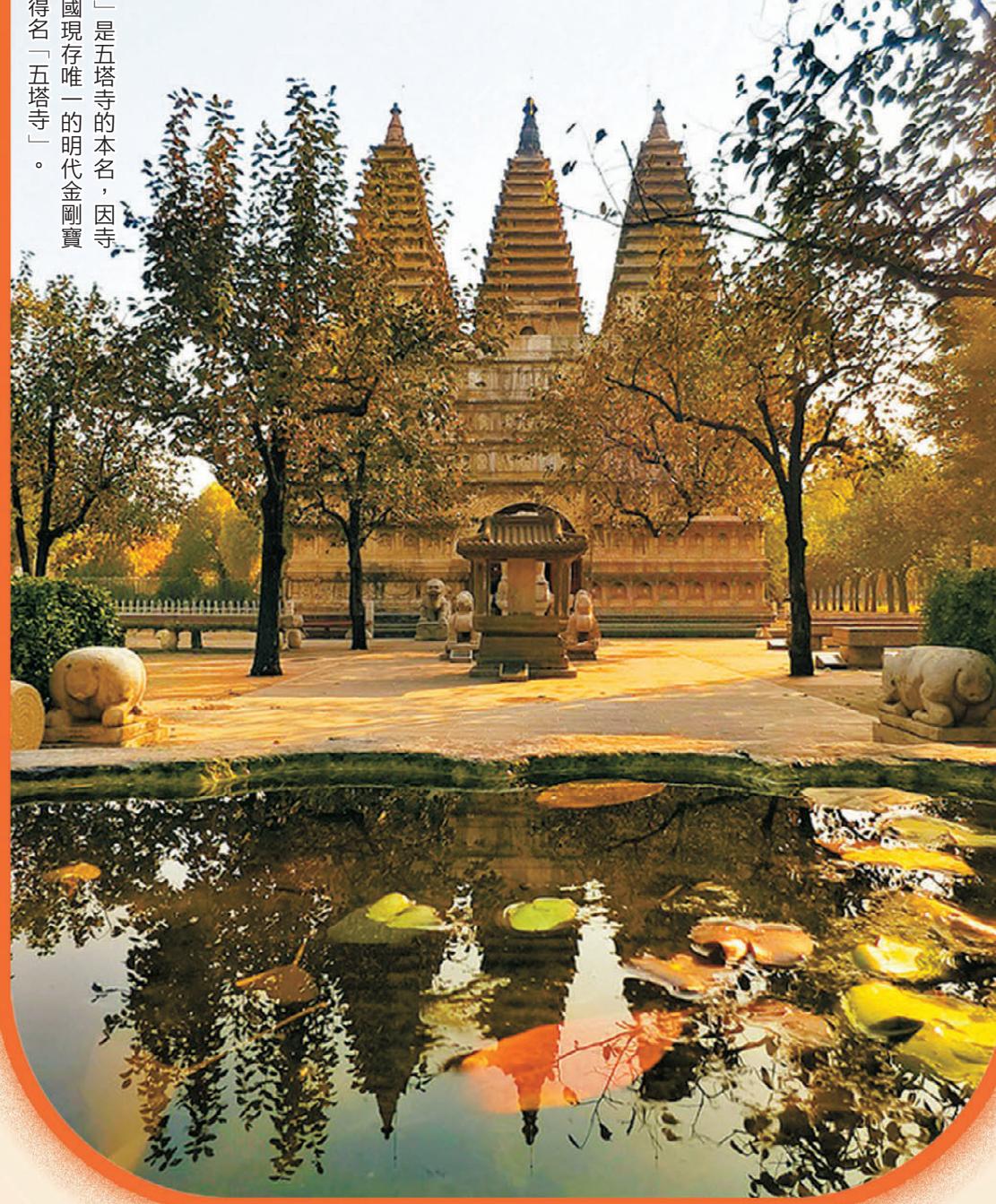


放慢腳步漫遊京城 邂逅秋冬交織的 限定浪漫

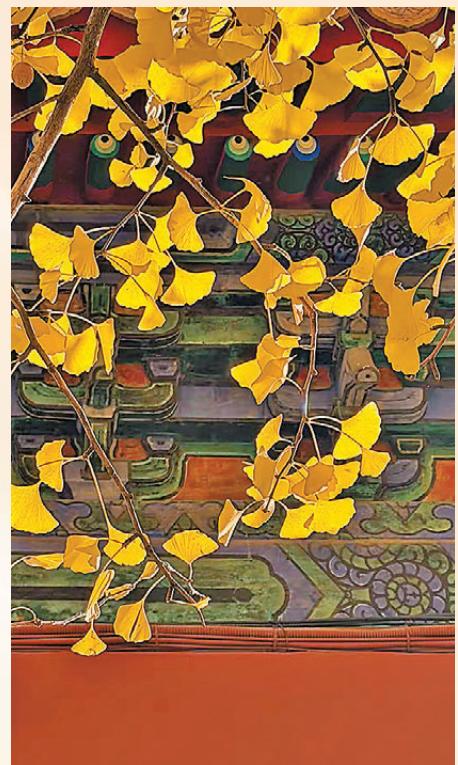
十二月的京城，從不是秋冬的割裂，而是兩種季節的溫柔相擁。金黃秋痕未褪，紅牆古建襯着彩林餘韻，這份獨有的季節過渡景致，藏着全年最值得奔赴的限定浪漫。此時的京城，銀杏的金黃與楓葉的火紅尚未褪盡，仍保留着深秋最後一抹濃烈色彩，冬日的清冽悄然浸染街巷，給整座城披上了初冬的素淨外衣，更添一份靜謐詩意。若恰好此時來到京城，會發現真正的浪漫，正藏在這場秋冬交織的溫柔過渡裏。

●文、攝：
香港文匯報記者
趙一存 北京報道

●「真覺寺」是五塔寺的本名，因寺內保存有全國現存唯一的明代金剛寶座塔，因而得名「五塔寺」。



偏愛小眾對季節最溫柔的回應



●深秋京城民眾偏愛小眾景色。

京城的十二月，是一段被忽略的「黃金過渡期」。它以一種克制而深情的姿態，將秋的豐盈與冬的素淨悄然縫合，短暫卻珍貴。它不似春天那般嬌柔，不如夏天那般熱烈，也不像冬天那般凜冽，它帶着恰到好處的溫暖與涼爽，帶着五彩斑斕的色彩，帶着豐收的喜悅，更帶着人與人之間的溫情。