家廊

時代弄潮兒

——用科技為別人鋪路，也為未來開路

王麗英

這個時代變化得太快，從智能手機到移動支付，從雲計算到人工智能，稍有停頓，就會被浪潮遠遠甩在身後。我的先生總是站在變化的最前端。無論時代如何變遷，他從不被動等待，而是主動迎上去。不是因為他必須這麼做，而是因為他真心熱愛新事物、敢於擁抱未來，並願意用科技為別人開路。

在外人眼裏，先生是香港資本市場的資深專業人士，是香港中小上市公司協會主席，是籌備會議、撰寫報告、推動企業的「行業領軍人」。可在我眼裏，他更像一個永遠保持好奇的人。他不是趕潮流，他是能「看見未來」的那類人，他的思想意識非常超強。

上世紀九十年代初，286電腦剛進入家庭，先生就迫不及待搬一台回家，帶回家的還有一台微型平板打印機，大大提高了研究課題、撰寫文章的速度。互聯網剛興起，他就申請給家裏拉上了網線；智能手機剛普及，他主動探索每一個功能；當我還把手機當作「打電話功能」時，他已經熟練地用各類軟件。兒子曾讚嘆說：「我爸爸手機上所有軟件都是他自己摸索出來的。」而當ChatGPT問世的第一天，他就立刻下載、註冊、嘗試、實操，快樂地像個孩子似的和ChatGPT說話聊天。他興奮地告訴我：「這不是工具，它所激發的生產力躍升已超越歷次工業革命，並會帶來人與技術、企業與社會等生產關係全新的革命性變革。」

每個AI模型出來，他都下載、購買，研究AI新功能、探索新應用、試驗新模型。那種眼裏有光的狀態，從青少年到現在，從未褪色。

2025年12月5日，由香港中小上市公司協會、AI港股通、深圳市金融業商會聯合主辦的《AI賦能．科技自立——中小企業創新機遇高峰論壇》將在香港隆重舉辦。屆時，他帶領團隊將推出一個真正具有時代意義的平台：「AI港股通平台」——這是AI驅動的智能化投行平台，為香港和內地中小企業打造智能化投行通道。

這個平台不是噱頭，而是他經過長期調研與深度實踐後提出的戰略性創新，並賦予平台的3個使命：用AI幫助提升已上市企業實現產業轉型、估值管理；幫助不符合IPO條件的內地「專精特新」「創新企業」，借道香港資本市場做大做強；建立AI驅動的智能投行模型，讓融資、分析、建模變得更科學、更高效、更公平。

在許多人還在觀望AI時，他已經帶領團隊把AI落到產業、落到企業、落到資本市場裏。這需要勇氣，也需要遠見。

AI不僅改變了先生的效率，也真正改變了他的人生軌跡。在AI的輔助下，先生重拾研究熱情，重新整理幾十年經驗，把數據、模型、規律、案例全部重建。短短時間內，他完成了一本重要的專業著作：《香港中小上市公司市值管理》。這是一本站在行業前沿、能真正幫助企業提升市值管理能力的書。這不是傳統意義上的研究論文，而是把AI、大數據、資本邏輯、企業實踐結合在一起的「系統智慧」。書中的每一個章節、每一個圖表、每一段案例，是他無數個夜晚與AI一同完成的。

看着博士畢業的先生再著新書，我心裏特別驕傲。60多歲的他，不僅沒有停下來，反而開啟了自己最具創造力的階段。

2025年11月23日，他在ChatGPT裏建立了我們家的「家庭群聊」，成員有兒子、兒媳、女兒、我和先生。我們每個人都寫了自己的目標、行動計劃、AI學習路線。這個群不是隨意建立的。它代表着先生的一個深刻的信念：「未來不會等任何人，但我希望AI幫我們全家走得更快、更穩、更好。」

先生一直相信：AI會改變行業、改變社會、改變學習、改變每個人的人生路徑。他不希望我們任何一個人被時代甩下，所以他主動拉着我們一起走進AI時代。我開始重新學習手機功能、數字工具和AI。從不願意在手機上操作軟件，到如今AI成了我的夥伴，這其中有很大一部分，是先生的影響。他不是說教式的，而是以身作則。他沒有要求我們跟上時代，而是他自己先跑在前面，然後伸出手拉着我們。

外界看到的是先生的專業與成就，我看到的更多的是他內在的品質：永遠保持好奇心、永遠願意學習、永遠願意嘗試、永遠不被年齡、身份、固有經驗束縛、永遠勇敢地擁抱變化、永遠相信未來比過去更重要。這個時代最稀缺的不是知識，而是態度；不是工具，而是學習能力；不是技術，而是擁抱技術的勇氣。而這些，他都具備。

