●責任編輯：葉衛青 2025年12月3日(星期三) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

「驚燕」之前世今生

愉韻度曲

梁君度

參觀廣州美術館《停雲藝脈》文徵明家族書畫作品展，每見作品裱綾中有兩條寬約2至4厘米、長度與天頭高度相近稱之為「驚燕」的細長帶子。

原來「驚燕」，又稱「驚蠅」、「綬帶」或「壽帶」，是中國宋式裝裱中，用於裝飾立軸上的一個獨特部件。它垂直懸掛於畫軸頂部「天頭」區域的下方，與天頭的兩邊緣平行，呈對稱分布。最初的驚燕是活動的，上端固定在天桿上，下端呈尖角狀，並不黏貼在天頭綾上，可以隨風飄動。

在古代，精美的書畫常被珍藏於高大、通風的殿堂或樓閣之中。這些地方容易有燕子、麻雀等鳥類飛入築巢，其排洩物會嚴重污損珍貴的書畫。同時，蠅蟲也對書畫保存構成威脅。當微風吹過或因開門關窗產生氣流時，這兩條懸掛着的飄帶就會隨風輕輕擺動。其飄動的影子和不規律的運動，能夠有效地驚嚇、驅趕試圖靠近畫作的飛鳥和昆蟲，從而起到保護作用。故名「驚燕」或「驚蠅」。

隨着時間推移，特別是到了明清時期，書畫更多地被收藏在室內箱篋中，或懸掛於空間較小、鳥蟲罕至的齋室、廳堂。驚燕的實用性逐漸減弱。為了美觀和防止飄帶因長期飄動而損壞或纏繞，人們開始將驚燕的下端直接黏貼固定在天頭綾上，使其從功能性部件轉變為純粹的裝飾性元素。即使失去了實用功能，驚燕在裝裱藝術中依然佔有重要地位，其美學和文化價值非常突出。

立軸的天頭通常是一塊完整的、顏色單一的綾或錦，面積較大，容易顯得單調和呆板。兩條垂直的驚燕，恰好打破了這種單一性，為天頭區域帶來了垂直的線條感和節奏感，使整體構圖更為豐富、精緻。驚燕常選用與天頭主色調形成對比或和諧過渡的顏色，例如淺色天頭配深色驚燕，或採用有圖案的錦緞，起到「畫龍點睛」的提神作用。若天頭用素綾，驚燕則可能用有暗紋的花綾或更為華麗的宋錦，通過質感的差異提升華貴感。

「驚燕」後來被雅稱為「綬帶」或「壽帶」，這源於其形狀與古代官員禮服上的「綬帶」以及一種名為「壽帶鳥」的尾羽相似。因此，在畫軸上裝飾驚燕，也寄託了主人對美好生活的祝願，為藝術品增添了祥瑞之氣。

●帶有「驚燕」裝置的古畫。 作者供圖

心連心愛傳遞

桃弦雅音

姚珏

香港大埔宏福苑發生火災，大家都為罹難者和家屬，以及受災災民所遇不幸感到難過和痛心。同時，災情面前，又為香港社會大家顯示的愛心團結，以及人性關懷感到溫暖。

災情牽動國家主席習近平的心，要求全力以赴撲滅火災，中央港澳辦派出工作小組，全力協助香港特區救災。特首李家超領導下的特區政府在第一時間動員了所有公務員團隊的力量，全力滅火救災。特別是在現場參與救火的2,000多名消防員，他們真的是以生命與火神搏鬥，搶救市民。英勇殉職的消防員何偉豪，他的英雄付出將永遠被香港人所銘記，浩氣長存。現場還有很多警方、救護、民政等各部門的公務員都是冒着危險，不眠不休地救災救人，他們的努力也從死亡邊緣救回不少災民。對於事故原因的調查，特區政府也成立專案小組，警方和廉署迅速拘捕相關人士，就是要全面、公開、透明地調查所有事件。特區政府還迅速全面排查全港所有大型維修屋苑，進一步消除安全隱患，讓市民安心。

雖然天災無情，但大愛無疆。香港整個社會爆發出強大的凝聚力，大家都是心連心、愛傳遞。特區政府牽頭下的援助基金，社會各界捐款已經超過12億，全社會非常踴躍地捐款捐物，關愛隊參與派發物資，安撫居民情緒，大批市民排隊捐血救助傷員。「一方有難，八方支援」，讓人感嘆香港社會的城市溫度和人性溫暖。

