

香港文匯報訊（記者 廬治、林凱）日前「動畫無界·智繪未來」動漫創作交流周系列活動在吉林動畫學院召開。香港文匯報記者專訪國際動畫協會芬蘭分會主席阿爾伯特·萊恩，探討對中國動畫產業發展的觀察與見解。他認為近年來世界動畫版圖正在經歷「從少數國家主導到多點開花」的結構性變化，而中國的增長尤為突出。在國際動畫領域，中國力量正以前所未有的速度崛起，已達極高水平，未來可期。

在阿爾伯特·萊恩看來，中國動畫的崛起並非單點突破，而是體系能力的整體躍升。他曾多年參與國際電影節選片與評審，對中國短片與長片的變化尤感明顯。

### 國際合作分量足前景廣

「如今與中國動畫產業的合作，不只是作品的輸出。」他表示，「中國具備龐大且訓練有素的人才儲備，有勇於嘗試新事物的產業機制，更有能打動全球觀眾的原創創意。」

近年來，《秦時明月》《熊出沒》《哪吒之魔童降世》等作品在海外取得亮眼成績，也為這一判斷提供了實證：《秦時明月》發行至全球42個國家和地區，多次入選國際推薦；《熊出沒》走入130多個國家；《哪吒之魔童降世》（哪吒2）全球票房突破154億元人民幣，顯示中國敘事同樣擁有國際吸引力。在他看來，這些成果並非偶然，而是中國動畫整體能力躍升的直接體現，「它們證明中國是國際動畫合作中不可忽視的重要力量。」

### 藉AI續寫中式美學惹人迷

談及中國動畫的創作特質，阿爾伯特·萊恩特別關注「美學的表達方式」。他注意到，越來越多的中國創作者正在「用現代技術續寫傳統」，而非簡單復刻傳統。今年刷新國產二維動畫票房紀錄的《浪浪山小妖怪》，以及以國畫、水墨、工筆與3D、AI技術融合為特色的《哪吒2》，正是這股潮流的縮影。這種將現代技術與中國美學相結合的創作路徑，並非一時之風。從膠片時代到數字時代，再到如今的AI浪潮，中國動畫人始終在探索「如何讓傳統不被復刻，而被續寫。」