如果所有人都像他一樣保持成長姿態，那麼他們的一生一定會越走越寬、越走越亮。如果說人生是一條奔向未來的河流，他永遠是那個最敢於跳進水裏、最會游泳、也最願意帶領別人跨越的人。60多歲的先生仍像20歲一樣學習、思考、創新，願意用科技為企業鋪路、為家庭賦能。科技會改變世界；而他，會改變許多人的世界。

●香港中小上市公司協會主席席春迎的著作。 作者提供

獨家風景

瞿穎復出 重新上路

呂書練

這陣子，幾位在內地的朋友不約而同給我發來視頻，內容都是瞿穎和胡兵攜手走時裝騷。兩人今年都54歲了，在模特兒界算「超齡」，但表現甚佳，不但有默契，更有型格，尤其喜見瞿穎，讓我看到她鮮見的自信，特別是「酷」。

這是一對老朋友和老拍檔，曾被封的「金童玉女」，一度火紅。但不是在時裝天橋上，而是在電視屏幕中。關注電影的人都聽過「謀女郎」一詞，著名者有鞏俐、章子怡等。瞿穎因為被張藝謀選中拍喜劇《有話好好說》，成為第二位謀女郎，也是繼鞏俐後，第二位中國女星當上法國奢侈品集團歐萊雅旗下品牌廣告代言人，鋒頭一時無兩。

我想起一段往事。1999年，我公司與北京有關機構合作籌劃美國著名時裝雜誌《W》中國版，正想着該找誰來當首期封面女郎，有人向我推薦了瞿穎。剛好她來港拍廣告，我們約在柏寧酒店見面，閒聊中發現她很健談，尤其愛笑，是個很陽光的大女孩。

瞿穎的經歷很特別，出身演藝世家，從小喜歡唱歌跳舞，因為長得高，被老師拉去參加跳高比賽，還拿了獎，令她一度想當運動員。後獲薦入讀湖南省藝術學校，當上話劇演員，卻又因為長得高，舞台上找不到相應的男搭檔。

於是，她到北京尋找機會，終於憑身高進入模特兒界，並在當時備受關注的「第二屆中國十大名模大賽」中奪得亞軍。她在過程中本來得分領先，卻有外國評判在最後一輪評分時，特別壓低她的分數，而給了另一位選手高分，導致她大熱倒灶。但她輸了名次，卻賺了名氣。

兩年後，她來港參加TVB主辦的首屆中華模特兒大賽（1992年），雖晉身三甲，卻只得季軍。這次，她卻輸在高度不夠。幸好，她多才多藝。於是，她同時在歌、影、視方面發展，多管齊下，名聲鵲起。但如此奔波，她落得一身疲相。記得我後來偕藝術總監、攝影師飛上海，為正在當地拍劇集《真情告白》的她拍封面照片時，她臉上因為睡眠不足而生一粒粒痘痘，更在化妝時睡着了。照片拍得不理想。

幾個月後，她再度來港與劉德華合拍一個手機廣告，我們又見面、又再拍照，也算混熟了。先後3位名師出手，精心拍了三組照片。但到最後，瞿穎還是上不了封面。因為當時中美合作出版尚欠些條件，籌備中的《W》中國版被迫中斷。美方更因為《W》進不了中國市場，而附帶叫停我們已在香港出版了9期的該刊國際中文版，理由是純香港市場太小。

我為此一直深感內疚。畢竟，這位當時的大紅人被我們「折騰」了3次，她相當有耐性和涵養。祝願她重新上路，再創事業高峰。

細說星光

什麼是女性追求的幸福與成功

叢仁

電視劇《四喜》趁着《愛情沒有神話》疑因編劇的一些爭議，搶先在11月7日登場。《四喜》是典型的女性劇，編劇手法細膩，寫人的關係把握得十分真實和富有質感，相信能夠為今年打造多一部年度爆紅的女性題材優雅之作。故事改編自知名作者清揚婉兮的小說《有喜》，深入探討當代女性在家庭、事業與自我成長之間的多元命題。

《四喜》的金牌幕後陣容，成就了劇集極高的品質。總導演沈嚴曾執導過《流金歲月》《大考》等社會熱度與藝術深度兼備的佳作，擅長刻畫人物關係與時代脈搏，發揮現實主義的藝術感。團隊對女性題材的把握已有成功經驗，導演瀋陽（作品如《脱軌》《一生一世》）擅長處理細膩的情感表達和用鏡頭講故事；編劇藍小汐（代表作《一路朝陽》）對都市生活與女性心理好像特別了解，提升了劇本改編的層次與動人橋段。這樣的強強配搭，讓《四喜》穩站現實主義與溫情敘事的基調。