從我們文化藝術界來說，很多明星和公眾人物，也主動暫停或調整一些娛樂演出，表達對事件罹難者的哀思。慈善節目《善心滿東華》籌得1.18億港元，整個演藝界總動員，用善款或各種形式表達對災民的關愛和支持。我們香港弦樂團及亞洲青年弦樂團的青年藝術家也正在積極錄製一段合奏的音樂視頻，希望承載我們的哀思，向罹難者家屬和受災市民致以慰問。同時我們也感受到「獅子山下」守望相助的精神，謹以樂音凝聚社會力量，一起為香港打氣，同時向消防人員、醫護、警方、民政等救災隊伍，及社會各界積極施以援手的市民們，致以最高的敬意。

災民的妥善安置和長遠安排，還是當前最重要的任務之一。目前有上千人都被安排到過渡性單位居住，包括很多酒店主動提供的房間，這些都是免費居住。特區政府也已經找到兩千個過渡性或房協專用安置屋邨合共超過2,000個單位，能夠解決安置問題。我覺得未來對於他們的關心需要長期延續，需要讓心連心愛傳遞的精神持續下去。同時我也想提醒下大家在大災面前，更要明辨是非，保持同心，要警惕一些別有用心的謠言和挑撥。一是要警惕「吃罹難者人血饅頭」在輿論反覆渲染，對家屬和災民造成二次傷害。二是要警惕脫離調查事實，傳播不實攻擊的謠言。

事實上，火災發生後，內地與香港心連心，內地各界積極捐款捐物，真正體現了血濃於水的同胞情誼。

從無厚此薄彼

水過留痕

少爺兵

很多人認為近期不少市民北上吃喝玩樂所以影響本地百業生意；演藝人北上尋覓工作生計，有傳媒甚至指斥有部分演藝人在亮相或參與內地電視台攝製時，才分享心裏話，視香港傳媒「無到」。

連續多次榮獲影后的香港女星葉童卻表示，自己從來沒有對內地與香港兩地的傳媒有過「厚此薄彼」的心態，她所理解的只是有些傳媒在報道娛樂新聞時聚焦不同，其實她在香港傳媒面前所說過的話，在內地電視節目中不過是更詳細去描述。葉童說最近她參與內地選秀節目《乘風2025》，由於相處的多為內地演藝人，從中她理解更多內地娛圈的情況，還有彼此同食同住的時間久了，自然友情上更為深厚，當大家要分離時，情緒上亦多了分「捨不得」。

另一位影視女星鄧萃雯就覺得，娛圈的「世態炎涼」一面其實是無處不在，儘管各人的際遇有別，可是現實之中沒有什麼分別，不少電視台的節目組或管理階層都在看「知名度」。她和葉童姐都享受過內地演藝人對她們的「敬老」氛圍，故此不可特別針對某些人，在她本人來說也是有捨不得眾姐姐們的情緒。她在現場的感覺是大家於此刻付出的都是「真心真意」，有人解讀和質疑「真偽」？這只能讓時間證明才可以給出答案。如節目組曾於姐姐們參與的團綜要求在金錢上負擔部分開支，她拿了行李箱便「走人」，此舉措令眾姐姐們當場「目瞪口呆」，事後卻有人解讀為她有「綜藝感」！？是否如此，只有她自己最清楚，所以不同心態的人，自有他們的解讀了。

而演藝人面對種種的傳聞，能處理的就是「隨遇而安」，不要有太多介懷的情緒，因為是公眾人物，被評頭論足乃職業工作的一部分，應習以為常。

香港人確不孤單

百家廊 小臻

2025年11月26日，香港發生史上最嚴重的五級火災。這一天，透過媒體看到香港大埔宏福苑的7棟樓被沖天火焰餓狼般狠狠地吞噬，烈火無情地燒着大廈，港人的心也被燒。全副裝備的消防員第一時間衝向火場救人，可惜難敵猛烈火勢，有勇者倒下了 ，有多人受傷了，火場極高溫救人難度高。此刻救援的人和待救援的人一樣萬分焦急。雲梯高架，水喉全力撲救還是無法降伏「火雲邪神」，風高物燥下，火勢不受控，最後達五級大火，意味着不宜進入火場，眼睜睜看着火燒連環樓，悲傷與無奈交織。在此時極渴望天公下大雨，冀望有股強大力量撐起全社會的人心。