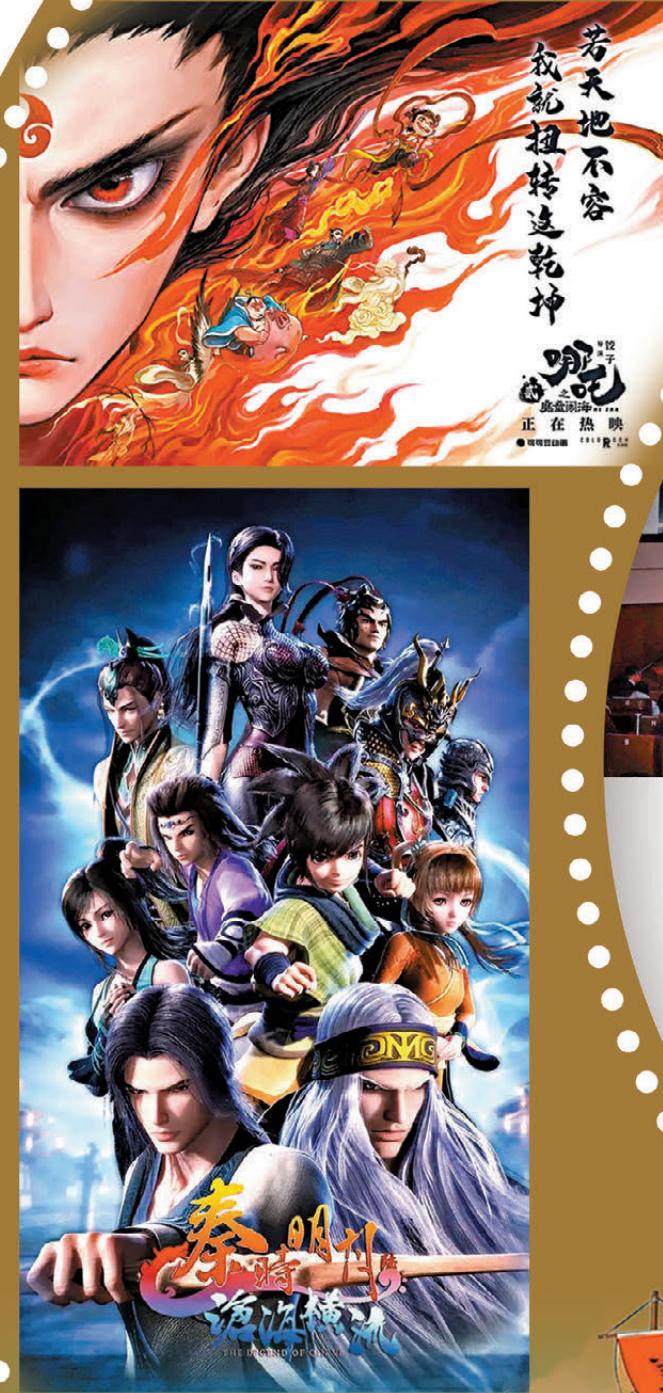
阿爾伯特·萊恩認為，中國豐富的文化資源和傳統，為全球動畫產業提供了獨特的靈感。「中國美學無論在遊戲，還是動畫中都非常豐富、細膩，這本身就很適合數字藝術創作。如今，利用AI技術，中國傳統精美的雕刻和複雜細節可以被充分展現。」「世界各地故事的類型其實大同小異，但中國傳統故事中有一種獨特的敘事氣質，令我非常着迷。西方故事已被反覆講述，而精心製作的中國傳統故事，對全球觀眾而言，是一種嶄新的審美體驗，《哪吒2》便是非常成功的案例，它是影史上最賣座的動畫電影。」阿爾伯特·萊恩補充道。

### 讚短片創作多元活力旺

作為長期參與歐洲動畫教育與動畫獎項評審的行業人士，阿爾伯特·萊恩對全球動畫生態的變化感受深刻。他指出過去美國、日本、法國長期主導全球動畫敘事，但近年來，世界動畫版圖正在經歷「從少數國家主導到多點開花」的結構性變化。中國、韓國、印度、中東乃至非洲地區，都在以本土美學和新技術推動動畫多極化。在這場全球範圍的

## 國漫產業躍升撼全球版圖

# 海外專家讚未來可期



●《秦時明月》發行至全球42個國家和地區。  
網上圖片

●《哪吒2》風靡全球。網上圖片

●「首绘未来」動漫創作交流周研討會

### 特稿 | 13國專家探動畫創作新路徑

生成式AI、大語言模型席捲而來，動畫行業正處在一次前所未有的「再定義」之中。面對這場技術浪潮，阿爾伯特·萊恩與來自中國、芬蘭、意大利、匈牙利共13個國家的動畫專家

與高校學者分享各自的創作心得，共同思考動畫在數字時代將走向何方。

國際動畫協會理事會副主席李中秋指出，當前多類前沿技術的發展，實則皆與動畫學的基本邏輯緊密相連。

「無論是人工智能、虛擬場景構建，還是人形機器人研發，

其背後對運動規律與自

然形態的理解，都

根植於動畫

學的底層邏輯。」

現如今，動畫的創作邊界不斷拓展，藝術語言亦持續演進。吉林動畫學院董事長、校長鄭立國則認為，當前正是人工智能推動動漫產業全面重構的重要節點。「動漫藝術的語言在創新，產業生態在重組，我們必須主動適應並引領這一變革。」

