

## 四大天王在廣州(上)

我在2022年寫過數篇有關精神音樂的文章，但主要談它的源起，較少涉及後來的發展，原因是手上沒有資料。

近日在網上拜讀了一篇由鄭學仁整理的《司徒紹訪談錄》，文章中有談及司徒紹跟隨馮華演奏精神音樂的資料。我雖然不認識前輩司徒紹，但在上世紀八十年代底至二千年前，我出席嶺文學院會慶，大多數看到他參與音樂拍和。九十年代中，我的粵曲老師黃少俠在高山劇場辦了一場演出，邀請了馮華領導樂隊演奏精神音樂，由司徒紹負責木琴。前輩馮華師承尹自重，拜呂文成為義父，演奏精神音樂絕對是「一脈相承」。猶記得當日我在後台訪問馮華，他說自己比英國樂隊「披頭四」更厲害，上世紀四十年代已開始玩Band。但限於時間，那次只做了一個短訪，未能向他請教更多有關精神音樂的發展歷史。在《司徒紹訪談錄》，有部分內容敘述自上世紀三十年代司徒紹在精神音樂方面的見聞和親身經歷，我以第三人稱的方式改寫該部分內容，並補上一些資料，讓讀者看得更明白。

司徒紹指精神音樂離不開尹自重、呂文成、何大傻三人，過了一段時間，才來了一個程岳威。他們最初是在廣州先施百貨公司的天台演奏，尹自重拉梵鈴、呂文成打木琴、何大傻打鼓。他們演奏《特別快車》時，尹自重負責喊出「砵、砵」的火車汽笛聲，呂文成則負責叫出火車開行時「戚拆、戚拆」的聲音，兼且手舞足蹈，有聲有色。到「鼓王」程岳威加入後，便由他負責打鼓了。司徒紹說「四大天王」的組合好景不長，程岳威某次去了一個秘密煙格抽其鴉片時，剛巧遇着警察巡邏，他為避巡查，從後門爬出水渠逃走，不幸失足墮下身亡。

不過，鍾哲平在《「四大天王」玩出粵樂時代》一文有另一說法，她指程岳威在上世紀五十年代因吸食大麻，在香港灣仔天台木屋跳樓自盡。程岳威雖然從此缺席，但先施天台的精神音樂演出依然繼續，並且常有改組，即俗稱的「轉東家」。有一次，來了一位吹色士風的何浪萍，從此精神音樂的演出便多了一把色士風，而何大傻又再次負責打鼓。後來尹自重離去，把攤子交給馮華。馮華離開後，就由司徒紹執掌了。

●文：葉世雄



●譚穎倫和曉瑜已四度合作。



●譚穎倫和曉瑜是「慶穎新粵劇團」的台柱。

## 聖誕檔期首演情癡名劇

譚穎倫 晓瑜  
努力磨合練本領

成立3年的「慶穎新粵劇團」，於聖誕佳期取得高山劇場劇院兩天期（12月24日及25日），確定公演描述不一般情癡關文虎的《枇杷山上英雄血》和范蠡、西施的《煙雨重溫驛館情》兩齣名劇。主演者自然是劇團的台柱：譚穎倫和曉瑜，以及連同郭啟輝、吳立熙、林寶珠和黎耀威演出。

「慶穎新粵劇團」以推動和實踐傳統粵劇藝術風格為宗旨，3年來已推出近十齣傳統名劇，這天劇團的兩齣戲台前幕後工作人員，包括演員、音樂團隊、舞台監督、武師在高山劇場排練室作演前綵排，趁機和譚穎倫及曉瑜做個訪問。

劇團文武生譚穎倫是粵劇戲癡，他自小愛好粵劇，在學階段已時常在戲班走動，腦海裏滿載前輩們的精彩演出，而今次選演的《枇杷山上英雄血》，是本港著名編劇家李少芸的作品，劇情創造了關氏兩個兒子——性格迥異的關文虎及關文舉。文虎性格剛烈，文舉溫文，文虎與小菊本是兩小無猜的情侶，但因誤傳文虎死訊，文舉奉父母命娶了小菊為妻，導致生還的文虎大為震怒，不惜與全家人對着幹，並要把已婚及有孩兒的小菊帶走，因而有大鬧家祠、殺嫂的排場。但之後關家兄弟為保衛國家齊齊出戰，上演一場武場大戰，劇情曲折、戲場文武兼具，甚有觀賞價值。