此際傳來國家主席習近平指示中央港澳辦、中央駐港聯絡辦支持香港特區政府全力以赴扑滅火災，向殉職的消防員及遇難人員哀悼，對遇難者家屬和受災人員慰問。特區政府官員立即作出部署，各部門互相配合做好後援工作。中央港澳辦工作組連夜赴港展開救災工作。港人義工隊、關愛隊立馬出動協助火場外的居民，派發食物衣物，應急錢、住宿安置，都有序而快速展開，社會各界主動積極提供支援。悲痛中凝聚了關愛的力量，上下一心同一方向使力，令大家獲得力量和信心支撐下去。宏福苑的災民都說：「在徬徨中感恩多方援助。」

政府以3億元起動援助基金，號召捐款協助災民解決燃眉之急及重建家園。在大家都說生意難做賺錢不易的情況下，社會各界仍慷慨解囊，首先是在香港的央企、國企、中資企業紛紛出手捐錢捐物資，香港龍頭企業、商家的家族慈善基金、社團組織也迅速響應賑災。看到網絡上出現一間又一間捐款企業的名單，一個又一個藝人名人以百萬計的個人捐款，民眾從幾百元、幾千到幾萬的捐款……短短數日各界捐款總額近30億元。 在災難面前全國各地都向香港伸出援手，港人真正體驗到「一家人」互相扶持的溫暖、萬眾一心的威力。再看那些真誠的留言：「14億人無比堅定地站在全體香港人身後，變愛的海洋，香港從來不是『孤島』，香港人不孤單。」如來自四川的朋友留言：「昨日你幫我重建家園，今日我與你共渡難關。」看着這樣的留言筆者的眼淚竟不受控流出，從未想過自己會這樣受觸動。曾經歷親人突然離世試過什麼叫欲哭無淚的感覺，今次又體驗到感動落淚的滋味。人在最黑暗時見到光明照進來覺得特別暖心，更加明白好心有好報，香港昔日樂於助人，如今有難別人不會袖手旁觀，中國人有知恩圖報的基因。

一連三日全港18區設置弔唁處，市民主動去獻花悼念哪怕素未謀面的遇難者。看到大埔宏福苑災場前放滿哀悼罹難者的鮮花，發現平日給人感覺冷漠的港人內裏藏着一份感性。

宏福苑五級火災成為國際新聞，牽動全球關注，俄羅斯總統普京，英國、美國、德國、法國、加拿大等國家的官員，以及駐港澳總領事館均發帖文向所有受火災影響的家庭難者家屬致以深切慰問，並向社區的堅韌精神，以及所有參與救援的消防員、前線醫護、義工等人員致以崇高敬意，非常罕有。

從電視上看着遭嚴重焚毀的宏福苑熏黑的外牆、破爛的窗框，逾千單位被焚毀，傷亡人數超過200人，不單止港人痛心，海內外人士都關心，不少人近日也收到海外親友的問候電話，告訴他們香港人的「獅子山精神」是代表堅毅不怕苦、不怕挫折，勇往直前的精神再次展現，這難關一定能渡過。雖近年這世界紛爭不少，但在災難前體現人性光輝的事跡仍在。

這場災難的發生，具體原因尚待調查。其中令人難以原諒那些未做好本分的屋苑大廈外牆維修公司，不明白根本沒有足夠人手在同一時對8座大廈進行維修，為何仍要將全部8座大廈一次過圍封起來維修，收費已不便宜了，為了賺到盡而搞出人命。像沙田火炭山坡上的穗禾苑，居民說圍封已兩年仍未完工，不見天日下生活很不好受。香港不少市民都曾受過屋宇裝修、維修逾期完成之苦，一直只能啞忍，是時候糾正行業弊病保障居民利益。在科學發達的年代，這種既昂貴又危險的維修方式是否應該改革？同時，監管工程公司時不應只着眼要求使用材料是否合格，在維修時間上，和圍封面積上都要考量。

這場災難警惕了許多人沒有想過的問題，國務院安委會在內地都立即部署開展高層建築重大火災風險隱患排查整治行動，包括正在進行外牆改造施工，進行內部裝修改造的高層民用建築；並檢查高層建築起火搶救的消防設施設備如何。政府重視市民有福。

