



●《浪浪山小妖怪》在內地大收17億元票房。
●電影對自貼地爆笑。



●小豬妖、蛤蟆精為避大王追殺，突發奇想組團假扮唐僧师徒西行取經。

好聲好戲「扮嘢」笑傳香江

從《浪浪山小妖怪》到《優獸大都會2》

看小人物的成長

聖誕就快到，今年的電影動畫佳作特別熱鬧，兩套大片絕對不容錯過：一套來自內地狂收17億元人民幣的中式奇幻黑馬《浪浪山小妖怪》；另一套來自迪士尼萬眾期待的《優獸大都會2》，在內地上映票房已破億元人民幣。兩部東西輝映的動畫，意外地以同樣爆笑又溫暖的「扮嘢」哲學，道出了每個小人物的心聲。

●文：徐逸珊

「唔好睇小我哋呢啲小人物，搞起事上嚟，一樣驚天動地！」這類對白，放在動畫喜劇電影《浪浪山小妖怪》和《優獸大都會2》當中，一樣適用。當大家以為動畫片只講求色彩繽紛和嘻嘻哈哈時，這兩套電影卻選擇用笑聲做包裝，並在一個標籤化的世界，教大家如何尋找真我。答案，原來就藏在「扮嘢」的過程之中。

掙扎求存 尋找自己

《浪浪山小妖怪》改編自爆紅短片《小妖怪的夏天》，講述浪浪山的小豬妖因得罪大王，被迫與蛤蟆精、黃鼠狼精和猩猩怪組隊，假扮成唐僧师徒展開冒險。當「假的取經隊伍」碰上「假的西天」，一連串荒誕絕倫的笑料與危機，迫使他們面對真實的自我。

製作團隊為展現《浪浪山小妖怪》的喜劇根基，由一開始已經奠定：「小人物」扮「大英雄」，「妖怪」扮「高僧」。小豬妖同他的「豬隊友」——蛤蟆精、黃鼠狼精、猩猩怪，組成山



●全新角色響尾蛇「基仔」請來關繼威聲演。



●片中請來多位紅星為各式動物角色聲演。



●電影經典角色兔仔朱迪(右)和狐狸阿力(左)極受小朋友歡迎。

寨版取經團隊。本身設定就是一個巨大的荒誕劇。試想像幾隻為食、為保命、為搵兩餐的小妖，要扮成正氣凜然、目標堅定的唐僧师徒，單在這個造型已經爆笑。但這種笑料，不顯得低俗，而突出了源自角色內心的心虛同外在表現浮誇之間的巨大反差。他們不是全心騙人，而只希望一個只顧看身份、看背景的世界裏，找出一個生存，甚至能上位的機會。

電影的高明之處，不是在於笑他們扮得不似，而是透過這個過程，讓大家看見這班小妖如何由純粹「交戲」，到慢慢在危機中生出真感情、生出真義氣。當「假取經隊伍」遇上「假的西天」，就好像照妖鏡對照妖鏡，大家一齊「穿煲」的時候，才發現，原來最難扮的，不是外表，而是內心。

《優獸大都會2》，第一集已經講明，這是一個「任何人可以做任何事」的世界，但同時亦是一個「你係乜嘢動物就決定咗你係乜嘢人」的世界。這種「物種定型」，就是《優獸大都會》世界裏的「身份標籤」。兔仔朱迪要扮得好剛強，才可以做警察；狐狸阿力要收起本性，才可以被接納。去到第二集，請來金像得主關繼威「聲」援，為全新角色響尾蛇「基仔」配音，他的任務就是要打破這種定型，「希望觀眾也能感受到，不要因為『蛇』就覺得可怕。」反而他希望透過角色傳遞溫暖，打破刻板印象。這個想法，簡直就是整套《優獸大都會》系列的主題升華。「扮嘢」是為了對抗世界的偏見，或者是一種無奈的生存策略。同《浪浪山小妖怪》一樣，都是在一個被設定的框架裏，掙扎求存，尋找自己真正的位置。

兩套電影的喜劇力量，源自一種強烈的「現實性」和「當下性」。簡單來說，就是「貼地」。

喜劇力量 走向真實

《浪浪山小妖怪》監製陳廖宇將戲中4個小妖設定為猶如大家一樣的「小人物」。4個小妖根本沒有通天本領，只想入「大王洞」搵份穩定的工，卻因為得罪大哥而要離鄉別井。這種「打工仔」的辛

