



●肖戰笑言愛上宜昌。 網上圖片

香港文匯報訊（記者 歐陽思柔、安夏，通訊員 郝靈靈 湖北報道）硝煙席捲大地，百姓四散流離；青磚黛瓦可碎，血脉之根永存。正午陽光首部院線電影《得閑謹制》於12月6日起在內地公映。據貓眼專業版實時數據，截至昨日（6日）22時，該片首日票房已突破1億元人民幣。12月5日，影片在取景地湖北宜昌舉行「謹制先呈」特別放映暨主創見面會。導演孔笙，總製片人侯鴻亮，領銜主演肖戰、周依然，主演阿如那、甘昀宸、周思羽、嚴知度出席活動，與觀眾分享創作心得。肖戰解讀角色「莫得閑」稱：「當家園底線被觸碰，他便絕地反擊。」



●眾主創為影片點讚。香港文匯報宜昌傳真

《得閑謹制》首日票房破億 肖戰為守家園絕地反擊



●周依然用宜昌話和大家打招呼。 網上圖片



●《得閑謹制》12月6日上映。

網上圖片

該片於2024年7月9日在宜昌開機，拍攝歷時3個月，輾轉宜昌長陽、夷陵、百里荒以及點軍區等多處，於同年10月17日殺青。電影以獨特的微觀視角切入戰爭的一隅，講述了一群老百姓誓守家園拚死抗擊的故事。機械廠工莫得閑（肖戰飾）拖家帶口隨逃難隊伍躲進山區，與防空炮長肖衍及手下在「戈止鎮」相遇並落腳。然而，一隊日本偵察兵的突然入侵，打破了鎮子的寧靜。全鎮百姓堅守不退，拼死守護家園，一場民間智慧與正規武裝之間的生死較量就此展開。

總製片人侯鴻亮表示，十年前團隊已着手籌備此片，「希望以不一樣的視

角，讓觀眾重新思考戰爭。」面對觀眾對於片名的好奇，他解釋道：「『得閑謹制』其實是一種態度——是每個人在面對自己的專業時，那份始終如一的工作精神。整部電影的拍攝，也正是以這樣的精神一步步完成的。」

導演孔笙被肖戰眼神打動

互動環節中，主創團隊共同完成「影片場景+宜昌山水」的拼圖，寓意「共築家園」。導演孔笙笑言：「在宜昌經歷了最熱的天氣和最熱情的宜昌人民。」肖戰更是表白：「我好像和影片中的莫得閑一樣，愛上了這座城市，生長在這座城市。」阿如那對宜昌的美食

念念不忘。「在宜昌拍攝期間，吃了很多家店，我已經快成宜昌的美食博主了。」

肖戰解讀角色稱，「莫得閑」從逃難鉗工到帶領百姓抗敵，其動力源於對家人的責任——「當家園底線被觸碰，他便絕地反擊。」導演孔笙談及選擇肖戰飾演「莫得閑」的原因時，坦言被肖戰眼神裏的單純打動，而「莫得閑」同樣是一個非常純粹的角色，心中滿是對家人的牽掛和保衛家園的決心。周依然用宜昌話與觀眾打招呼，透露角色名「夏橙」源於宜昌夏季盛產的柳丁，象徵「夏橙」與這座城市深切的情感鏈接。

影片充分展現了中國人民在危難中不

畏強暴、寧死不屈的民族氣節，獲得在場觀眾的一致好評。「我沒得家嘍！」一句話引得觀眾淚目。軍休幹部馬達觀影後深有感觸：「遺忘，是對歷史的二次背叛。希望這部影片如一粒火種，點燃更多人對歷史的虔誠、對家國的熱愛。」全國勞動模範劉晶是土生土長的宜昌人，觀影中他數次落淚：「莫得閑那雙鉗工之手，正是千萬萬中國勞動者智慧與力量的縮影。」

上影來信



上影老藝術家「來信」傳薪火

中國電影必將走向世界

如何把我十分摯愛和同情的這幾個人物誠實地呈獻給觀眾」；體會到趙丹塑造「小廣播」時的全然投入，他感慨「這個角色的創作激情最可貴之處來自生活。」參演藝術家們還與6位上影青年創作者代表共同朗讀了「上影回信」，將現場氣氛推向高潮。

對於參與此次開幕式的誦讀，很多藝術家在感到榮幸的同時，亦對中國電影的未來充滿信心。已經87歲的祝希娟，因主演謝晉導演的《紅色娘子軍》而與電影結緣。她直言，中國電影輝煌的今天，離不開過去120年間幾代電影人的艱苦奮鬥。自己這一代人肩負着承上啟下的責任，必須將老一輩德藝雙馨的品質傳承下來，並傳遞給年輕人。談及朗誦謝晉導演，這位自己的影壇引路人的信件，她激動地說：「他的願望，我們這一代和下一代的電影人都在努力實

