

香港文匯報訊（記者 盧冶、林凱）日前「動畫無界·智繪未來」動漫創作交流周系列活動在吉林動畫學院召開。香港文匯報記者專訪國際動畫協會芬蘭分會主席阿爾伯特·萊恩，探討對中國動畫產業發展的觀察與見解。他認為近年來世界動畫版圖正在經歷「從少數國家主導到多點開花」的結構性變化，而中國的增長尤為突出。在國際動畫領域，中國力量正以前所未有的速度崛起，已達極高水平，未來可期。

在阿爾伯特·萊恩看來，中國動畫的崛起並非單點突破，而是體系能力的整體躍升。他曾多年參與國際電影節選片與評審，對中國短片與長片的變化尤感明顯。

國際合作分量足前景廣

「如今與中國動畫產業的合作，不只是作品的輸出。」他表示，「中國具備龐大且訓練有素的人才儲備，有勇於嘗試新事物的產業機制，更有能打動全球觀眾的原創創意。」

近年來，《秦時明月》《熊出沒》《哪吒之魔童降世》等作品在海外取得亮眼成績，也為這一判斷提供了實證：《秦時明月》發行至全球42個國家和地區，多次入選國際推薦；《熊出沒》走入130多個國家；《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）全球票房突破154億元人民幣，顯示中國敘事同樣擁有國際吸引力。在他看來，這些成果並非偶然，而是中國動畫整體能力躍升的直接體現，「它們證明中國是國際動畫合作中不可忽視的重要力量。」

藉AI續寫中式美學惹人迷

談及中國動畫的創作特質，阿爾伯特·萊恩特別關注「美學的表達方式」。他注意到，越來越多的中國創作者正在「用現代技術續寫傳統」，而非簡單復刻傳統。今年刷新國產二維動畫票房紀錄的《浪浪山小妖怪》，以及以國畫、水墨、工筆與3D、AI技術融合為特色的《哪吒2》，正是這股潮流的縮影。這種將現代技術與中國美學相結合的創作路徑，並非一時之風。從膠片時代到數字時代，再到如今的AI浪潮，中國動畫人始終在探索「如何讓傳統不被復刻，而被續寫。」

阿爾伯特·萊恩認為，中國豐富的文化資源和傳統，為全球動畫產業提供了獨特的靈感。「中國美學無論在遊戲，還是動畫中都非常豐富、細膩，這本身就最適合數字藝術創作。如今，利用AI技術，中國傳統精美的雕刻和複雜細節可以被充分展現。」「世界各地故事的類型其實大同小異，但中國傳統故事中有一種獨特的敘事氣質，令我非常着迷。西方故事已被反覆講述，而精心製作的中國傳統故事，對全球觀眾而言，是一種嶄新的審美體驗，《哪吒2》便是非常成功的案例，它是影史上最賣座的動畫電影。」阿爾伯特·萊恩補充道。

讚短片創作多元活力旺

作為長期參與歐洲動畫教育與動畫獎項評審的行業人士，阿爾伯特·萊恩對全球動畫生態的變化感受深刻。他指出過去美國、日本、法國長期主導全球動畫敘事，但近年來，世界動畫版圖正在經歷「從少數國家主導到多點開花」的結構性變化。中國、韓國、印度、中東乃至非洲地區，都在以本土美學和新技術推動動畫多極化。在這場全球範圍的

國漫產業躍升撼全球版圖

海外專家讚未來可期



●《哪吒2》風靡全球。網上圖片

●《秦時明月》發行至全球42個國家和地區。網上圖片



●《浪浪山小妖怪》刷新國產二維動畫票房紀錄。資料圖片

抗戰電影《山河為證》在港首映

香港文匯報訊 12月6日下午，作為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年的重點作品，電影《山河為證》在香港歷史博物館演講廳圓滿啟動香港首映活動。是次活動由南方影業聯合香港歷史博物館共同舉辦，聯動館內「抗戰勝利八十周年展覽」，以動態的影像與靜態的歷史圖片互證的形式，帶領現場觀眾沉浸式回望14年抗戰崢嶸歲月，引發強烈情感共鳴。

《山河為證》緊扣紀念抗戰勝利80周年的核心主題，以全景視角濃縮中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭的壯闊歷程。影片通過數碼修復技術活化海量珍貴影像，104分鐘的精華內容兼具歷史嚴謹性與藝術感染力。影片以多元藝術手法還原珍貴史實，讓觀眾直觀感受先烈們為民族獨立、世界和平所付出的巨大犧牲。