酸，會否有共鳴？當他們組成團隊，這種「是是但但」、「求求其其」但又充滿小聰明的處事方式，就是成為喜劇的重要元素。

《優獸大都會2》中朱迪作為細細粒的兔仔，在大型動物主導的警隊要證明自己，就好像職場上的女性要付出加倍努力一樣。阿力作為狐狸成日被人用有色眼鏡看待，這種被標籤的痛苦，在今日的網絡世界簡直是日常。關繼威聲演的這條響尾蛇「基仔」，背負着「蛇就是奸」的原罪，他要做的就是用行動去證明，物種不能夠定義品格。所以，看見《浪浪山小妖怪》的狼狽，你會想起自己剛出道時的率直；看見朱迪同阿力的掙扎，會感受到社會洪流中堅持自我的困難。這種「1+1>2」的喜劇力量，真正就是因為大家不單止看故事，同時亦在觀察自己。

這兩套電影不是純粹搞笑，反而有一個非常清晰同正向的價值觀：就是「成長」。《浪浪山小妖怪》的故事，本質上是一個「從謊言走向真實」的旅程。小妖們最初扮取經團隊，可能只為了搵食、為了威威。但當4人一齊經歷冒險、一齊面對強敵、一齊在「假西天」面前被逼到絕境時，才發現之前所扮的「大英雄」、所需要的勇氣、智慧同擔當是扮不來的，洞察到必須要向內而外，真正擁有這個品質。「堅持做對的事情，念念不忘，必有回響。」就是內心深處的善良同正義。最後，就會發現不需要再扮任何人，因為已經成為更好的自己，完成自我超越。

笑中有淚 淚中反思

《優獸大都會2》的成長線，則體現在「打破定型，擁抱真我」。朱迪同阿力在第一集已經有很多經歷，但第二集似乎要將這個命題挖得更深。透過關繼威的響尾蛇「基仔」，赤裸地帶出就算全世界都覺得你是壞人，你都不需要被這個標籤綁死。你可以選擇善良、可以選擇溫暖。成長，就是要有勇氣去對抗世界的偏見，並且用行動去證明，真實的自己，遠比一個簡單的標籤來得豐富、立體同美好。這趟旅程，就是學習如何脫下了迎合社會而戴上的面具，擁抱自己獨特、與眾不同的本質。

最後，《浪浪山小妖怪》用了中式奇幻同國風美學，包裝一個草根逆襲的熱血故事；《優獸大都會2》就用繽紛奪目的現代城市，訴說一個關於包容與理解的寓言。表面上，兩者的風格各異，但骨子裏，兩者的精神內核卻驚人地一致。

大家都明白，喜劇的最高境界，是笑中有淚，淚中有反思：無論這個世界有多荒誕，做回自己，始終是最強大、最溫暖的力量。

●《狂野時代》為觀眾帶來一場視覺盛宴。



《狂野時代》易烱千璽一人分飾五角



電影《狂野時代》早前入選第78屆康城國際電影節主競賽單元的「金棕櫚大獎」，更獲得「評審特別獎」，同時也獲得第30屆釜山國際電影節主競賽單元的「藝術貢獻獎」。

《狂野時代》由易烱千璽一人分飾五角，導演畢贛即場幫他改名為「六烱千璽」，非常搞笑。剛憑着電影《小小的我》成為金雞史上最年輕影帝的易烱千璽（年僅24歲），實則已先後4次入圍金雞獎，榮升影帝的他更是千禧代首位票房累收破百億的內地演員。早前劇組受訪時，易烱千璽表示能夠參與這部電影感到榮幸及幸運，對於扮演怪物這角色感到很興奮，其實他在入組前兩天才知道這瘋狂的造型，並笑指直到在康城影展觀影時才知道怪物的角色名叫「迷魂者」。而舒淇直言第一眼見到「怪物」時根本認不出那是易烱千璽，而導演跟他都像用抽象的腦電波交流，易烱千璽更笑言一知半解地去演出更加好玩。兩人更笑指導演不停地修改劇本，甚至配音時仍在改，舒淇更笑稱相信導演在上映前一秒應該都還在改，引來哄堂大笑。

而導演王晶對易烱千璽的評價甚高，日前在視頻訪問中認為易烱千璽可能會是中國的羅拔迪尼路（Robert De Niro），因為他勇於挑戰高難度的角色；他亦認為易烱千璽是更偏文藝一點的周潤發或姜文。這評價可真的不得了。

觀眾對電影《狂野時代》的評價兩極，有認為這是一部充滿深情的戀物電影，物件中似乎包含了世間的所有真理，無論是一片花瓣、一面鏡、一副牌、一艘輪船，甚至是一塊銀幕，所有情感重量都凝聚在大大小小的物件內，無數碎片匯成了龐大的超驗體。亦有說《狂野時代》開啟了中國電影新紀元：這是夢的延續，亦都是夢的盡頭。導演畢贛用表現主義與怪誕美學織造出一個迷魂般的世界，水波映照着聲波的紋理，鏡中不分真我，萬物皆幻。

導演攜手兩大巨星易烱千璽和舒淇，帶領觀眾進入一個中國電影百年史詩巨製。電影講述「迷魂者」（易烱千璽飾）透過體驗視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺五感，跨越一個世紀的故事。而「大地者」（舒淇飾）就好像打開「迷魂者」故事的鎖匙……

