

HART HAUS「無獨有偶」群展

藝術創作看似具有重複性，但每件作品都隱藏着藝術家的多種情緒與觀察。而每一次的新嘗試，都能夠促成藝術實踐的「裂變」。群展「無獨有偶」正於HART HAUS藝術工作室舉行，直至明年1月17日。六位藝術家以多種媒介的作品，深入探討了「重複中的裂變」這一主題。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

年輕藝術家

在重複中求突破



●陳嘉翹將工作室的門轉為作品。



●吳佳儒《handbook_ii》

本次展覽氛圍較為輕快。藝術家們將趣味性的想法投射到作品中，帶領觀眾走入一個既現實也天馬行空的小世界。

鄭虹生於香港，曾於香港中文大學獲得藝術學士學位及藝術碩士學位。她更於今年榮獲第十九屆香港藝術發展獎「藝術新秀獎（視覺藝術）」。這次，她首次嘗試版畫，創作了一組作品《Convergent Time》，亦製作了視頻作品《Expanding Null》。

《Convergent Time》系列包含多個相連的橢圓形。鄭虹在接受香港文匯報記者採訪時分享，在她看來，橢圓形很是特別，「它像宇宙軌道的形狀。從某些角度看，又很像一個圓形。」《Convergent Time》也反映了鄭虹的一種想像：如果時間合併，空間是否也會壓縮？

她表示，創作這些版畫的過程本身就是重複的，但她的想像可以為作品注入不同含義。

AI擴圖解鎖新玩法

《Expanding Null》則包含多張鄭虹用AI擴圖功能製作的、具有景深感的相片，亦是鄭虹在創作中嘗試的「新玩法」。「我很喜歡拍攝一些角落，雖然畫面中沒有路牌或建築名稱，但都是我經常遇到的景色。」

另一位生於香港的劉曉彤，曾獲紐約視覺藝術學院的美術學士學位（繪畫），以及倫敦皇家藝術學院的碩士學位（繪畫）。此次，她帶來多幅小尺寸畫作。

劉曉彤很少打草稿，多是在有靈感時即興創作。她喜歡在畫布上留下人類創作獨有的痕跡，因此其作品定格了筆刷的各種幅度。她在接受香港文匯報記者採訪時表示，此次展出的畫作繪於不同時期，有些是油畫，有些則是塑膠彩畫。這些作品承載了她對不同環境與事件的觀察和感受，大多作品都含有重複元素或較為對稱的部分。「這是我第一次按這種布局展示這些作品，就像一種循環，彷彿事物在不同時光中重複。」

作品《Clouds can walk》畫於9年前，是這批作品中最早創作的一幅。畫面中，紅色的雲朵長出了腳，行走着。這也反映出劉曉彤以最少的元素呈現不同故事的習慣。

談起影響自己的畫家，劉曉彤說：「我很喜歡美國畫家



●鄭虹表示她的想像可為作品注入不同含義。



●吳佳儒《happy anniversary》

Forrest Bess，他也是一個漁夫，曾經住在美國中部的一個漁港。他經常畫一些象徵性的圖案……他的畫很直接，尺幅也都很小，還有些童真。」

記錄香港海水的微妙變化

吳佳儒生於廣東，擁有清華大學的美術與英語雙學士學位，以及香港城市大學創意媒體學院的藝術碩士學位。本次，她帶來多件不同媒介的作品。

她喜歡記錄各地的河海。《watercollection_victoria_oracle_i》便包含了多條她拍攝的香港海水影像。「海一直環繞着香港，人們每天都能看到。但它每天又是不一樣的。在不同時刻或位置看它，都不一樣。」她在接受香港文匯報記者採訪時分享道。

藝術創作的過程如何呼應了重複與裂變？在吳佳儒看來，參與此次展覽的各位，起初只是在進行身體動作或形式上的重複，之後就漸漸轉為執念上的重複。這與她記錄水的行為類似——雖然很多畫面都具有同質性，但總有很多細微的變化。

本科時，吳佳儒主攻版畫。此次展覽就包含她於2012年剛接觸銅版畫時創作的作品，畫面人物為雌雄同體，靈感源於先秦古籍《山海經》。

離開校園後，吳佳儒開始自由探索自己想創作的內容，也很沉浸其中。她表示，賣畫是她的主要收入來源。她曾在個人展覽呈現一幅十米長的油畫，展覽結束後，藏家可按個人興趣購買畫作的一部分。對於無法來港的藏家，吳佳儒便會幫忙將這些部分裁下。

吳佳儒表示，自己每天都在嘗試新的創作形式與風格，如果她的個展出現相似的作品，她就會產生「危機感」。「你只要堅持，量足夠多，就沒有人會執着於風格這件事或是頻繁質疑你。我覺得這也是另外一種自由。」

來港逾10年，吳佳儒已完全適應這裏的生活。「身處香港，你好像是在看一部香港電影，但你可以成為電影的一部分。特別是在廣東沿海的長大的小孩，會對香港有一種很浪漫的想像。」她發現許多香港藝術家都很關注這座城市本身，就如一種清新的微敘事，這是她很欣賞的一點，她認為這也是保持情懷的關鍵部分。