現，中國電影必將走向世界。」

上影劇團演員趙靜表示，能夠和中國電影一路成長至今，由衷感到自豪與驕傲。回憶起與趙丹、白楊、秦怡等上影前輩一起同台演出、參加活動，她動情地說：「我們這一代人正是在上一輩藝術家的深深影響下走到今天的，希望年輕一代電影人能夠真正把前輩們那些寶貴的精神與品質傳承下去。」

上影劇團演員李宗翰作為上影的中青年力量，對於在中國電影的發源地上海觀看紀念中國電影誕生120周年的影展彌足珍貴，相信「電影生生不息，上影生生不息。」《城南舊事》中的「英子」沈潔認為，電影具有一種神奇的力量，能夠讓人擁有夢想。誦讀吳貽弓導演的手記，每一句話都讓她回想起拍攝時導演對每個角色所懷有的愛，希望能將這份情感傳遞給在場每一位觀眾。

在上海愛樂樂團駐團作曲家龔天鵬鋼琴領銜的弦樂五重奏的現場伴奏下，觀眾聽到了謝晉在從影五十年之際的自省，「需要有一點憂患意識，需要更強烈的只爭朝夕的緊迫感」；感受到張瑞芳在《松花江上》的冰天雪地裏悟出的藝術真諦「真就是美，最真也就最美」；跟隨孫道臨筆下那輛「老坦克」自行車，年復一年去往上影廠，體會「我們的影片是來自人民」的那份樸素而堅實的幸福與責任；重溫秦怡在上影廠成立、拍攝《農家樂》時如春天般的幸福，她說「不斷探索，不斷追求，這也是一種幸福」；理解吳貽弓在《城南舊事》後的誠實坦率——「我只是想着



●上影新老藝術家誦讀經典，致敬中國電影。香港文匯報記者張帆攝

劉偉強冀齊心撫傷痛 殘特奧會開幕式取消

香港文匯報訊（記者 阿祖）原定於12月8日舉行的全國第十二屆殘疾人運動會暨第九屆特殊奧林匹克運動會（殘特奧會）開幕式活動，因大埔宏福苑大火事件而臨時取消。擔任總監製的香港導演劉偉強近日接受香港電台《舊日的足跡》訪問，講述這場籌備近半年的演出的取消經過，並透露自己從廣州返港後，第一時間前往宏福苑憑弔罹難者。

劉偉強表示，今次殘特奧會的開幕式以「手牽手」為主題，邀請了梁詠琪、林子祥等藝人擔任表演嘉賓，並有眾多小朋友及殘疾人士參與演出。整個團隊歷時近半年籌備，投入大量心力。他憶述：「取消演出是經過多輪會議後作出的決定，當中包括廣州市政府、組委會、所有監製與導演，大家都表示理解。」

消息一出，團隊隨即召集所有參與者到表演場地天河體育館，交代取消安排。劉偉強說：「大家雖然感到非常可惜，但都表示理解。有些小朋友從中午十二時一直排練至凌晨三時，已經努力了四五個月，當中有人難掩失落，甚至當場落淚。」為感謝他們的體諒，劉偉強逐一擁抱他們，以表謝意。

談及火災發生當晚，劉偉強表示當時身在廣州，接獲消息後整晚緊盯手機，輾轉難眠。他翌日便返回香港，過關後立即前往宏福苑現場憑弔。他感慨地說：

「現場能感受到傷者和罹難者所承受的痛苦，希望家屬節哀順變。」他也寄語大眾齊心面對，一同走過這段傷痛時刻。

當監製扶持新導演

本周日為立法會換屆選舉投票日。劉偉強表示，期望新一屆議員能公平公正地監察政府施政，並關注物價、長者和學生等民生議題。他同時指出，本地電影業正面臨不少挑戰，尤其在申請電影發展基金方面程序繁複，希望有關政策可以寬鬆一些。他建議，資助機制應更具彈性，例如允許先批出發展費用，讓創作人有空間打磨劇本，減輕壓力。「不是每個人都有辦公室，很多人只能在茶餐廳寫劇本，但連一杯奶茶都要二十多元。」

被問到何時重返香港拍電影，劉偉強表示，目前正閱讀多個劇本，希望能透過擔任監製，扶持新一代導演。他表示：「不要再說港產片已經沒落，其實仍有很多電影人堅守崗位，尤其是年輕導演。」他亦鼓勵後輩從編劇或其他崗位起步，逐步累積經驗。