此次首映的一大亮點是與香港歷史博物館展覽的深度聯動——影片中的歷史場景與館內陳列的



▲《山河為證》將於12月18日在港澳正式上映。主辦方供圖



▲眾嘉賓齊撐《山河為證》。主辦方供圖

唐季禮獲紅海國際影節終身成就獎

香港文匯報訊（記者 焯鈴）2025年紅海國際電影節近日於沙特阿拉伯吉達舉行，吸引眾多荷里活名人出席。香港知名導演、動作指導唐季禮在開幕典禮上獲授予終身成就獎，成為首位獲此殊榮的華人導演。

唐季禮獲得現場來自不同世代影人的由衷致敬，他表示與米高堅（Michael Caine）、薛歌妮韋花（Sigourney Weaver）、茱麗葉庇洛仙（Juliette Binoche）等國際影壇巨匠同台領獎深感榮幸，獲獎不僅是對個人藝術成就的肯定，更彰顯了華語電影人在全球影壇日益重要的藝術地位與影響力。他同時透露正籌備一部中沙合拍的電影。



●艾哲倫保迪表示是看着唐季禮導演的電影長大的。受訪者供圖

察故事3：超級警察》的機會，該片在票房與獎項上均獲得成功。

多位國際影星主動向唐季禮致賀，奧斯卡影帝艾哲倫保迪（Adrien Brody）更表示：「我是看着您的電影長大的。」唐季禮曾與成龍、楊紫瓊等合作過不少經典作品，並在全球均有播映，不少沙特阿拉伯人都是因電影認識他們，也因為他們的電影曾在中東取景，明顯帶動了當地文化旅遊業，當地文旅局曾向唐導演頒授傑出貢獻獎。

唐季禮透露，曾獲多個中東國家邀請合作拍戲，並正籌備一部中沙合拍電影。「兩年前沙特王子邀請我與成龍到當地勘景，劇本已完成，我希望未來兩年能與新一代電影人在紅海影節同台競技。」他寄語年輕電影人：「世界變化迅速，但電影永遠是你們的聲音，請保持勇氣、激情與熱愛。」



●阿爾伯特·萊恩對中國動畫著迷。香港文匯報記者林凱攝



●眾專家探討AI時代的動畫創作新範式。受訪者供圖

特稿

13國專家探動畫創作新路徑

生成式AI、大語言模型席捲而來，動畫行業正處在一次前所未有的「再定義」之中。面對這場技術浪潮，阿爾伯特·萊恩與來自中國、芬蘭、意大利、匈牙利共13個國家的動畫專家與高校學者分享各自的創作心得，共同思考動畫在數字時代將走向何方。

國際動畫協會理事會副主席李中秋指出，當前多類前沿技術的發展，實則皆與動畫學的基礎邏輯緊密相連。

「無論是人工智能、虛擬場景構建，還是人形機器人研發，其背後對運動規律與自然形態的理解，都根植於動畫

學的底層邏輯。」

現如今，動畫的創作邊界不斷拓展，藝術語言亦持續演進。吉林動畫學院董事長、校長鄭立國則認為，當前正是人工智能推動動漫產業全面重構的重要節點。「動漫藝術的語言在創新，產業生態在重組，我們必須主動適應並引領這一變革。」

面對AI從分鏡、建模到渲染各環節的持續滲透，動畫製作的邏輯與工作流程正經歷根本性轉變。葡萄牙美術研究與研究中心研究員埃莉安·戈迪芙對此持協同論觀點，她表示，「AI並非要取代人類，而是作為共創者，與藝術家共同構建一個動態、多元且跨時空的動畫新生態。」她認為，這將是21世紀動畫文化認知與製作範式的重要轉向。

遊戲

- | | |
|-----------|---------|
| 《黑神話：悟空》 | 《七日世界》 |
| 《漫威秘法狂潮》 | 《第五人格》 |
| 《界外狂潮》 | 《逆水寒》 |
| 《全明星街球派對》 | 《燕雲十六聲》 |
| 《夢幻西遊》 | |

動漫

- | |
|------------|
| 《少年英雄小哪吒》 |
| 《天才小魯班》 |
| 《三星堆·榮耀覺醒》 |
| 《西遊記之大聖歸來》 |
| 《大魚海棠》 |
| 《白蛇：緣起》 |
| 《哪吒之魔童鬧海》 |
| 《伍六七》 |
| 《霧山五行》 |
| 《秦時明月》 |
| 《熊出沒》 |

●《黑神話：悟空》廣受海內外玩家追捧。資料圖片