譚穎倫和曉瑜透露第一次演這劇，二人接到劇本已如之前合作般，就劇情演繹細節密密斟，他們說：「我們雖然學藝多年，但真正舞台體驗還是少，在展演劇情、骨節眼情節的功架，人物感情互動方面需多作磨合，在這劇中，我們先是戀人，後是叔嫂，不同關係的情緒交流都會提出來，傾力演練。」

而經編劇家葉紹德（德叔）改編、講述西施與范蠡二人情愛之《煙雨重溫驛館情》，加插了家國情懷，是本港歷



●譚穎倫、曉瑜與台前幕後工作人員在高山劇場排練。

久不衰的名劇。譚穎倫和曉瑜都說是第一次演這齣長劇，追隨林錦堂學藝的譚穎倫說：「在師父的劇團看他時常演這戲，與這劇有關的，有很多的名曲，如《苧蘋訪艷》《驛館憐香》等，我們跟德叔的劇本，還有《五湖泛舟》。」

## 新一代粵劇演員能歌能演

曉瑜指：「《煙雨重溫驛館情》中的西施有多重感情取向，先是愛國的浣紗少女，繼而接受宮儀訓練，與范蠡生情愫，但又要斷捨離去吳國媚吳王夫差……此劇有多場生旦戲，我們要求做到以戲帶情的效果。」

