



詩語背後

●木 木

屯門：深港雙城的文化原點(三)

明朝設立新安縣，目的是為了加強南部海疆的防衛和貿易，也是回應當地士紳訴求，解決東莞縣管理半徑太長的問題，具體原因可能與之前發生的一場海戰有關。

正德八年（1513年），葡萄牙商船隊到達伶仃洋海域，要求登陸進行貿易，未獲有關機構批准，便在水面上與中國商人交易。同時，葡萄牙海盜船侵佔了屯門海澳（今南頭半島、內伶仃島及屯門青山、大嶼山一帶）部分島嶼，修工事，設刑場，製火器，並刻石立碑為記。此後葡萄牙殖民者又多次強行進入珠江內河，遭到明朝水師頑強抵抗，被迫退守屯門島。屯門島亦稱貿易島，是葡萄牙人經詢問當地人後給所佔小島起的名字，中國典籍中並無記載。據考證，屯門島可能指的是緊臨珠江口的內伶仃島，也可能是香港大嶼山。

葡萄牙殖民者在屯門海澳燒殺搶掠，當地居民及漁戶怨聲載道，紛紛向官府告狀。正德十六年（1521年）8月下旬，廣東海道副使汪鉉率部向盤踞附近海域的葡萄牙人發起全面進攻，戰事持續一個多月，史稱屯門海戰。這是中國第一次抗擊西方殖民主義入侵的戰役，並大獲全勝。官府隨即下令水師，凡見到懸掛葡萄牙旗幟的船隻就將其擊毀。此後30年，中國典籍中再沒有葡萄牙人侵擾廣東沿海的紀錄。直到嘉靖三十二年（1553年），葡萄牙人通過賄賂廣東官員獲得在澳門的通商權，並於隆慶六年（1572年）獲准租住澳門，開啟了西方列強在中國建立殖民統治的先河。

新安縣建立之初，宰輔張居正雷厲風行，大興改革之風，帝國上下一片生機勃勃。可惜，張居正盛年去世，萬曆中興曇花一現，明朝也走上盛極而衰的老路。朝廷陷入黨爭，海洋政策反反覆覆，一陣子開海，一陣子禁海，致使沿海地區發展極不穩定。滿清建政後，為了防備鄭成功侵擾，實施嚴格的禁海令和邊界令，新安縣頓失立錐之所，百業凋零，哀鴻遍野，還一度被撤銷建制。清朝後期，西方列強憑借

海洋霸權，通過鴉片戰爭把整個珠江口置於覬覦中國的前哨，新安縣首當其衝，慘遭瓜分：1/3轄地為英國數次強佔，演變成今天的香港；餘下2/3轄地幾經沿革，發展成為今天的深圳。中英《南京條約》《北京條約》以及《展拓香港界址專條》相繼簽訂後，新安縣雖然還叫新安縣，但此新安已非彼新安。

波瀾壯闊的中華民族復興史，可以說是從鴉片戰爭失敗開始的。鴉片戰爭的導火線是虎門銷煙，前哨戰則是隨後爆發的九龍海戰。清道光十九年（1839年）9月4日，英國駐華商務總監義律率路易沙號、珍珠號等5艘艦船，以「求為買食」為名駛入九龍海面，接近大清水師船時突然下令開炮。正在巡海的大鵬營參將賴恩爵面對出其不意的攻擊，果斷指揮水師船和九龍寨炮台開火反擊。短短幾個小時，就「疊見夷屍隨潮漂溺」「夷人受傷者尤不勝計」，義律被迫逃回尖沙咀。

這次短兵相接，史稱九龍海戰。引發中國三千年大變局的鴉片戰爭，自此拉開序幕。九龍海戰總指揮賴恩爵此前在虎門銷煙時即為收繳銷毀鴉片的實際執行者，深得林則徐賞識。這次率大鵬營水師出征，首戰告捷，道光帝龍顏大悅，將大鵬營升格為大鵬協，提拔賴恩爵任最高司令官。官兵嚴陣以待，士氣高昂。然而，一支孤勇，一戰優勝，終究敵不過大勢，鴉片戰爭還是以割地賠款為了局。後來官拜廣東水師提督、封正一品振威將軍的賴恩爵，對此耿耿於懷，抑鬱而終，留下遺訓：吾憂朝廷腐敗而憂，吾樂收回香港而樂。

