

電影《內幕》由郭富城（城城）、吳鎮宇、任達華（華哥）及方中信四大影帝聯手演出，導演麥兆輝最驚喜方中信的反派演出夠爆發力，在沒勁敵下，未來一屆香港電影金像獎「最佳男配角」應是他的囊中之物。面對當前的影視寒冬，麥兆輝呼籲落實審批制度，建議由香港電檢處或華南地區電影局承擔審批責任，讓粵語版電影可直接進入內地市場，擴大觀眾群，並放寬題材限制；方中信希望港片快點改進再次帶領電影潮流。

●採、攝：香港文匯報記者 阿祖



●麥兆輝讚方中信演反派有爆發力。香港文匯報記者阿祖 攝



●方中信戲中藉捐款洗黑錢。劇照

10th 鳴謝

行動者聯盟

2025公益盛典

十年答卷，扎根的力量

溫碧霞

榮獲「影視公益之星」

香港文匯報訊（記者 阿祖）溫碧霞（Irene）上周六亮相海南島，出席由鳳凰網主辦的「行動者聯盟公益盛典2025」，並榮獲「鳳凰網影視公益之星」殊榮。這場盛典旨在向長期投身公益、對社會作出貢獻的慈善人士致敬，溫碧霞憑藉多年來的善心善行，獲得大會肯定。

在頒獎典禮上，Irene表示很榮幸獲得公益之星這個獎項，她寄語未來希望能與更多公益善長攜手，幫助有需要的人，當她看到在場善長無私奉獻深受感動，並形容這個獎項很有意義。

多年來，溫碧霞默默行善，親身探訪癌症病人及脊椎側彎患者，陪伴他們傾談，並送上日用品及營養食品，傳遞溫暖。她更在成都助養大熊貓，展現對動物保育的關注。作為「善學慈善基金愛心大使」，Irene推出五本靚相集作慈善拍賣，扣除開支後善款全數捐出。事實上，她自出唱片以來便支持「善學慈善基金」，至今已擔任愛心大使逾二十年。而在大埔無情火災後，Irene與老公Kenny亦第一時間伸出援手，慷慨捐款支援災民。除了近年的公益行動，溫碧霞早年亦在內地多個地方捐助興建學校及圖書館，並持續跟進校務，確保學校良好運作。她希望透過努力，讓更多孩子有書讀、有機會接受教育。

## 導演麥兆輝籲落實審批制度 方盼港片改革 中信再掀潮流

方中信與導演麥兆輝是合作多年的老拍檔，兩人於1994年因電影《愛情香味》結緣，之後麥兆輝執導的《竊聽風雲》系列都沿用方中信演出，即使今次要他來演反派，方中信亦毫不猶豫接拍。

### 看好方中信奪金像獎最佳男配

方中信笑言角色「因錢而貪」很立體：「做反派都唔錯，演繹上幅度可以更大，有好導演同好劇本又處理得好，反派也能很出彩。」問到會否演反派演上癮？他笑稱需視導演與劇本而定，但對麥兆輝絕對信任。麥兆輝笑說：「正如我亦信任佢，今次佢演得好有爆發力，我等緊佢拎金像獎最佳男配角，今年趕得及報名，應該有咩對手。」方中信笑答：「啱家都有獎項追求，都提名好多多次係開心事，有獎就當bonus。」

麥兆輝多年來以拍犯罪片見長，他表示近年已無人打劫銀行、金舖，犯了案第二日就被捕獲，所以現在都是電話騙案、將黑錢去洗白，但銀行轉賬畫面，甚至開離岸戶口公司，無「動作」畫面，直至找到洗黑錢可以透過非牟利團體機構，收匿名現金捐款用作洗白，才找到戲劇張力，便敲定去拍這故事。

而今次戲中城城飾演的律師因在孤兒院長大，從小學跆拳道，長大後再回到孤兒院教跆拳道，於是片中安排他有連場動作戲，麥兆輝強調動作場面皆為合理鋪排。電影結尾，郭富城與吳鎮宇及張文傑的動作對決，麥兆輝指拍攝難度不算高，但前期籌備時間長，且現今拍動作戲講求安全性，不再像以前般要演員「賣命」。

