

# 「九十禮讚 翰墨華章——施子清博士書法展」北京開展

施子清

書法已融入生命



●施子清書法作品《心經》



●展覽現場



●施子清在「九十禮讚 翰墨華章——施子清博士書法展」開幕式上致辭。主辦方供图

「九十禮讚 翰墨華章——施子清博士書法展」昨日（5日）在中國美術館開幕。今次展覽精選香港大紫荊勳賢、中國書協香港分會主席施子清書海生涯創作的119件（組）書法精品，涵蓋楷、行、草諸體，系統展現其扎根傳統、融通古今的藝術歷程，呈現其心繫家國、情牽桑梓的人文情懷。施子清在開幕式上致辭時表示，自少年時代執筆習字至今，書法已融入生命，成為自己精神的寄託與情感的歸宿。「九十載人生路，我親歷了國家的滄桑巨變，見證了時代的蓬勃發展。」他說，「我的筆墨，既是對千年書藝傳統的追尋與叩問，亦是對個人生命體驗與時代脈搏的記錄與抒懷。」

●文、攝：香港文匯報記者  
江鑫嫻 北京報道

據悉，今次展覽由中國美術館、中國書法家協會、香港故宮文化博物館主辦，香港北京社團總會協辦，展期將持續至12月16日。展覽以施子清的創作時間為經度，不同時期風格展演為緯度，勾勒出展覽脈絡，分「顏體築基」「篆隸溯源」「何書邇變」三個部分展出。展覽還特別選擇包括《心經》《千字文》等30軸以上的大型作品，展現其書法藝術的氣派與多元。

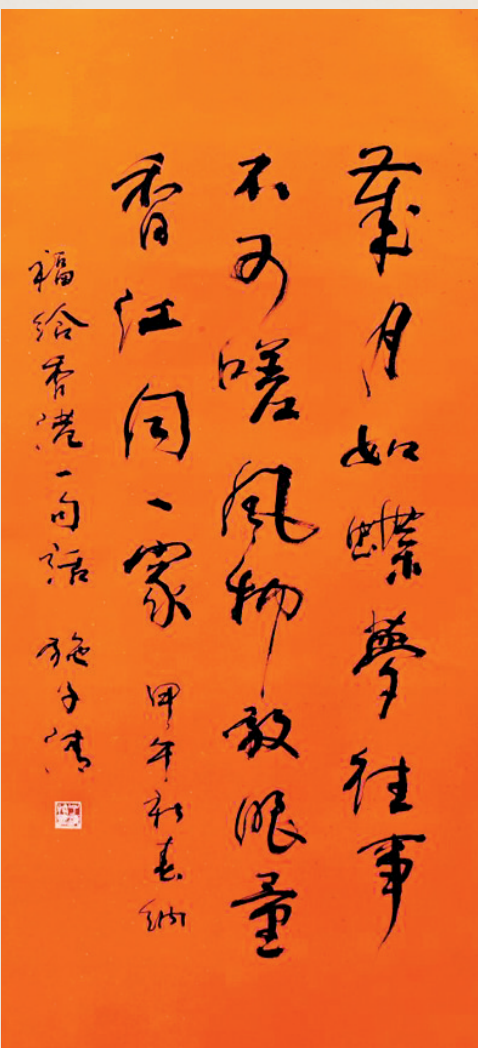
施子清初始以顏真卿的楷書大字《麻姑仙壇記》入手，逐漸打下深厚的楷書根基。展廳內以工整的顏楷書寫的《弟子規》吸引了不少觀眾駐足。另外，在「篆隸溯源」部分，觀者可看到施子清中年之後精研篆隸，時時臨習的身影。「何書邇變」部分則呈現近三十年，施子清如何將清代第一大書家何紹基取法範圍由唐楷延伸到篆隸。

施子清表示，今次展出的作品，是其從藝數十年來部分習作的匯集。它們或許尚存不足，但每一筆、每一畫，都凝聚着他對中華優秀傳統文化的敬畏之心與探索之志。他始終堅信，書法藝術貴在「守正」與「創新」。「守正」，是恪守中國書法的筆墨精髓與文化正道；「創新」，則是賦予古老藝術以時代氣息與個人風貌。