●劉曉彤喜歡在畫布上留下人類創作獨有的痕跡。



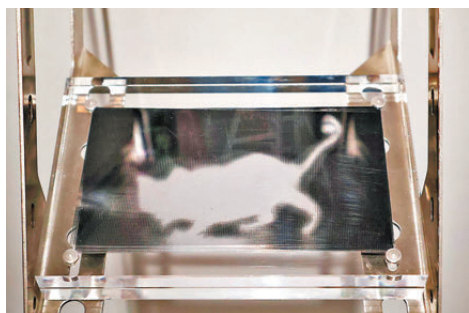
●吳佳儒《watercollection_victoria_oracle_i》



●陳嘉翹《mini soft jiggle》



●黃浩麟《Try to remember》



●唐嘉欣《Ggvtv》

「般若墨妙」藝術展 饒公墨寶啟迪心靈

《心經》雖然只有260字，卻蘊含了大乘佛教《大般若經》的兩大要義：「因緣」和「空」，經文中「色即是空，空即是色」兩句最為人熟知。位於大嶼山鳳凰山麓的「心經簡林」緣起於2002年，當時饒宗頤眼見香港受金融風暴和低迷經濟打擊，於是贈送他親手書寫的《心經》墨寶予香港市民，希望這份祝福能帶來內心的平靜。

展覽「般若墨妙：饒宗頤的《心經》與『心經簡林』」由香港大學饒宗頤學術館與一新美術館聯合主辦。適逢「心經簡林」落成20周年，本展覽旨在以嶄新的切入點介紹國學泰斗饒宗頤（1917-2018）與他的《心經》書法，以及與香港景點「心經簡林」的關聯。

「心經簡林」是全球最大的戶外木刻佛經簡群，由38根木柱以「∞」型排列組成，寓意「無限」。其中37根木柱雕刻了饒宗頤的大字《心經》書法，最高的一根木柱則留白，象徵《心經》中「空」的思想。

饒宗頤2001年創作「心經簡林」書法時，正值香港經濟低迷，他期望藉着大字《心經》，讓市民大眾一豁心目，領略經文中的智慧，離苦得樂，早日尋得內心的平靜。這次展覽秉承饒宗頤的初心，盼望為觀眾帶來心靈的啟發和領悟，以及一場真、善、美的體驗。展覽呈獻公私珍藏的饒宗頤各體書《心經》精品，包括「心經簡林」



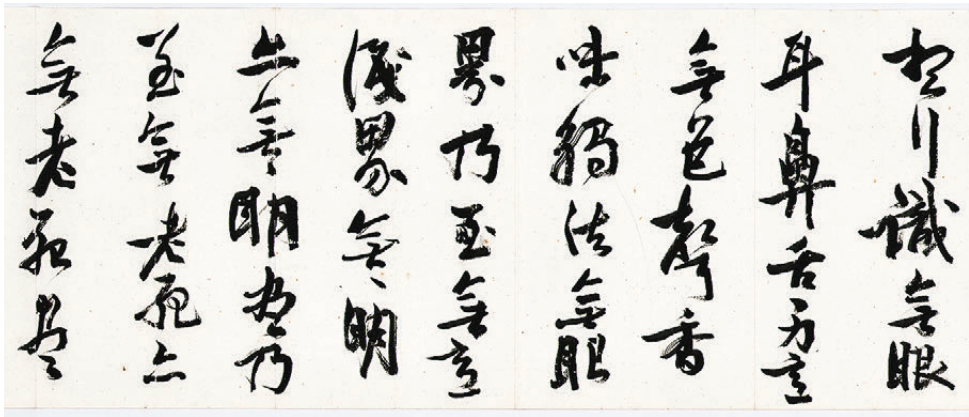
●經文中「色即是空，空即是色」兩句最為人熟知。

書法原作，並附有主題相關的繪畫作品。

饒宗頤曾解釋，「色」指的是有形的事物，而「空」則是無形的變化。在他眼中，理解事物的變遷是一種智慧，能夠讓人釋放執着，獲得內心的平靜。《心經》的智慧讓人從容面對人生路上的起落、物質世界的成住壞空，坦然面對人世間的無常。饒宗頤說過：「一切事物都是由無到有，由有到無，不過是一個過程。知道這是一種變化，就不好執着，這樣心中就沒有痛苦。」

展覽設有抄經區

香港大學饒宗頤學術館副館長姚錫安在開幕導賞



●行草書《心經》水墨紙本冊頁 1978

主辦方供圖

中介紹道：「『空』是一種流動，是一種infinity（無限）的狀態。」展覽中展出了饒宗頤分別於1978年與2016年親手抄寫的經，姚錫安說：「早期當然要有一些古代的參考，有一些書法大家的影響，但是將近40年後，已經是寫自己的字，隨心所欲、拓開心扉。」

一新美術館總監劉鳳霞說道：「如果一定要選一句出來，通常都會寫『心無掛礙』，因為這是《心經》的意蘊，是《心經》核心中的核心。」她又介紹說，為何一直要抄經呢？「抄經是一個消災祈福的動作，也是我們文化留下的傳統。」

因為部分展品尺寸闊大，此專題展覽會分為

兩期展出，以便觀眾全面欣賞作品的全貌。第一期展期為即日起至12月14日，第二期展期為12月16日至2026年3月1日。展覽期間，香港大學饒宗頤學術館出版展覽圖錄，收錄李焯芬的序言、姚錫安的展覽專文、饒宗頤與《心經》結緣的時間軸，以及專題展覽中展出的各項藝術精品。

劉鳳霞介紹道：「我們希望透過不同的活動，讓觀眾從不同的切入點去了解《心經》及其背後的意義，從正念、療癒及身心舒緩去做一些活動，甚至在展覽中有一個地方讓觀眾去抄經。」

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