面對AI從分鏡、建模到渲染各環節的持續滲透，動畫製作的邏輯與工作流程正經歷根本性轉變。葡萄牙美術研究與研究中心研究員埃莉安·戈迪芙對此持協同論觀點，她表示，「AI並非要取代人類，而是作為共創者，與藝術家共同構建一個動態、多元且跨時空的動畫新生態。」她認為，這將是21世紀動畫文化認知與製作範式的重要轉向。

●《黑神話：悟空》廣受海內外玩家追捧。資料圖片

### 遊戲

《黑神話：悟空》	《七日世界》
《漫威秘法狂潮》	《第五人格》
《界外狂潮》	《逆水寒》
《全明星街球派對》	《燕雲十六聲》
《夢幻西遊》	

### 動漫

《少年英雄小哪吒》	
《天才小魯班》	
《三星堆·榮耀覺醒》	
《西遊記之大聖歸來》	
《大魚海棠》	
《白蛇：緣起》	
《哪吒之魔童降世》	
《伍六七》	
《霧山五行》	
《秦時明月》	
《熊出沒》	

●《黑神話：悟空》廣受海內外玩家追捧。資料圖片

## 抗戰電影《山河為證》在港首映

●艾哲倫保迪表示是看着唐季禮長大的。受訪者供圖

唐季禮獲得現場來自不同世代影人的由衷致敬，他表示與米高堅（Michael Caine）、薛歌妮韋花（Sigourney Weaver）、茱麗葉比諾仙（Juliette Binoche）等國際影壇巨匠同台領獎深感榮幸，獲獎不僅是對個人藝術成就的肯定，更彰顯了華語電影人在全球影壇日益重要的藝術地位與影響力。他同時透露正籌備一部中沙合拍的電影。

謝西嘉艾芭（Jessica Alba）在紅海電影節頒獎

時表示，能將終身成就獎頒給唐季禮深感榮幸。她說：「作為一名曾親自完成不少特技動作的演員，我深知真正偉大的動作電影需要非凡的視野與技藝。而唐季禮導演正是這樣一位大師。他大膽的想像力、充沛的情感，以及將腎上腺素轉化為動人故事的能力，激勵了許多人。他的電影以幽默、技巧與令人難忘的奇觀，重塑觀眾對銀幕動作的體驗。」

唐季禮在獲獎感言中回溯從特技演員起步的職業生涯，他曾歷經多次受傷，後轉為助理導演，又成為動作指導，最終成為導演和製片人。他感謝一路合作的演員與夥伴，並特別感謝嘉禾影業的創始人給予自己執導成龍與楊紫瓊主演的《警

### 香港文匯報訊

12月6日下午，作為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰勝利80周年的重點作品，電影《山河為證》在香港歷史博物館演講廳圓滿啟動香港首映活動。是次活動由南方影業聯合香港歷史博物館共同舉辦，聯動館內「抗戰勝利八十周年展覽」，以動態的影像與靜態的歷史圖片互證的形式，帶領現場觀眾沉浸式回憶14年抗戰歲月，引發強烈情感共鳴。

《山河為證》緊扣紀念抗戰勝利80周年的核心主題，以全景視角濃縮中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭的壯闊歷程。影片通過數碼修復技術活化海量珍貴影像，104分鐘的精煉內容兼具歷史嚴謹性與藝術感染力。影片以多元藝術手法還原珍貴史實，讓觀眾直觀感受先烈們為民族獨立、世界和平所付出的巨大犧牲。

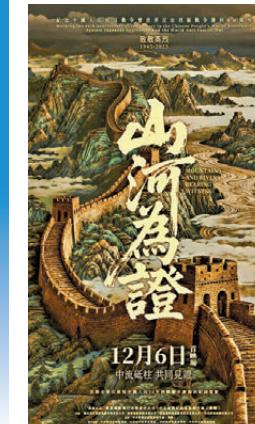
此次首映的一大亮點是與香港歷史博物館展覽的深度聯動——影片中的歷史場景與館內陳列的