消防員背着父親逃生

爽姐私語

林爽兒

我不知道該寫什麼好，心一直沉着，每見到有關火災的消息出來，心跳便加速，那一陣陣的恐懼湧出來，又極力地要自己平靜，不穩定的情緒一直困擾着。

這時候心中的恐懼飄回36年前我們所住的大廈那一場三級大火，望着新聞報道、望着那火舌吞噬大廈，便立刻回想起當時的情景。由於大廈在尖沙咀旺區，地下至3樓是商場，之上有14層，每層有十多個單位，中間是一個大天井，所以都有很大空間，以當時來說算樓層多，又由於租金便宜，所以有不少車衣工場，專為遊客趕做西裝，所以出入的人比較多。很多外人都覺得這座大廈雜亂，什麼人也有，治安一定差。然而，我們在那裏住了幾十年，卻沒有什麼大事發生，算是平安的了。

要說恐怖事件，於我們家而言便是1988年8月8日，凌晨3點在3樓發生火警，當時大家在熟睡中驚醒，因為我們住14樓，雖然火勢蔓延9樓至三級火，但居然以為火應該燒不過來的，一家人留在屋內準備濕毛巾掩面，蹲在向大街的大房守着。也不記得幾多點，有人敲門大聲問有沒有人：「我們是消防員來救人離開，守在家十分危險，煙會焗死人的。」但家父不便行動，根本不能走樓梯逃生，消防員二話不說，把父親背起，另外兩位消防員拖着母親和我們，就在遠離火場的另一邊樓梯下去。走14層樓梯還要背着一個脊柱炎身體僵硬的長者，夠辛苦、夠吃力的，他們一直保護我們到安全的地方，還送父親去醫院檢查身體。那情景至今仍歷歷在目，很記得當時我們養了隻小狗，因為趕急離開而遺下了牠。大廈要暫封不能進入，我們要找地方寄居，本來父母在醫院檢查後一切正常，便往親戚家暫住，誰不知當救護車把父母送過去，我聽到親戚小聲地說「真晦氣」，聽到這句一家人很不是滋味，當下即找朋友幫忙，把父母轉移到他的小賓館暫住，才算安頓下來。之後警員允許回家視察，妹妹即飛快爬14層，回家搜索小狗，發現多天沒吃喝的牠躲在床底安然渡過，大家才鬆一口氣。

幾十年前的往事，想起也是我們的幸運，必須感謝消防員的全力相助，帶我們離開災場，免受傷害，衷心感謝，感恩有你們！

但願受火災影響的大埔人、香港人走出傷痛，香港能回復以往！

●當年父母是在家中由消防員保護和照顧離開火災現場的。 作者供圖

秋天來了香港

鵬情萬里

趙鵬飛

秋天是真的來了香港。

今年的秋意比以往任何時候都來得寒涼。打開屋子兩個不同方向的玻璃門，希望南北對流，能把淤積的壓抑情緒，統統捲走。忽然貫通的風，掀起了桌上的書頁，吹亂了堆疊在床頭的筆記，柔柔的粗質白紗窗簾，隨之浮動。一股不期而遇的寒顫，瞬間從髮絲傳到了指尖，冷不丁連打了三四個噴嚏。披衣走到窗前，樓下海面泛起波光，刺得人雙眼失焦，眼前頓時籠起一片白熾。好一陣子，才重新適應了室內室外隨時切換的光線。

避風塘的長堤，隔絕了外海來的浪高浪低，港灣裏大大小小的船隻一起靜默，偶有小艇過海渡人，拖着一條蒼白的浪尾，劃破眼前的靜謐。海邊的幾株大葉欖仁，顯現出秋天的顏色。葉子從背面開始泛紅，葉子的表面，還是油潤的蠟質綠，閃着墨光，幽幽地，很隱忍，像是眼眶憋着的淚，眼圈都透出血絲了，眼袋仍是烏青一片。

連續幾天都睡不好，也睡不着。很多工作要即時處理，屏幕上不時更新的消息，觸目驚心，慘烈異常，攪得人心緒難平。災難總是用一種猝不及防的方式，無比精準，又毫不手軟擊中看似藏匿很深的軟肋。如同一根長着倒刺的鈎子，將受傷的地方從外開始向內撕裂，愈撕愈深、愈撕愈疼，悚然見骨。