明有屯門海戰，清有九龍海戰，兩場戰鬥都發生在廣義的屯門水域，對中國歷史產生了巨大而深遠的影響。想來，兩戰皆贏在戰事，輪在時勢，儘管士氣高昂，卻一個丟了澳門，一個丟了香港，難免令人唏噓。

深港之間的深圳灣，原名後海，亦是屯門海澳的核心水域之一。之所以叫後海，蓋因新安縣治設於南頭，南頭城依山面海，這片海灣位



●賴恩爵將軍留下遺訓：吾憂朝廷腐敗而憂，吾樂收回香港而樂。作者供圖

於縣城的後面而得名。清康熙《新安縣志》有如下描述：「後海，距縣城五里，通於海，自西而東，北接梧桐山，繞護縣城。」

深圳狹狹，灣口處北有南山蛇口，南有屯門爛角咀。爛角咀旁有古漁村，名龍鼓灘，又稱惶恐灘。千百年來，這裏因文天祥的詩句「惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏嘆零丁」名垂青史。深港一帶最富地方特色的節慶食品盆菜，據說也與龍鼓灘有關。相傳南宋末年，王師轉戰珠江口。一日，被元兵追殺，從龍鼓灘上岸。上岸時天色已晚，官兵又累又餓。附近鄉民得知王師抵境，家家戶戶聞風而動，魚蝦肉蔬傾其所有，碗碟不夠就以盆盛之。一眾官兵吃了盆菜，繼續與元兵展開殊死搏鬥。鄉民慕其英勇和氣節，每逢聚會便製作盆菜紀念此事，並逐漸流傳開來。

我與龍鼓灘產生交集，緣於20年前。當時在香港工作，為抗戰勝利60周年搜集史料，得知這裏曾發生過戰事。1943年5月某夜，東江縱隊港九獨立大隊大嶼山中隊隊長劉春祥帶領6名班排骨幹，自大嶼山東涌乘船前往龍鼓灘，打算開闢新根據地。不料，行至龍鼓洲、沙洲附近海域時遭到兩艘日軍炮艇伏擊，劉春祥等人臨危不懼，英勇應戰，船被日軍擊沉，官兵7人及船主梁克一家5口全部犧牲。

2020年，中國退役軍人事務部為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利75周年，公布第三批抗日英雄群體，劉春祥等12人赫然在列。香港多家愛國團體發起紀念活動，倡議立碑緬懷。2023年5月9日，劉春祥抗日英雄群體紀念碑在龍鼓灘揭幕，成為繼斬竹灣、烏蛟騰之後香港第三座大型抗戰紀念設施，不少群眾前往弔唁。此是後話。



生活點滴

●魏以進

輕言細語更有力

教了四十年的書，回過頭來，忽然發現，響鼓重錘已漸行漸遠，倒是那些俯下身來的輕言細語，恰似春日晨露，悄無聲息地浸潤了時光，也沉澱成最珍貴的教育感悟。

初登講台時，總信奉嚴師出高徒。面對課堂上竊竊私語的學生，面對作業本上潦草的字跡，面對考試後下滑的分數，習慣了提高音量，用嚴厲的呵斥試圖震懾人心。可收效往往甚微：調皮的學生依舊陽奉陰違，內向的孩子愈發沉默。曾有一娃叫林樹，連續幾天不交作業，厲聲批評之下，他漲紅了臉，卻不僅沒改，反而變本加厲。改變始於一個午後。我發現他總在課間偷偷翻看植物圖鑒，便輕聲叫住他，聊起我兒時養過的杜鵑花。他眼睛一亮，話匣子瞬間打開，說起家裏的陽台種滿了多肉，又說自己的夢想是成為植物學家。我順勢問道，如果植物長期缺少陽光和耐心照料，會不會枯萎？他似乎聽懂了我的寓意，低下頭，紅着臉，小聲說，晚上要照顧生病的奶奶，沒來得及寫作業。那一刻，我忽然明白，教育不是居高臨下的命令，而是平等尊重的傾聽。我輕輕拍了拍他的肩：「以後有困難就告訴老師，我們一起想辦法。」從那以後，林樹不僅按時完成作業，還主動擔任班級綠植管理員。