●《超級警察》的機會，該片在票房與獎項上均獲得成功。

多位國際影星主動向唐季禮致賀，奧斯卡影帝艾哲倫保迪（Adrien Brody）更表示：「我是看着您的電影長大的。」唐季禮曾與成龍、楊紫瓊等合作過不少經典作品，並在全球均有播映，不少沙特阿拉伯人都是因電影認識他們，也因為他們的電影曾在中東取景，明顯帶動了當地文化旅遊業，當地文旅局曾向唐季禮頒授傑出貢獻獎。

唐季禮透露，曾獲多個中東國家邀請合作拍戲，並正籌備一部中沙合拍電影。「兩年前沙特王子邀請我與成龍到當地勘景，劇本已完成，我希望未來兩年能與新一代電影人在紅海影節同台競技。」他寄語年輕電影人：「世界變化迅速，但電影永遠是你們的聲音，請保持勇氣、激情與熱愛。」



●《山河為證》將於12月18日在港澳上映。



●阿爾伯特·萊恩對中國動畫攝影者供圖

●專家探討AI時代的動畫創作者供圖

●文物、圖文

資料相互呼應，讓抽象的歷史變得可觸可感。不少觀眾在觀影後表示，在抗戰勝利80周年的特殊節點，通過影像與展覽的雙重視角，對中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭的歷史意義有了更深刻的認知，愛國情懷與民族自豪感油然而生。

活動特別邀請香港教育大學葉德平博士做映後分享與現場觀眾熱烈互動，葉博士讚揚電影首次以詳實的影像講述了中國人民14年抗戰歷程，將靜態的展覽和動態的電影結合起來，並相互印證，讓觀眾更加領悟《山河為證》的意義。

主辦方南方影業總經理林雲華表示，是次活動是自7月啟動的抗戰影展的收官之作，希望通過為期半年的影展，讓更多人銘記歷史、珍愛和平、傳承民族精神。

據悉，影片將於12月18日在港澳正式上映，影片亦會藉助「光影進校園」等活動，持續傳遞反法西斯精神的時代價值。

●嘉賓齊聚《山河為證》。主辦方供圖

## 唐季禮獲紅海國際影節終身成就獎

香港文匯報訊（記者 翁贊）2025年紅海國際電影節近日於沙特阿拉伯吉達舉行，吸引眾多荷里活名人出席。香港知名導演、動作指導唐季禮在開幕典禮上獲授予終身成就獎，成為首位獲此殊榮的華人導演。

唐季禮獲得現場來自不同世代影人的由衷致敬，他表示與米高堅（Michael Caine）、薛歌妮韋花（Sigourney Weaver）、茱麗葉比諾仙（Juliette Binoche）等國際影壇巨匠同台領獎深感榮幸，獲獎不僅是對個人藝術成就的肯定，更彰顯了華語電影人在全球影壇日益重要的藝術地位與影響力。他同時透露正籌備一部中沙合拍的電影。

謝西嘉艾芭（Jessica Alba）在紅海電影節頒獎時表示，能將終身成就獎頒給唐季禮深感榮幸。她說：「作為一名曾親自完成不少特技動作的演員，我深知真正偉大的動作電影需要非凡的視野與技藝。而唐季禮導演正是這樣一位大師。他大膽的想像力、充沛的情感，以及將腎上腺素轉化為動人故事的能力，激勵了許多人。他的電影以幽默、技巧與令人難忘的奇觀，重塑觀眾對銀幕動作的體驗。」

唐季禮在獲獎感言中回溯從特技演員起步的職業生涯，他曾歷經多次受傷，後轉為助理導演，又成為動作指導，最終成為導演和製片人。他感謝一路合作的演員與夥伴，並特別感謝嘉禾影業的創始人給予自己執導成龍與楊紫瓊主演的《警