## 體現香港與內地文脈交融

施子清特別提到，今次展覽由內地與香港兩地的文化機構攜手促成，這充分體現了國家對文化事業的高度重視，以及內地與香港在文化領域日益緊密的交流與合作。

中國美術館館長潘養奎在致辭中提到，施子清先生的書法，法古而不泥古。「在書法教育領域，施先生反對用脫離文化根基的技法來炫技，強調書法創作需兼具筆墨功夫與學養修為。多年來，他開辦學校，組織文藝團體，在海內外推動書法展示、教育、交流，撰寫多部書法著作，為搭建中華書法傳承的橋樑傾注心血。這種將創作、理論與教育融為一體的實踐，更彰顯了其當代書法家的責任與擔當。今次展覽既是對施先生藝術生涯的回望，也是對中華書法傳承脈絡的梳理，對愛國情懷的弘揚。」



●施子清書法作品《甲午新春納福 給香港的一句話》

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，施子清先生於政、商、文、藝四個領域均有卓越成就。「他熱愛書法，創辦了中國書協香港分會，聯繫香港書法家和培育年輕書法人才，積極推廣書法藝術，促進香港與內地的文化交流。」他又提到，香港故宮館開館之際，施先生曾應邀創作大型書法作品《後赤壁賦》，該作品現展示於香港故宮館士林館。「今年欣逢施先生九十大壽，香港故宮館非常榮幸與中國美術館攜手，把施先生的書法作品帶到北京展出，展示中華優秀傳統文化在香港的傳承與發展，也對一位成就斐然的九旬藝術家致敬。」

參加開幕式的嘉賓還包括：第十二屆全國政協副主席齊續春，北京市委常委、統戰部部長馬駿，全國政協副秘書長、民盟中央副主席吳為山，中國文聯黨組成員、副主席、書記處書記徐永軍，全國政協原常委、大紫荊勳賢楊孫西，全國工商聯原副主席、大紫荊勳賢盧文端，香港特區政府駐北京辦事處副主任阮慧賢，以及施子清之子施榮怡、施榮懷、施榮恆、施榮忻等。

## 心繫家國 致力推廣書法文化

中國書法家協會主席孫曉雲出席了展覽開幕式，她評價施子清為當代書壇堅守中華文化立場、深耕香港書法沃土、踐行文化傳承使命的典範。孫曉雲表示，施先生的藝術之路、人生之路始終與家國情懷、香港發展緊密相連。「數十年來，他不僅自身筆耕不輟，更傾盡全力扶持香港書法事業：他奔走呼籲將書法教育納入香港中小學通識教育體系；他出資支持舉辦香港青少年書法大賽，為香港書法人才搭建展示平台；他親自授課講學，從基礎筆法到文化內涵，毫無保留地傳承書法技藝，培養了一批又一批扎根香港、熱愛中華書法的青年才俊。」

「香港書法文化能有今日的蓬勃生機，離不開施先生數十年如一日的堅守與耕耘，他用實際行動詮釋了一位書法家的責任與擔當。我們欣喜地看到，香港的中青年書法家已接過文化傳承的接力棒，在新時代守正創新中發揮了積極的作用。」她續說道。

中國書法家協會名譽主席蘇士澍則認為，施先生的作品，既有魏晉風骨的清雅，又具時代氣息的創新，字裏行間流淌着對家國民族的無限熱愛，對文化根脈的執着守望。「我們曾一起在政協會議提案，成功促使書法進學校；又共同努力引導香港青少年研習書藝，建構以國粹為凝聚力的橋樑。」他說，施先生數十年如一日，致力於增進海峽兩岸暨港澳地區的文化聯繫，推動書法藝術走向社會、走向未來，堪稱時代典範。如今，觀眾在現場感受的，不僅是線條的韻律、章法的精妙，更是一位文化使者「九十猶懷少年志」的拳拳之心。

孫曉雲還提到，香港作為中西文化交融的樞紐，是中華書法走向世界、煥發多元活力的重要窗口。讓書法成為凝聚香港同胞文化認同、增進粵港澳與內地情感連結的重要紐帶，這是當代廣大書法工作者的光榮使命。「施先生的實踐證明：書法文化在香港的發展，不僅能豐富市民精神文化生活，更能築牢香港同胞的中華文化根基，增強民族自豪感與向心力。」