這件事像一把鑰匙，打開了我教育理念的新大門。我開始學着收起嚴厲的語氣，用輕言細語與學生溝通。課堂上，面對走神的學生，我不再點名批評，而是走到他身邊，輕聲提醒一下；考試失利時，我不再指責抱怨，而是溫和地說，沒關係，我們一起分析問題所在；遇到矛盾衝突，我不再急於評判對錯，而是耐心傾聽雙方的心聲，用柔軟的話語化解隔閡。漸漸地，我發現班級氛圍變了，課堂上少了抵觸情緒，多了積極回應；課間裏少了爭吵打鬧，多了互幫互助。那些曾經調皮搗蛋的學生，開始主動向我分享心事；那些內向害羞的孩子，也敢於在課堂上舉手發言。

如今的學生見多識廣，思想獨立，傳統的教育方式已有些滯後。他們需要的不是居高臨下的命令，而是平等尊重的溝通；不是疾言厲色的批評，而是春風化雨的引導。教師就像園丁，對待嬌弱的花朵，狂風暴雨只會摧殘枝葉，唯有和風細雨才能滋養成長。當學生感受到老師的理解與關愛，當信任的橋樑悄然搭建，老師的話語便有了無窮的穿透力量。

其實，教育的真諦不在於音量的高低，而在於情感的溫度；教師的影響力不在於威嚴的樹立，而在於心靈的貼近。輕言細語不是軟弱，而是教育的智慧；溫柔包容不是妥協，而是愛的力量。那些輕聲的叮嚀與鼓勵，如同暗夜中的星光，雖不耀眼，卻能照亮學生前行的道路；如同山間的清泉，雖不洶湧，卻能滋潤心靈的土壤。

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

與「老公」「老婆」相關的歇後語



「老公」，嫁咗咁丈夫養天經地義；打開你個「荷包」空空如也，我點得嚟使「夫錢」呀！



「老公」你「撥扇」，為「妻」搵「涼」，但係而家講緊係廿度喝！



「老婆」你「擔遮」嚟同老「公」遮「蔭」，就梗係窩心，不過攝把大啲咁味兩個都有份遮蔭囉！

《粵語講呢啲》

與「老公」「老婆」相關的歇後語

上兩期已交代過一些由廣東人「原創」的歇後語，今期所選取的仍屬此類。

「老公荷包（錢包）」的錢便是「夫」的「錢」。「夫」「錢」與「膚」「淺」音諧，廣東人便創作了：

老公荷包——膚淺

示例：
搵咗多錢去養大個女，嫁個陣唔鑒返親家一筆就勢係假！
「老公荷包」，「膚淺」！

舊時要有涼快的感覺就只得拿起扇子扇涼；那當夫家為妻子撥扇，她不就是有涼快的感覺嗎？「棲」與「妻」音諧；以「妻」代「棲」，「妻涼」成了「棲涼」；廣東人便創作了：

老公撥扇——棲涼

何謂「典」？可作為依據或模範的書籍才稱得上「典」。如是者，「典」提供了一種具高度可靠性的文字資料，如：上世紀初出版的《辭海》《辭源》《辭淵》；近代的《現代漢語詞典》；網絡版的《漢典》《重編國語辭典》等；有關粵語的「典」則欠奉。