這個時候，若你厭倦了人潮湧動的「頂流」景點，不妨找個周末，看古塔映霜，聽蘆葦低語，在紅牆與初雪之間，把日子過成一首靜謐而溫暖的詩。這種轉向，不是逃避熱鬧，而是對生活節奏的主動調整，是對季節本真的尊重與熱愛。

十二月的北京，沒有深秋的濃艷，也無隆冬的凜冽，秋的溫柔與冬的沉靜在此碰撞。來這裏踩落葉、賞殘景、候初雪，感受這獨一份的季節饋贈，才算不辜負北京的秋冬。一如老舍先生的《北平之秋》就寫道：「北平之秋，天是那麼高，那麼藍，那麼亮，好像是含着笑告訴北平的人們：在這金色的秋天，你們可以享受幾天真正的日子了。」其實，這份「真正的日子」，在十二月初同樣存在，只需放慢腳步，走進那些被喧囂遺忘的角落。

京城街頭的烤紅薯 最愛炭火氣裏的甜香

十二月的京城，秋的餘韻與冬的初息悄然相融，街頭便飄起烤紅薯特有的暖香。這香氣裏着炭火餘燼的微煙，混着糖分焦化的蜜意，在冷冽空氣裏緩緩散開，漸漸變得醇厚綿長，勾得人不由自主地放緩腳步。

每到秋冬時節，京城的街角總能看到烤紅薯攤。鐵皮桶裏的炭火燒得正旺，紅薯埋在其中，表皮被烤出薄薄的焦殼，慢慢皺縮，泛出深褐色的油光，偶爾還發出「滋滋」的響聲。攤主用長鐵鉗熟練地翻動着，紅薯裂開的紋路裏滲出琥珀色的糖汁，滴在炭火上，瞬間騰起一縷帶着焦香