### 拍動作戲格外謹慎

但華哥在戲中有一場上吊戲，華哥形容原本可以找替身演出，但他仍親身上陣，只是拍完之後覺得太危險，以後都不敢再拍，慶幸當時導演麥兆輝及時喊Cut。麥兆輝解釋

這場上吊戲本身也不可用替身，他表示，自己過去拍過類似戲份，從不要求演員真正「吊實」，自己一定會在下方放張枱讓演員站穩，大家自己去就，一定在安全情況下拍攝。他憶述當年在馬偉豪執導的《算死草》擔任副導時，拍葛民輝受環首之刑的戲份時，因對方自己用力壓向繩索，不慎壓到頸動脈一度暈倒，幸而及時發現救回，令他此後對相關戲份格外謹慎。

今次拍華哥上吊的戲份時，麥兆輝已預先安排高枱、武師在旁戒備，並叮囑華哥不要用力壓向繩索，但華哥仍為追求效果一度用力過猛，「佢一睺埋眼我就即刻叫Cut機即叫武師抱起返佢，華哥暈咗無知覺好短時間約一兩秒鐘，一醒返問頭先做咩事，都明白佢都係想嚟效果逼真才這樣做。」麥兆輝指幸好最後那段片都能用得到不用重拍。

城城亦有一場被鐵鏈勒着吊在半空的戲份，麥兆輝表示已用多條威龍綁住城城確保安全。方中信則笑言慶幸自己不用拍動作戲，但都有一場被撞翻車的戲，要坐進一個滾筒型的車廂內，360度打轉，轉足三四個圈相當辛苦，所幸自己並未受傷，但同車攝影師不慎撞傷頭部。

電影《內幕》早於兩年前多拍完到現在才上映，麥兆輝坦言電影是在疫情尾聲時拍攝，當時大家仍要戴口罩，所知是投資的英皇電影原本希望與內地同步上映，與內地投資方商量後，有感當時港產片於內地口碑和票房走勢疲弱，才決定暫不上畫，希望過一段時間累積口碑，再尋找更合適的檔期，而他認同不必擠在聖誕或農曆新年與大片一齊作無謂的「廝殺」，現在聖誕前一檔沒什麼競爭，戲院場次充裕，才會過了兩年多才上畫，這與內地審批並沒關係，因為電影早已送審拿到龍標（電影公映許可證），所以今次是市場決定的方向。但目前香港電影市道也不景氣，他看今年的港產片中，自己這部戲算是有港片全盛期的卡士和故事架構：「喺咁差嘅時候，我有覺得自己可以救市，但希望係強心針，希望觀眾會入戲院睇戲，



●方中信希望香港電影盡快適應新的時代節奏。香港文匯報記者阿祖 攝

起碼呢類型港產片仲係得嘅。」

### 政策支持是關鍵

提到香港電影金像獎協會主席爾冬陞談及在低迷市下，今年勉強仍有40幾部港產片可以夠數量報提名，但已擔心未來香港電影的製作持續萎縮，金像獎也難以辦下去。麥兆輝坦言這種情況「必然會發生」，屬市場規律，若資金不停投放而無回報，投資自然縮減。他說：「金像獎有冇獎係另一回事，啱家拍片數量難以支撐整個行業，很多人已被迫轉行，他認為這真的要多作思考。」

為振興業界，麥兆輝提出兩項建議：一是落實審批制度，CEPA早已允許港產片粵語版在大灣區上映，但因審批制度未落實，建議由香港電檢處或華南地區電影局承擔審批責任，讓粵語版電影可直接進入內地市場，擴大觀眾群；二是放寬題材限制，以訓練導演掌握節奏、氣氛與技術，支撐整個工業發展。若能開放拍攝，將有助恢復港片多樣性與競爭力。他強調政策支持是關鍵，否則港產片數量持續下降，行業難以維持。

