

以巧妙空間敘事「解卦」

「易經：鮑皓昕攝影藝術」展  
沉浸式解讀「天、地、人」

●「觀靜錄」系列作品



●大館文物事務主管鍾妙芬接受採訪。



●「易經：鮑皓昕攝影藝術」於大館警察總部大樓內的複式展室展出。



●觀眾從展室二樓入口俯瞰，64卦如懸浮於空中的矩陣。



●展覽入口處的視覺效果十分具衝擊力。

作為中華文化傳統中最古老的智慧之一，《易經》在不同時期都對人們的生產、生活與精神世界有着獨特的影響。近日，大館全新文化遺產專題展覽「易經：鮑皓昕攝影藝術」開幕，展覽旨在通過藝術的形式，將《易經》進行當代視覺轉譯，並傳遞文化遺產與當代藝術創造力結合的豐富魅力。

●文：香港文匯報記者 陳藝 圖片由主辦方提供

甫步入大館01座複式展室，觀眾好似進入了一個靜謐而深邃的思想場域。共同構成如此「初印象」的，不僅是被展示在牆上的標誌性太極八卦圖，還有極具衝擊感的位於展室一樓的由64根立柱構成的矩陣，從不同方向看去，既秩序嚴謹，又因觀看角度的轉換而呈現出豐富的變化，與《易經》中深邃的「變與不變」的智慧遙相呼應。

「觀天地，見自己」

是次展覽的核心，為攝影藝術家鮑皓昕的兩個系列作品，《中國牆城》與《觀靜錄》。在《易經》中有「天、地、人」三才的概念，分指「天道、地道、人道」。牆，這一人類文明的產物，在時間與自然之力的作用下不斷轉化，暗合了《易經》中「地道」概念的承載與變遷。在《中國牆城》系列中，鮑皓昕將鏡頭對準了歷經滄桑的斑駁城牆，呈現了牆體的侵蝕、紋路與色彩的自然演變，這些攝影作品與《易經》中的64卦象疊加，不僅體現了鮑皓昕個人對《易經》的理解，亦將西方抽象表現主義和東方哲學智慧做了巧妙融合。

而《觀靜錄》系列則引領觀眾仰望「天道」。在專設的暗廳中，佔據整面牆的巨幅流媒體影像緩緩鋪陳開來。約16分鐘的影片，集合了鮑皓昕遊歷世界、特別是航拍獲得的64組自然景致，將包括西藏喜馬拉雅山脈在內的壯闊盡收眼底。伴隨著舒緩的音樂，觀眾在展覽現場被無限的天地包裹，身心更為沉靜。這種沉浸式體驗，旨在引導觀眾在靜默中「觀天地」，進而反觀自身，於浩瀚宇宙中思索個人的定位，幾近於一種心靈的療癒。

立柱為卦 盡顯空間之妙

建築作為「時間的藝術」，其風貌隨歲月演變，這與《易經》探討的「天人互動」、時空流轉的哲學不謀而合。在是次展覽中，「立柱」這一形式語言，已超越了單純的展示功能，與展覽的哲學內核融為一體。約在半年前，建築師鄧漢添提出以64根立柱呈現卦象的靈感，亦與大館本身充滿秩序感的建築語言和紅磚風格形成呼應，這在香港以《易經》為主題的藝術展覽中亦屬首次嘗試。

大館文物事務主管鍾妙芬在接受採訪時介紹，這64根立柱被構想為一個「有形」的「卦陣」，每根立柱的頂部均呈現一個卦象，當觀眾從二樓入口俯瞰，64卦便如懸浮於空中的符號矩陣，與展板上關於《易經》歷史源流的闡述相結合，瞬間將人引入古老的哲學語境。考慮到每根立柱擁有四個側立面，鮑皓昕屬意將《中國牆城》系列的攝影作品錯落布置於不同立面，並避免作品「相對」放置。這一考量既避免了觀眾人流對衝，又引導着觀者在柱林間穿梭、尋覓，於移步換景中體驗「變化」之美。每個立柱內部設置的燈箱，讓攝影作品與頂部的卦象散發出柔和微光，為欣賞過程平添一份沉靜的儀式感。

值得注意的是，展覽基於建築空間設計形成的互動敘事十分巧妙。當一樓的觀眾在64根立柱間欣賞《中國牆城》或品味卦象時，他們自身也成為了展覽動態圖景的一部分。從二樓入口進入的觀眾，將通過俯視視角看到一幅「人遊於卦中」的生動畫面。

