

# 以狂想色彩寫致香港的情書

近20年前，生於意大利的Francesco Lietti從倫敦來到香港，並因香港美好的氛圍而選擇定居於此。在這裏，他的身份從建築設計師轉為藝術家。其過往的畫作，常帶有高飽和度的色彩與充滿建築師眼光的幾何線條。他也特別喜歡混合媒材的運用。呈現在他畫作中的香港，充滿活力，甚至帶着一點魔幻色彩。

最近，在最新展覽「愉景灣藝術展覽：從未如此近」中，他打造出三個特定場域的大型意大利風格面具，以另一種方式展現出香港靈動的魅力。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

## 意大利藝術家 Francesco Lietti 於面具之上描繪繁華與寧靜

「愉景灣藝術展覽：從未如此近」是愉景灣全新意式大型海景豪宅區「Toscana 意濤」的開幕展覽。Francesco Lietti以這個地點為靈感，打造出三個大型彩繪面具。「愉景灣有很多意式建築，所以我們想到一些能代表意大利的元素，比如人們在嘉年華中常用的面具。」Francesco在接受香港文匯報記者專訪時分享。

### 展現陀斯卡拿風貌

這是Francesco第二次在雕塑上塗繪。因作品體積較大，他需要在梯子上進行部分創作，這對他來講有一定挑戰。他介紹，以藍色為重點的《中環·從未如此近》展現了愉景灣與中環的連接。「很多住在愉景灣的人享受着這裏悠閒的島嶼生活。他們也可以乘25分鐘的渡輪前往中環辦公。因此他們能感受到香港兩個不同的面貌。」

以綠色為基調的《綠意·從未如此近》則展現了位於意大利中部的陀斯卡拿的風貌，這也呼應了「Toscana 意濤」的名稱與建築設計。Francesco表示，樓前郁郁蔥蔥的花園也能令人聯想到陀斯卡拿的風景。「尤其是這座花園裏的柏樹，也是陀斯卡拿的代表性植物。」

橙綠相間的《脈搏·從未如此近》則體現出愉景灣與多個地點的連接，如坪洲、長洲、香港國際機場等。這也是愉景灣在靜謐中與外界保持聯繫的特點。

另一面具《閒逸·從未如此近》以粉紫色為主調，由愉景灣國際學校的學生完成，體現出這批年輕人視角下的愉景灣的輕快氛圍。Francesco



● Francesco Lietti《First And Only》受訪者供图

表示，同學們曾在學校參與由他主持的有關創作技巧及想法的工作坊。「我盡量不干涉他們的設計，所以這個作品帶有學生們的特點。我認為它很靚麗。」

### 樂於乘渡輪觀賞城市

Francesco Lietti擁有米蘭理工大學建築學位，曾在巴黎深造，於倫敦執業，卻在多年前的一次旅行中與香港相遇。彼時他正將視野目光投向亞洲，「我很幸運能在一間公司工作11年，我也參與了許多在中東、新加坡、香港進行的項目。」這些項目也包括香港海洋公園水上樂園的設計。

香港最吸引Francesco的一點是繁忙城市與安

謐自然的巧妙結合。早年，Francesco的創作常着眼於密密匝匝的都市。後來，受疫情影響，他開始頻繁地向自然尋求能量，感受陽光和清爽的空氣——他走上了太平山，也踏足過各個島嶼，不斷獲得新的體驗。對他來講，相較於不少城市遠距離的大自然，香港開闊的戶外更易接近。「我住在銅鑼灣——算是一切的中心。如果我乘坐渡輪，可能40分鐘後我就開始在山中徒步了。」就這樣，Francesco的作品中出現了许多山樹湖海。

渡輪也是Francesco在香港最喜歡的交通工具，因為微微起伏的海浪常令他感到安寧。「我不算是個熱衷於地鐵的人，因為我更傾向於在旅途中看到窗外的風景。巴士也不錯，但它經常走走停停，還是渡輪更流暢。」

談起建築項目與繪畫的不同，Francesco坦言，建築項目帶有刺激感和興奮感，然而有時項目越大，他越難以看清大局——因為參與者很多，自己只能摸清一小部分。而繪畫對他來講是一件更容易把握的事。

為何選擇現在的藝術風格？Francesco表示，他曾住在倫敦，那裏有許多低矮且分散的建築，與香港大有不同。「每當我打開銅鑼灣家中的窗，就能看到許多樓房和窗子，它們塑造了我的畫作。」也因為專業知識的積累，Francesco常會留意不同建築的立面、觀察各種外部圖案及花紋。