的白煙，香氣更加濃烈撲鼻，連呼吸都染上了蜜。

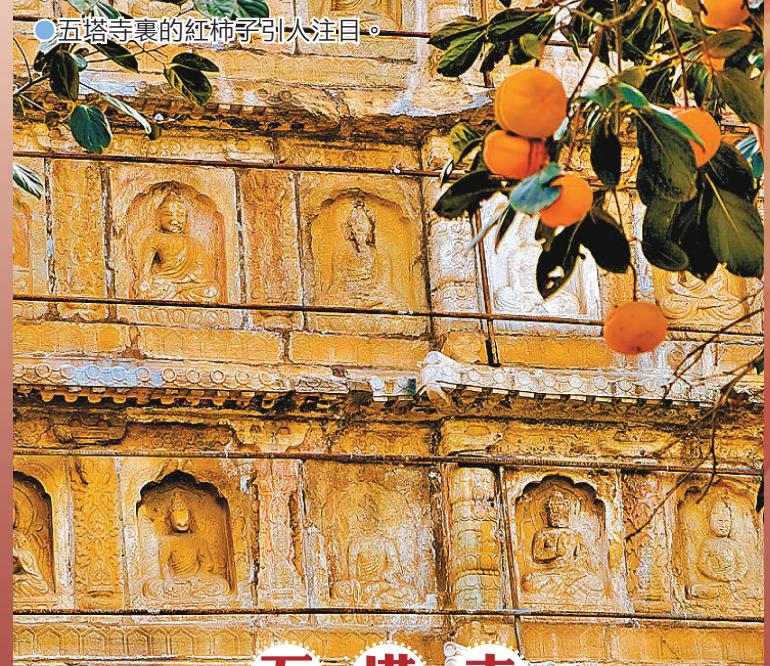
路過的人們往往難抵這香甜，買上一兩個，指尖觸到焦殼上細密的紋路，還帶着炭火的餘溫。湊近鼻尖，甜香混着炭火氣直鑽鼻腔。剝開焦脆的外皮，裏面是金黃色的薯肉，綿密軟糯，冒着熱氣。甜香順着熱氣蒸騰，在寒冷的空氣中彌漫開來。

在京城的街頭，烤紅薯的香氣是秋冬交織這限定浪漫裏最踏實的溫柔。它守在胡同的拐角，守在地鐵口便道，裏着市井的煙火氣，也裹着老北京的溫情。咬下一口，溫熱的薯肉在舌尖化開，綿密得彷彿沒有一絲纖維，甜香的味道散開，從舌尖蔓延到舌根，帶着恰到好處的溫潤，不濃不烈。

暮色四合，爐火漸微，烤紅薯攤仍守着一方暖光，餘燼裏埋着未盡的暖。這烤紅薯的甜香，就這樣成了十二月的京城裏最溫暖的存在，以最樸素的方式，在秋冬交替的縫隙裏，為整座城煨出一片可以握在掌心的春天。



●鐵皮桶裏的烤紅薯。
網上圖片



五塔寺

古塔銀杏靜守季節更迭之美

若要尋一處極具秋冬美景交織的地方，五塔寺的銀杏與古塔便是京城最動人的詩篇。一如清代詩人洪亮吉的詩讚曰：「清磬幾聲催夕照，疏香十里點朝衣。」

提起五塔寺，老北京人會稱作「真覺寺」，年輕人則更熟悉它「北京石刻藝術博物館」的身份。這座藏在海澱區西直門外的古寺，東鄰動物園，北依長河，守着城芯的熱鬧，卻像被時光隔出的一片靜謐，沒有人聲鼎沸，也沒有商業嘈雜，只有紅牆、古塔，和兩株守了600年的古銀杏，在十二月的喧囂裏，隔出了一片秋冬交織的秘境。

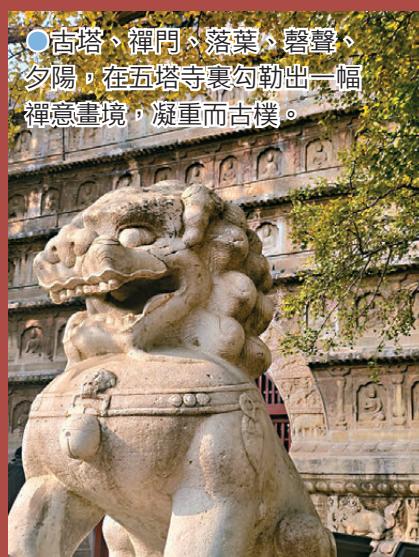
第一次走進五塔寺，是在一個周末的清晨。穿過喧鬧的西土城路，拐進一條不起眼的小巷，紅牆灰瓦的山門突然撞進視野，門楣上「真覺寺」三個大字透着歲月沉澱的靜氣。實際上，「真覺寺」才是五塔寺的本名，五塔寺是因寺內保存有全國現

存唯一的明代金剛寶座塔，從而得名。

五塔寺的秋，是從第一片銀杏葉變黃開始的。兩株古銀杏相傳為明代建寺時所植，樹幹粗壯得需兩人合抱，枝條向天空舒展，像一把把金黃的巨傘。每年十月下旬入秋開始，滿樹的銀杏葉從翠綠漸變成金黃，風一吹，葉子簌簌落下，有的飄在塔基的石階上，有的落在寺內的石凳上，還有的鋪在塔前的青石板路上，鋪成一條淺淺的「黃金小徑」。