大埔的火烤痛了全城人的柔軟，明火已滅了幾日，傷痛的濃煙還在心頭繚繞。百餘生命戛然而止，數千人的家園焚為焦土。守望相助的溫情，在人和人之間流動，素不相識的力所能及，撫慰住了最初的慌亂惶恐。這座城的人，平日都包裹在邊界感的冷漠裏，彼此不容易窺見真實心腸。但凡一遇到事，骨子裏不由分說的溫暖仗義，即刻就卸下了所有戒備和隔閡。只要我有，只要你需。不分男女老少，不分族群職業，不分貧窮貴賤，不分白天黑夜，都想出一分力，都肯出一分力。香港不大，人心卻熱。裝得下自家的融融樂樂，裝得下街坊的至暗時刻。香港不下雪，不缺送炭人。香港常下雨，滿街縱橫交錯的連廊，方便了不帶傘出門的人，也模糊了城市的空間分割，潛移默化中把休戚與共塑入了每一個人的習性，成為一種道地的本土文化。

全城為火中遇難的市民，致哀3日。國旗、區旗低垂，全城的報章頭版、網頁頁面，不約而同換上素黑色，以示哀痛。連續3日，港九十八區設置公眾弔唁。很多手持黃白兩色鮮花的綿延人群，在鄰近烈焰焚過的宏福苑纏繞，一圈又一圈，是道別，是環抱，更是物傷其類的沉重。屋苑修繕工程，如若未跟足程序和規則，繼續僥倖下去，釀成大禍的火舌，隨時可能在任何一座大廈燃起。以文明先進著稱世界的城市，法治是基石，專業是骨架，廉潔高效是無往不利的雙翼。即便身是菩提心若明鏡，也要時時拂拭，以防染塵。更何況是一座城市的有序運作。警方已在着手調查，事件的肇因會漸漸清晰，對安全的敬畏容不得半點懈怠，鑄成大錯的人一定要為此承擔刑責。

特首說，調查到底，認真改革，化悲憤為改革力量，打破利益藩籬，不論涉及任何人，都一問到底，追責到底，讓真相水落石出，讓公義得到伸張，讓逝者安息，讓生者安心。

我們都拭目等待。

回收 反思

路地觀察

湯禎兆

近期屋苑開始有廚餘回收，算是跨了一大步。晚上7至10點開放，目測也有不少人願意每晚去倒廚餘。近年香港的塑膠回收趨多樣化，總的來說也是好事。

香港的回收制度，說實話，是這幾年才開始「認真」起來。政府在2021年推出《香港資源循環藍圖2035》，目標宏大：到2035年實現「全民減廢．資源循環．零廢堆填」。聽起來很理想，但現實呢？目前回收率只有32%，距離55%的目標還有一大段路。

不過，不能說政府沒做事。「綠在區區」這個社區回收網絡，已經覆蓋全港18區，設有回收站和便利點，回收紙、膠、金屬、玻璃、電器等樣樣齊備。但香港不是人人都有駕車，要自己拿去回收，不是設於大型屋苑的話，要住客很有心才會去回收。

說到這裏，不如讓我談談在加拿大的觀察。加拿大人對回收的認真程度，真是令人佩服。每家每戶都有三四個垃圾桶：可回收、廚餘、有害廢物、一般垃圾，分得清清楚楚。每星期不同日子收不同類型的垃圾，錯過了就要等下一輪。最重要的是，彼邦的回收教育從小做起，學校、社區，甚至超市都有清晰指引，讓人知道什麼可以回收、怎樣回收。太太在加拿大生活過一陣子，對回收十分執着，一來可以減少垃圾，二來可以減少新資源。在香港大家反而覺得她太緊張了。

回到香港，我們常說「垃圾是放錯地方的資源」，但要讓這句話成真，不只是政府的責任，也需要你我每天多走一步：洗乾淨膠樽、分好類、不要隨便亂丟。除了住宅外，工商區的紙、外賣的膠，還有現在外賣的保溫錫袋，其實也做得不好，起不了推動回收習慣的作用。希望未來日子可以多多改善。香港是彈丸之地，不斷堆填和焚化也不是長遠之計啊！