目前，他正着手於一個更為抽象的城市系列，含有拼貼元素。他希望在之前的基礎上更多地展現這種創作形式。



《綠意·從未如此近》



《中環·從未如此近》



《脈搏·從未如此近》

## 香港正成為重要藝術極點

Francesco分享，多年前他初到香港時，這座城市的藝術環境還未活躍，因為金融是這裏



● Francesco Lietti於面具上塗繪成陸的綠樹。

的重心。而在2008至2009年後，香港的藝術發展開始逐步走上正軌。

他指出，現時的香港，有Clockenflap音樂及藝術節、香港巴塞爾藝術展等各種藝術類活動，「還建有美麗的香港故宮文化博物館和M+當代視覺文化博物館。這令香港成為中國，乃至亞洲重要的藝術城市；就像巴黎和倫敦在歐洲的角色，亦如洛杉磯和紐約在美國的地位。而站在全球視角來看，香港正成為藝術的重要極點。我認為這個時候在此發展，對我來講是一件好事。」



《閒逸·從未如此近》

## 中美藝術家作品在滬對話 跟隨傑克遜·波洛克的足跡

早前，「在波洛克的足跡下，跨越時空的對話」藝術展在地處中國近代藝術發源地之一的上海松江開幕。本次展覽由美國紐約美術協會與坐落於松江的雲間美術館聯合主辦，由上海市美國問題研究所、上海市白玉蘭國際友好交流基金會、美中國際商務高級研究院，以及美國世界藝術研究院一油畫雕塑院協辦，匯聚了來自中國及美國56名藝術家的作品。

傑克遜·波洛克是二十世紀美國抽象表現主義運動代表人物，被視為推動美國現代繪畫擺脫歐洲傳統、確立國際藝術領導地位的關鍵人物。在他那看似無序的滴畫線條中，蘊含着自由、存在與精神覺醒的力量。

在中國，抽象行動派的藝術家也有許多，就比如在此次藝術展中展出了大量作品的吳訓木。出生於上海的他，曾在大漠戈壁、天山腹地生活了17年。47歲開始自修油畫後，牧羊人、築路工的生活成為他創作的源泉。他以西方油畫為載體，用抽象表現主義的手法將意識中最為強烈的意象世界直接訴諸於畫布之上，展現他所感知的真實世界。

看罷本次藝術展的作品，可以發現，中美兩國藝術家們的作品，每一幅都流淌着和傑克遜·波洛克如出一

轍的自由灑脫氣息，產生一種跨越時空的精神共振，自由的意志和文化的記憶在畫布上相遇。來自東西方的藝術家通過抽象與具象、傳統與現代的融合，以藝術語言共同探索人類文明的永恒主題——自由、理解與和平。「藝術無國界，在美國有很多專家以及學者都很熱愛中國。我覺得這樣的展覽是一個很好的文化載體。」在展覽策展人、美中國際商務高級研究院院長夏善晨看來，本次展覽不僅是一場視覺與思想的盛宴，更是一座中美文化交流的精神橋樑。夏善晨說，上海與紐約就如一本厚重的書，分別在黃浦江和哈德遜河的孕育下，從港口城市演變為東西方都舉足輕重的國際大都市。

2024年的夏天，「共同的理念，共同的未來——上海與紐約的江河對話」在1972年《中美聯合公報》的簽署地——上海錦江小禮堂隆重舉行。通過經貿投資、人文交流、濱水規劃等議題深化交流，探討雙城合作的諸多可能。夏善晨表示，如今在上海舉辦的「在波洛克的足跡下，跨越時空的對話」是一次承上啟下的對話。通過「江河對話」，發揮跨文化的內在力量，「通過交流才能確定互信、互贏和互利」。「中美友好的基礎在民間」，夏善晨直言，當前中美



●羅伊·尼克爾森的作品《紫藤花》。

民間文化的交流還遠遠不夠。他希望能有更多的社會組織和慈善團體可以發力，促成更多的中美兩國間的文化藝術的交流，特別是「多方面的，多側面的，多體現民間的當代的藝術活動。」

●文、攝：香港文匯報記者 夏微 上海報道



●展廳內陳列的吳訓木的作品。



●這幅繪有「friend」的作品，是紐約美術協會贈送給雲間美術館的。