方中信也慨嘆港片目前陷於低潮期，但一個時代要開始去改變：「拍了30幾年戲，以前香港電影又賣去台灣、又賣去韓國，處於領導地位好勁嘅嘛，啱家反倒是韓國戲好勁，又是另一個時代，希望香港電影快啲適應返，快啲改進再次帶領電影潮流！」

## 騎駱駝晒驚人腰力 阿姐叮囑阮浩棕要專一

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）昨晚及今晚（9日）《帶阿姐看世界》播出的摩洛哥最後兩集，汪明荃（阿姐）與阮浩棕（Nicholas）踏上撒哈拉沙漠的難忘旅程。兩人經歷八小時車程，中途遊覽伊夫蘭和梅如卡，隨後前往馬拉喀什逛市集、參觀聖羅倫莊園，並親身體驗摩羅與堅果油的製作，行程豐富多彩。

阿姐與Nicholas身穿地道摩洛哥服飾，在撒哈拉沙漠騎駱駝欣賞日出。前往沙漠高原的路途崎嶇，加上沙地極跳，導致吉普車劇烈顛簸，Nicholas不但嚇到狂拋「驚嚇表情包」，更震住把聲講節目Tag，並笑言「自帶震音」。阿姐則回憶起當年拍攝劇集《怒劍嘯狂沙》的經歷：「風一吹，沙子就會進眼睛，整天都會流淚」「在沙漠山行走很困難，走一步可能會滑回三四步……但這些經驗都值得一試。」阿姐還笑言幸好坐車前沒有「食咗飽」，十分幽默。

兩人還參加了當地人為劇組舉辦

的歡迎會，阿姐與當地人熱情共舞，玩得盡興。翌日，兩人穿上最地道的沙漠裝束，晨早出發騎駱駝看日出。阿姐上駱駝時施展驚人腰力，一點不像已經78歲，相當厲害。在日出的壯麗景色中，兩人於沙漠中共進早餐，暢談心事。

阿姐除暢談接近60年的演藝生涯，強調作為藝人時刻裝備自己的重要性：「要好好裝備自己，因為唔知下一個角色會係咩……跳舞唱歌一定要啦、舞龍舞刀舞劍彈琴樂器運動GYM都唔少得。」周身刀的阿姐，在摩洛哥最後兩集還會大晒生肖運程、針黹及磨米等不同技能，令Nicholas佩服得五體投地：「阿姐真係係都識嘅。」

然而，阿姐最出色的還是她的口才與反應。「主持魂入血」的阿姐，在與Nicholas一起製作專屬藤籃時，經常借故追問Nicholas戀情。當Nicholas表示想簡單繡一個心形圖案時，阿姐即單刀直入：「你心度掛住個人咁嘛！」儘管Nicholas全程避而不談，阿姐仍堅持追問，最後叮囑Nicholas做男人最緊要專一，切忌多心。



●阿姐在撒哈拉沙漠騎駱駝。TVB供圖



●阿姐借製作藤籃追問阮浩棕戀情。TVB供圖

## 朱珠雷小雷《中聲4》橫掃五燈

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）《中年好声音4 決戰大灣區》前晚（7日）播出的第三集《中4》，再誕生兩名5燈選手，分別為朱珠《如果你沒有你》及雷小雷《唯一》，男女各一位「觀聲王」同場誕生。

當中35歲的網絡音樂主播雷小雷，憑藉超強唱功贏盡好評，一開聲已令谷姵薇發出驚嘆聲，率先掀燈，最終橫掃五燈佳績，就連「手緊王」周國豐亦讚不絕口。

前晚還出現了一位唱作型參賽者，他就是現年39歲的音樂製作人黃藝輝，獻唱原創歌《凌晨香港》。黃藝輝唱出第一句已經打動了海兒，最後奪得3燈成績。

前晚還出現了一位唱作型參賽者，他就是現年39歲的音樂製作人黃藝輝，獻唱原創歌《凌晨香港》。黃藝輝唱出第一句已經打動了海兒，最後奪得3燈成績。



●雷小雷憑藉超強唱功贏盡好評。TVB供圖