互動設計 加強觀眾與展覽的聯結

鍾妙芬認為，《易經》是幫助人類思考如何安身立命的古籍，核心是教導我們如何在變化中把握自身。面對世界局勢、氣候變化、人工智能重塑人類經驗等當代課題，古人關於人與宇宙關係的智慧，恰恰能啟發我們反思自身的生活、責任以及與外界的關係。

和過往單純靜態展現作品的攝影展不同，「易經：鮑皓昕攝影藝術」展覽不止於觀看，更強調互動與體悟。展覽中設置的「《易經》占卜」互動環節頗具巧思。觀眾可通過電子設備體驗古老的《易經》占卜法，鍾妙芬表示：「我們希望觀眾體驗後不只是『拿到一卦』，更能將這份啟示銘記於心。」在電子卜卦完成後，一張印有該卦象的精美貼紙會從打印機中吐出，成為一份可攜帶的紀念品。卦象貼紙的設計基於流行版本的《易經》註解及英文翻譯，雙語言設置令到全球觀眾都能參與。鍾妙芬介紹道，這一環節的核心，旨在讓觀眾親身感受人與《易經》建立聯繫的過程，理解到占卜作為古人探索未知、反躬自省的工具意義。此外，觀眾還能將寫有感悟的《中國牆城》限量明信片帶回家，甚至通過大館FAN服務現場投遞，讓來自《易經》的啟示從展覽拓展至日常生活，給大家帶來永久的回味。

## 賴玉蓮中大書院個展 探索與時並進的水墨畫

現代水墨畫家賴玉蓮師承嶺南畫派第三代傳人伍月柳，深得其藝術精髓。近期，香港中文大學善衡書院舉辦「水墨之韻——賴玉蓮教授水墨畫展」，展出賴玉蓮根植於深厚中國畫傳統理念的作品。她精妙運用墨色「濃、淡、乾、濕」的變化，展現自然萬物的層次與氣韻，更突破傳統框架，大膽將古典皴法與現代光影技巧融合，使畫面不僅承載着東方美學的寫意精神，更充滿了戲劇性的視覺張力與現代感。這不僅是一次技法的創新，更是一場關於水墨畫如何「與時並進」的探索。

自2009年退休後，賴玉蓮潛心習畫，十數年間，其繪畫不僅融會嶺南畫派的傳統，更吸取西方繪畫的表現手法。她喜好外出寫生，以主觀意識表現嶺南派畫風，重視氣氛營造及光線透視，由此開拓現代水墨畫的新境界。賴玉蓮的個人抱負在於傳承中國嶺南藝術，期望透過畫展、授課等多方渠道，向不同階層、不同文化的藝術愛好者介紹及宣揚中國文化，尤其致力於將傳統藝術的種子播撒給青少年一代。

推動中國水墨畫之傳承

中大善衡書院院長莫仲棠於開幕禮致歡迎辭時分享道：「在過去十年間，賴教授一直大力支持書院的文化藝術活動，積極推動中國水墨畫在年輕一代的傳承。她不僅親自來到書院多次舉辦水墨畫工作坊，更帶領學生走出校園，前往不同地區寫生與體驗文化，並指導同學實地觀察，累積創作養分。他們的足跡遍及中國的敦煌、紹興、新疆、台中，日本的九州與富士山，以及韓國的慶州與釜山。」

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，賴玉蓮在嶺南畫派藝術的基礎上，結合個人獨特風格，在意境、構圖、筆法上皆見新意，發展出別樹一幟的畫風。「她秉承傳統、融匯創意，開創屬於自己的水墨藝術之路，步上山水墨畫界的巔峰，達至傳承、創新兼具的境界。」

賴玉蓮表示：「我能夠不斷創新並保持相關性，是對水墨的追求。我期待這些融合了傳統精髓與現代藝術的作品，能為觀眾帶來全新的藝術體驗。」她續道：「我跟隨伍月柳教授10多年，除了向她學習嶺南畫派基本技法之外，我亦從她身上學到做人的道理，她是有教無類的，無論要問什麼問題，她都能夠解答。不光是用她的認知與知識去解答我的問題，還能夠告訴我應該如何去解決。」

在現代水墨畫創新技法上，她說：「首先我要有思想構圖，分析主體是什麼，用什麼手法去表達意境和氣氛。例如墨色，運用深淺作為層次，適當加上皴紋以及光影對比，以增加總體視覺吸引力。用墨方面，我會按個人需要渲染，由淺入深而調整。」

●文：香港文匯報記者 胡茜  
圖片由主辦方提供



●主禮嘉賓合照，左起：伍月柳教授、何文匯教授、吳志華博士、張國鈞博士、莫仲棠教授、金耀基教授、賴玉蓮教授、羅展鋒同學。



●阡陌