十二月的五塔寺，藏着最清寂的禪意，美在古塔與金葉相映成趣。清代文學家、「毗陵七子」之一洪亮吉秋遊於此，即興賦詩讚曰：「五塔寺邊雙樹奇，馬行迂道款禪扉。高枝似向雲中出，落葉猶能天半飛。」古塔、禪門、落葉、磬聲、夕陽，在這裏勾勒出一幅動人畫境，凝重而古樸。而最妙的是陽光穿過枝葉，光影落在金剛寶座塔的磚石上，塔身上四大天王、羅漢、浮雕被秋陽鍍上一層柔光，古老的佛塔與鮮活的秋景，在這一刻交融。

細風穿林，攜着柿子的淺甜與銀杏的乾香，沒有多餘聲響，唯有光影流動、霜粒輕落。殘黃、艷紅、灰褐在視野裏交織，疏朗處盡是留白，禪意隨晨霧慢慢沉澱，連呼吸都變得輕緩，彷彿生怕驚擾了這份秋冬交織的靜謐。



奧森公園 獨享秋冬交界的自然詩篇

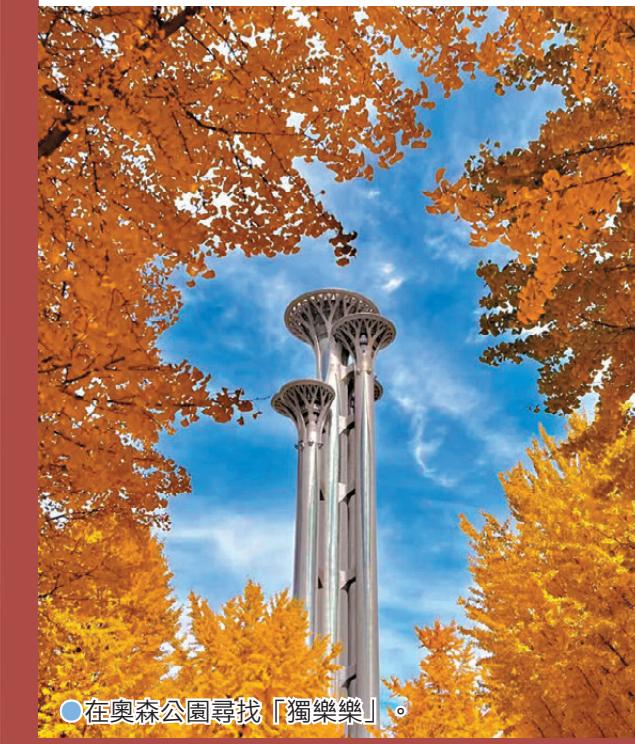
當秋日的腳步從五塔寺移向奧林匹克森林公園，另一種秋冬交織的浪漫徐徐展開。作為2008年北京奧運的生態綠肺，奧森公園如今更以其遼闊林野與靜謐湖光，演繹着四季中最濃烈的色彩交響，奧森在12月展現出別樣的沉靜與遼闊。在這裏，每個人都能在秋冬交界的綠意與金黃裏，找到屬於自己的快樂，又在不經意間，把快樂傳給身邊的人。

奧森的秋，是從南門的銀杏大道開始的。這條長約800米的小路，兩側種滿了銀杏，秋天便是它最

美的時節。不同於五塔寺的古銀杏那般蒼勁，奧森的銀杏更顯挺拔，枝葉茂密，陽光透過葉片的縫隙，灑下斑駁的光影，走在路中間，彷彿置身於金色的隧道裏。

沿着步道向北，大片蘆葦蕩已由秋日的淺棕轉為銀白，葦穗綴滿細霜，在陽光下閃爍如雪。微風吹過，沙沙作響，彷彿低語着季節更替的故事。湖水澄澈，水面平靜，倒映着蘆葦的影子，偶爾有小野鴨游過，泛起一圈圈漣漪。來這兒的人，可以坐在木棧道上，靜靜地感受這份寧靜、深沉且充滿特殊美感的韻味。偶爾有遊人駐足拍照，彼此輕聲示意，相視一笑間，共享這份不被打擾的寧靜。

十二月的奧森，藏最鮮活的生活氣息，美在不刻意雕琢。沒有專門打造的打卡裝置，只有自然生長的草木與蜿蜒的步道，卻展現出最本真的自然之美。健身的市民慢跑而過，孩子們在草坪上嬉鬧，老人坐在長椅上曬太陽，一切都顯得從容自在。這裏沒有網紅打卡的擁擠，只有人與自然的和諧共處，秋的溫柔與冬的清冽在此碰撞，讓每個前來的人都能找到屬於自己的閒情逸致。深吸一口清冽的空氣，滿是草木與泥土的芬芳，驅散了城市的喧囂，只剩內心的平靜與舒暢。



●在奧森公園裏感受深秋的限定浪漫。