演員方面，童瑤與蔣欣最受矚目。童瑤憑藉《三十而已》展現及塑造都市女性形象的能力強大，她帶來的冷靜、知性的氣質是角色基本元素。蔣欣憑《歡樂頌》的樊勝美贏到不少深入人心的角色機會，全賴她對各類女性內心世界的精準詮釋和極富感染力的表演。兩位實力派女星的同台飆戲，無疑是劇集的一大看點。青年演員黃明昊的加入，則為劇集帶來了新鮮的活力與更廣泛的觀眾緣，他的表現也教人刮目相看。至於特邀主演陣容更是戲骨大比拚，許娣、林曉傑、侯岩松、岳紅等資深演員，無論是柔情的母親，還是充滿生活智慧的長輩，他們的存在無疑令劇集的生活感更強。

這劇談的「喜」，並非「懷孕生子」之喜，而是探討女性在人生不同階段可能收穫的各種「喜悅」：事業上的突破與認可、自我價值的實現與肯定、家庭關係的修復與溫暖、內心世界的成長與豐盈。現代女性在紛繁複雜的社會環境中，如何平衡多重身份，得到內心安定與生命力量。

在女性意識日益覺醒的當下，《四喜》的出現正當其時，真實反映女性面臨的壓力、困惑、選擇與奮鬥。通過「四喜」這一溫暖的意象，劇集或許想傳達這樣一種理念：什麼是女性追求的幸福與成功，看來不應是單一標準定義，每一個勇敢面對生活、不斷追求自我成長的時刻，都值得被記錄和慶賀，那才是生命中最寶貴的「喜事」。

●《四喜》劇照 作者供圖

大地遊走

淺淺的初冬

陸冬英

立冬一過，天地間並未急着換上蕭瑟模樣，反倒留了段溫軟時光——秋的餘韻還未散盡，冬的清寒剛露端倪，這便是淺淺的初冬。它像裹着薄寒的信使，帶着不涼不燥的風，不濃不淡的色，把尋常日子暈染得溫潤又綿長。

淺冬的色彩，是卸了濃妝的清雅。街道旁的樹不似深秋那般熱烈，卻自有層次：松柏守着墨綠的底色，在風裏挺得筆直，透着沉厚的生機；雞爪槭還剩半樹殘紅，深淺相間地綴在枝椏上，像沒乾透的硃砂畫；最討喜的是銀杏，葉子黃得透亮，風一吹便簌簌落下，鋪在青石路上，踩上去沙沙響，像踩着一地碎金。公園裏的灌木叢也不單調，冬青的墨綠、南天竹的艷紅、山茱萸的橙黃，還有幾叢遲開的野菊，白得素雅、黃得明淨，湊在一起，倒像幅淡淡的水彩，沒有深秋的濃烈，卻多了幾分從容。

淺冬的景致，藏着不慌不忙的靜美。周末午後愛到郊外散步，田埂上的狗尾草褪了綠，頂着毛茸茸的淺黃穗子，在陽光下泛着柔和的光；遠處的山巒卸了濃妝，深淺不一的褐與黃順着山勢鋪展，偶有雲霧纏在山腰，便添了幾分縹緲。湖邊的蘆葦蕩是淺冬的標配，葦葉泛着淺黃，蘆花潔白輕盈，風一吹便漫天飛舞，像細碎的雪，又像靈動的絮。偶爾能看見幾隻水鳥在湖面划水，漣漪一圈圈散開，為這份靜添了點活氣。

淺冬的暖，是貼膚的溫煦。風裏帶點微涼，卻不刺骨，吹在臉上，反倒讓人清醒又舒坦。正午的陽光最是金貴，透過稀疏的枝葉灑下來，在地上織成斑駁的光影，曬在身上暖融融的。鄉村村口的老槐樹下，總有幾位老人坐在草堆旁曬太陽，瞇着眼嘮家常，聲音慢悠悠的；孩子們在村口廣場上追跑，笑聲脆生生的，驚飛了枝椏間的雀鳥；偶爾碰着「小陽春」，氣溫回升，院子裏牆角的枯草間甚至會冒出幾朵不起眼的小藍花，讓人恍然覺得秋還沒走，心裏便添了幾分歡喜。

淺冬的日子，是慢下來的從容。褪去了秋日的忙碌，還未到深冬的慵懶，這時節最適合偷閒。坐在書房窗下泡一杯綠茶，看窗外落葉慢悠悠地飄，聽風穿過樹梢的輕響，思緒也跟着慢下來。或是約上三五好友，圍坐在火爐旁，煮點花生、紅薯，聊着閒話，茶香混着食物的香氣，暖了屋子也暖了心。這樣的時光，沒有喧囂、沒有紛擾，只有簡單的安寧。我們在這份溫軟裏積蓄力量，等着深冬的一場雪，也盼着來年明媚的春。

淺淺的初冬，是時光的緩衝、是歲月的溫柔。把這份淺冬的美好藏在心裏，便是漫長冬日裏最溫潤的念想。