●觀眾駐足展場。

## 2025 桂林藝術節 城市與戲劇共生 山水「化境」入戲來

早前，第四屆桂林藝術節圓滿舉行，來自中國、保加利亞、格魯吉亞、希臘、德國、俄羅斯、美國、英國的青年戲劇人匯聚一堂，以天為幕、以山為景、以洞為台，在桂林的山水之間為觀眾帶來數十場風格各異的戲劇表演，真正實現了「化劇入景、化藝入境」的藝術追求，這也正是桂林藝術節的魅力所在。

桂林藝術節藝委會主席、中央戲劇學院院長郝戎表示，桂林藝術節創辦以來，以「山水+」「戲劇+」為理念，讓桂林獨有的自然山水成為藝術舞台，讓藝術創造力化作城市生命力。2025桂林藝術節涵蓋戲劇、音樂、美術三大板塊，以山、水、洞三種桂林旅遊名片為線索，運用代表戲劇的「形」、音樂的「聲」、美術的「境」的藝象，詮釋「化境」主題，呈現新時代背景下的藝術活力。

「幾百年來，人們都習慣在劇場裏演劇和觀劇，而桂林將劇場放在山水間，讓藝術在山水間流動生輝，給人煥然一新的感覺。」桂

林藝術節藝委會委員、中國煤礦文工團團長靳東說。桂林藝術節藝委會委員、中央戲劇學院導演系主任楊碩亦表示，來自國際和國內的多名藝術家們帶著各自不同的故事跨越山海，在山劇場中體驗巍峨實景，在岩洞劇場裏感受浪漫光影……將演出融入自然中，讓城市變成一座沒有圍牆的劇院。

「桂林山水使戲劇變得不一樣，這裏的山劇場、水劇場、洞劇場、樹劇場，都讓戲劇有了一個新的形態，這是一個非常美好的開始。」著名導演、桂林藝術節藝委會委員、中央戲劇學院客座教授王潮歌評價道。韓國釜山電影中心首席執行官高仁範在接受採訪時則脫口而出「太美了」，他曾多次參與中國其他城市的戲劇節，但這裏的舞台在他心中是印象最深的。「每一處風光都讓人心曠神怡。」他感慨道，桂林的山水與人文交融，彷彿自帶藝術氛圍，在這裏，哪怕只是望着山發獃，都會讓創作者隨時迸發藝術靈感。



●《戲悟》展現話劇的殼、京劇的魂。主辦方供图

變革與融合，無疑是今年藝術節眾多劇目最凸顯的藝術追求。開幕大戲《戲悟》由北京風雷京劇團打造，在跨界探索中開闢了一片戲劇新天地。演出融合京劇中「臉譜+戲台」等視覺化元素，將緝毒英雄和毒梟之間的鬥智鬥勇，與傳統戲曲橋段產生了靈魂聯動。在表現上，作品找到了戲曲元素與話劇形式的統一；在情境上，戲中主角與毒販周旋，運用了京劇《三岔口》一白一黑的搏擊；並汲取當下人們生活中的典型形象，對應成戲曲臉譜，視覺奇幻新穎。舞台上，京劇演員以無實物表演展現傳統身段，一招一式韻味十足，既彰顯了京劇藝術的獨特魅力，又推動了劇情發展，更在虛實之間揭示了人物內心的掙扎與覺醒。這種融合不是簡單的形式疊加，而是從



●《莊周夢蝶》劇照 主辦方供图

戲劇內核生發出來的有機表達。而在桂林藝術節舉辦的世界戲劇教育聯盟國際大學生戲劇展演中，中央戲劇學院的《莊周夢蝶》與希臘雅典音樂戲劇學院帶來的《俄耳甫斯與歐律狄刻》共同獲得了最佳劇目獎。前者突破傳統，創新性地結合皮影、肢體、戲曲等多元藝術元素，將抽象的哲學敘事與前沿的舞台實驗緊密融合，以極具民族特色的舞台表達構建出意蘊悠長的東方美學。後者在七星岩景區「洞劇場」上演，既保留了古典戲劇的莊嚴與典雅，又融入了現代戲劇的表現手法，並巧妙利用天然岩洞特有的空間結構和聲學效果，將冥府的神秘與人間的美好表現得淋漓盡致。

●文：香港文匯報記者 胡進