《狂野時代》在內地上映至今票房已破1.8億元人民幣，該片正在香港上映。

●文：蕭瑟



●舒淇飾演「大地者」。



●易烱千璽飾演「迷魂者」大展演技。



●李庚希特別演出。

《金昭玉醉》踏上復仇之路



《金昭玉醉》是由喜子執導，周峻緯、朱麗嵐、徐軫軫、權裴倫、曹賽亞等人主演的一部古裝懸疑愛情劇。該劇講述巡天門門主蕭錦玉（徐軫軫飾），在調查楚王司徒義謀反之事時，慘遭殺害後，意外重生為懦弱眼盲的楚王妃陸昭（朱麗嵐飾）。但恢復記憶後，憑藉智慧和勇氣，攜手名義上的「雙生弟弟」蕭仞（周峻緯飾），踏上復仇之路。

在復仇的過程中，這條道路布滿了荊棘，充滿了未知與挑戰，但陸昭從未有過絲毫的退縮與畏懼。因為復仇不僅僅是目的，更是在過去中要找回自我。朱麗嵐在演繹上將女性的堅韌與力量展現出來，體現有能力去主宰自己的命運的力量。人物的魅力從她的眼神、氣場一一展現出來，受到劇迷喜歡及追捧。

《金昭玉醉》展現了中式美學，中式的構圖



●《金昭玉醉》劇照。



宛如一幅徐徐展開的古典畫卷，對稱之韻、留白之妙，一樹一瓦以恰到好處的布局，營造出一種和諧而深邃的意境。人物的一顰一笑，一舉手一投足，都被細膩地捕捉。在造型方面也是獨具匠心，彰顯着每個角色的特有性格，打造出一場視覺盛宴。同時，劇中也利用色彩和材質的搭配，在飄逸柔和的服飾下，使得女性的覺醒之路更具張力和感染力。

其實，《金昭玉醉》不僅是一部復仇劇，更是一段關於身份重生與雙向救贖的故事。與此同時，劇中情感線索也為劇情增色不少。特別在復仇之路上的鋪排，蕭仞與陸昭兩人從一開始互不信任，到逐漸信任對方，在攜手對抗困境的過程中逐漸建立了深厚情感，在層層情節推進下，為故事增添引人入勝的場面。而新生代演員朱麗嵐以細膩的演技把角色拿捏得好到位，值得大家關注。

●文：光影俠

2025「天才發現計劃」短片展開幕

53部華語佳作解鎖「日常奇境」

香港文匯報訊（記者 胡若璋）日前，由中國電影導演協會與超媒體主辦的2025「天才發現計劃」短片展（NOWNESS SHORT FILM TALENTS）拉開序幕，本屆短片展以「日常奇境」（Everyday Wonders）為核心主題，深耕全球華語青年短片創作領域，精心設置主展映、青蔥計劃短片精選、舞蹈影像、未來影像、景觀檔案五大特色單元，共展映53部優質短片。同時配套多場行業對話與大師班活動，旨在搭建青年創作者與觀眾、市場的溝通橋樑，集中呈現新生代影人從現實生活中汲取靈感，以獨特視角解構日常、挖掘平凡中的詩意與不凡的創作活力。

中國電影導演協會副會長、上海電影家協會主席鄭大聖表示，協會始終致力於發掘青年電影人才，通過「天才發現計劃」前移培育關口，以短片為核心抓手，為青年導演提供資源支持與成長助力，構建「短片實踐帶動長片發展」的全鏈條培養體系，為中國電影產業注入新鮮血液。超媒體集團董事會主席

邵忠則結合集團「傳播國際視野，追尋現代中國」的核心理念，鼓勵青年導演以堅定信念與創新精神塑造影像未來。中國電影導演協會會長賈樟柯也向所有合作夥伴表達謝意，重申協會對青年創作者的持續支持與行業責任。

榮譽推介人黃亮與導演耿子涵分享了對「日常奇境」主題的理解。黃亮表示，「日常」與「奇境」的看似衝突，恰恰構成了影像創作的獨特魅力，大銀幕正是連接二者的奇妙通道。隨後，舞蹈影像單元策展人吳孟珂、執行策展人熊軾、未來影像單元策展人龍星如分別詳解各單元亮點，傳遞影像作為媒介，既能帶觀眾穿越「奇境」，更能引導人們回歸對「日常」的深度觀察。

而作為壓軸展映的閉幕片，是由趙丹執導、易烱千璽主演、涂元編舞的短片《潛息》。12月，本次短片展也將移師北京，持續為內地觀眾帶來優質影像體驗，助力青年創作者擴大行業影響力，推動華語短片創作生態持續繁榮。



●賈樟柯（右二）導演與他的受訪者供圖。