相信來看這兩齣戲的觀眾將看到能歌能演的新一代粵劇接班演員努力演出，事實上「慶穎新粵劇團」每次演期都精選劇本，這天看他們綵排亦如此大陣仗，便可知演出的認真和可觀。

●文：岑美華

## 傳統例戲《香花山大賀壽》歡樂熱鬧

粵劇範疇保留很多中國傳統文化特色，而神誕戲更是演繹戲行文化、歷史、表演程序、藝術、功架……活的教科書。

一般傳統例戲屬於提綱戲，全劇內容只有簡單的故事框架，單靠伶人熟習祖傳排場（固定音樂、舞台調度配合而成規範的表演方式），臨場發揮，演活角色，帶動全劇表現。

每一年農曆9月28日為華光先師誕辰，粵劇界均會大事慶祝，香港八和會館6個屬會



●曹寶帶同招財童子、進寶童子壓軸出場，大漏通寶，台上台下皆大歡喜。



●大頭佛出現，正式展開滿天神佛祝賀觀音壽誕的場面。

## 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)

星期日 07/12/2025	星期一 08/12/2025	星期二 09/12/2025	星期三 10/12/2025	星期四 11/12/2025	星期五 12/12/2025	星期六 13/12/2025	星期日 07/12/2025	星期一 08/12/2025	星期二 09/12/2025	星期三 10/12/2025	星期四 11/12/2025	星期五 12/12/2025	星期六 13/12/2025
13:00 解心粵曲 愛情與黃金 (梁麗) 蝴蝶夫人 (馬師曾-紅線女) (藍焯焯)	粵曲會知音 蟠龍令 (羅家英-南鳳) 燕歸人未歸 (伍木蘭)	金裝粵劇 天仙配 (羅劍郎-吳君麗、 梅欣-劉少文、 何燕燕-龐麗卿、 麥翠)	粵曲會知音 牡丹亭之西樓 驚夢 (任劍輝)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電 台第五台「五台之 友」臉書專頁)	金裝粵劇 焚香記(下) (吳仟峰-李芬芳、 陳麗雲)	22:35 22:20共同文化家 園(《大灣區之聲》 聯合製作)	粵曲 月鏡重圓之破鏡 盟心 (甘國衛-胡美儀)	粵曲 草亭結拜 (蓋鳴暉-吳美英)	粵曲 無限江山 (盧筱萍)	粵曲 血掌印 (區家聲-李寶瑩)	粵曲 素馨魂 (嚴淑芳)	22:20粵曲 花狀元紅之 渡頭惜別 (蓋鳴暉-吳美英)	
14:00 粵曲會知音 陳世美不認妻 (黎文所-李寶瑩) 龍女牧羊詞 (白雪紅) 稻草人 (梁醒波-朱少坡) 香妃之蝶舞仙韻 (葉幼琪-蔣文端) (藍焯焯) 1600梨園一族 嘉賓： 粵劇營運創新會 藝術及行政助理- 賴展逸 (林璋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 銀河抱月歸 (阮兆輝-鍾麗蓉)	天子尋芳 (文千歲-梁少芯)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 梨花淡雅經風雨 (麥炳榮-鄧碧雲、 梁醒波-李香琴)	23:00粵曲 胭脂井 (鄧碧雲-關佩英)	一味靠追 (陳良忠-鄭麗寶)	陋室明娟 (劉鳳)	癡魂願化為鵝鱠 (文千歲-林少芬)	月老笑狂生之 仙庵驚豔 (蓋鳴暉-吳美英、 鄧美玲)	琵琶行 (新馬師曾-鄭麗寶)	蝴蝶夫人之別蝶 (劉善初-白鳳瑛)	
					1500梨園多聲道 嘉賓： 鄭詠梅	25:00 花田八喜之扮美、 私會 (蓋鳴暉-吳美英、 鄧美玲)	高山流水會知音 (何非凡-芳艷芬)	春滿人間喜滿堂 (何非凡-芳艷芬)	唐宮驚艷 (何華棟-尹飛燕)	陳圓圓初會多爾袞 (梁漢威-楊麗紅)	白蛇傳之斷橋 (阮兆輝-李寶瑩)	白蛇與桂英之情探 (林友榮-張雪麗、 陳笑燕-沈耀雄、 劉一帆-龍翔劇團)	
						一段情(鄭天佑) 酬東 (盧家煌-梁碧玉)	孔雀東南飛 (梁之潔-素琴)	釵頭鳳之再進沈園 (羅家寶)	錢作怪 (李銳祖-梁碧玉)	長憶拾釵人 (靳永業-梁玉卿)		思凡 (紅線女)	
						廣州一婦人 (錢大狀-羅慕蘭)	姻己 (甘國衛-許倍)	(丁家湘)	(阮德鏘)	(御玲瓈)	(丁家湘)	薛濤還魂記 (尹光-胡美儀)	
						(丁家湘)						(龍玉聲)	

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

粵劇發展基金  
現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的計劃和活動。

2025年第三期資助及「個人進修津貼計劃」<sup>註</sup>現正接受申請，並將於2025年12月31日(星期三)下午6時正截止。詳情請參閱有關的資助申請須知及申請表格。

有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載—  
<http://www.coac-codf.org.hk>

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 7086(演出及非演出申請)或3655 5627(「個人進修津貼計劃」申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

(註：所申請的計劃一般須最早在截止申請日期後的4個月以後方可展開。)

## 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
07/12	翠羽紅棠粵劇團	《碧血寫春秋》	高山劇場劇院
	碧雲飛曲藝粵劇團	《名劇戲賞欣賞會》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
09/12	廣東省文化和旅遊廳/香港特別行政區政府文化局	《粵港澳粵劇新星匯2025》	高山劇場劇院
11/12	捷飛翔曲藝文化協會	《凌安僖生粵曲演唱會》	高山劇場劇院
12/12	玉鳳鳴曲藝社	《粵曲欣賞會》	北區大會堂演藝廳
	粵劇藝之園	《秀才·將軍》	高山劇場劇院
13/12	明心曲藝社	《形聲影戲粵劇折子戲專場》	元朗劇院演藝廳
	麗聲曲藝社	《萬麗清淮派友情》陳麗端好友粵曲演唱會	北區大會堂演藝廳
	粵劇藝之園	《忠烈楊家將》	高山劇場劇院

## 《孟姜女》蘊藏多重文化

早前，濟南市萊蕪區茶業口鎮上王莊村的村民唱起流傳已久的《孟姜女小調》，孟姜女傳說植根於當地風土。2008年，村民在上王莊村附近的齊長城黃石關南側發現一通明代石碑，碑額陰刻「孟姜女紀銘」，詳細記述了「孟姜女哭長城」的傳說，是當地孟姜女文化形成的史料佐證。

萊蕪區茶業口鎮依託孟姜女博物館，每年舉辦孟姜女文化節及學術研討會，開展非遺研學體驗活動，將歷史傳說融入現代文娛。當地文藝工作者還將孟姜女傳說與多種藝術形式相結合，創作出一系列連環畫、詩歌、戲曲等作品，讓老故事煥發新活力。

●文：中新社



●萊蕪梆子古裝戲《孟姜女》在山東濟南表演。