基於上述的理解，我們可接受一個只收錄一萬幾千個粵語詞條的網上資料庫值得擁有「粵語詞典」「廣東話字典」「粵典」等相類名稱嗎？套用時下的講法，這正正是：

講大咗（言過其實）



道存宇宙 德在人心
齋色園黃大仙祠
監院專欄



2025年獲國家文化和旅遊部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

上回與讀者分享齋色園主辦的「道教婚禮科儀」，引來不少查詢。有朋友問：「是否來齋色園拜『月老』也能助姻緣？」也有人問：「我已結婚，還能參拜月老嗎？」

我當即回應：月老不僅助姻緣、「牽引紅線」，更是處理人世間人際「緣分」、最懂「民心」的神明。舉凡世間的「人緣」、「貴人緣」、姻緣、財緣、仕途晉升緣、子女緣及夫婦情緣等六大緣分，都是可祈求月下老人協助「廣結善緣」的。

還記得十多年前，為回應善信訴求，我專門在園內設立了參拜區域，奉祀「月老神明」及一對「金童玉女」銅像，並命名為「月老及佳偶天成神像」，提供參拜豎抬手印、結紅繩等方式，供善信祈求膜拜，希望以此來弘揚道教月老文化。

當年我為「月老銅像」開光後，前來參拜的男女善信絡繹不絕，我也應大眾之請，舉辦多次「月老助緣科儀」法會。例如早年在我國情人節（正月十五）舉辦的「情緣一線牽」活動，以及去年「月老誕」（農曆八月十五）舉辦的「綵燈節之祈福迎祥、廣結善緣」——齋色園月老助緣科儀。

其實，月下老人是道教神祇之一，尊稱為月老星君、月老神君、月老爺等。其形象為白鬚長髯、臉泛紅光的慈祥老人，左手持姻緣簿，右手拄拐杖。民間相傳月老星君會為有緣男女牽紅繩，使有緣人終成眷屬，月老也因此成為廣受歡迎的神明。

近年，我對園內「月老殿」再作革新，將位於鳳鳴樓廣場的月老像及金童玉女銅像所在之簡樸小殿，改建為更壯麗美觀的傳統殿堂。殿堂兩壁採用透明玻璃外牆，改善傳統殿堂光線不足的問題。牆上飾以傳統吉紅如意結，象徵人人如意

呈祥、好事連連。殿內天花、藻井則布滿祥雲、龍紋、鳳紋、鳥紋、回紋、喜紋及花紋等，並鑲有雙龍吊飾，喻意月老送喜，充分展現傳統與現代融合的建築風格。

月下老人在道教中司職媒神，自宋代興起以來，全國各地皆有大小廟堂奉祀，深受民間百姓喜愛。道教的月老信俗最貼近民眾生活，道經主張「孤陰不生，獨陽不長」，陰陽調和、社會和諧，這正是月老在道教體系中所發揮牽引的作用。

我早在二十年前，便因應月老神明的職能與感應，提出將道教文化內涵融入民間信仰習俗，弘揚月老文化即為一例。我重新提升「月老信仰」，並教導大眾道教「手訣」——如何手結手印，兩指夾取已請領的紅線，誠心參拜月老，稟報個人資料。不論是祈求天賜良緣、感情順利、婚姻美滿，避免波折，或是求月老牽引貴人相助事業、家庭幸福等訴求，全部都能夠「有禱皆應」，廣結善緣。

整體而言，我認為提倡月老文化，有助年輕一代認同我國傳統宗教文化。在農曆正月十五元宵佳節、八月十五中秋節，或七月七日七夕等節日，年輕男女善信前來廟中拜月老、結紅線、上香祈福，正是對自我信仰的表達，也是對信俗文化的尊重與傳承。

據我細心觀察，參拜月老的善信個個誠心祈求、面露笑容。相信他們在參拜後心靈獲得慰藉，緣分得以催化，眾善緣得以美滿，社區更趨和諧安定——這正是我作為黃大仙信俗傳承人所樂見的景象。



●月老及佳偶天成神像。作者供圖

