

任達華（華哥）從事演藝事業有不凡成就，近年醉心攝影及繪畫藝術創作成為星級攝影藝術家，他將於本月11日至18日在香港藝穗會舉辦個人攝影展，同步發布攝影集《存在的本質：生命與藝術的旅程》，並於各大書店發售，也讓大家欣賞今次他以靈感沿自花墟已凋謝的花卉配襯鮮花，再融入其水墨藝術，在鏡頭下拼砌捕捉出的愛與生命力是如此生生不息。華哥日前接受香港文匯報記者專訪，談到AI對藝術創作的影響，華哥贊同藉助AI去創作，樂於擁抱新科技，無懼會被AI取代，認為真人演員仍是AI的「導師」，並鼓勵年輕人勇於創新，不能墨守成規，呼籲年長導演與年輕導演多溝通，碰撞新火花，令香港電影做得更好。

● 採：香港文匯報記者 阿祖
攝：香港文匯報記者 孫嘉蔚

走進華哥位於柴灣，由太太琦琦相贈的1,600呎Studio（畫室），除放滿數十幅華哥的畫作及攝影作品外，牆上還掛滿琦琦心愛的照片，以及女兒英文名「Ella」的燈牌掛飾：「在這裏就像我們一齊同在，我更加要畫好嘞、創作好嘞，琦琦真的用心良苦畀我這樣小小的空間。」

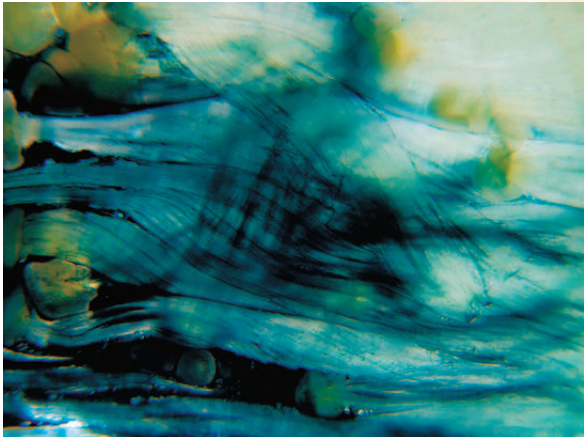
華哥原本在家中作畫，但因顏料點到滿屋「雀斑」，琦琦便與女兒商量後買下這間畫室送給他，更附設睡房、乒乓球桌讓他休息和運動消閒，華哥笑說：「事前我不知道，送給我這麼好的禮物，除了拍戲，我可以在這裏專心畫畫，人有時需要一剎那的空間，讓思想空白，畫畫時也可以專心不想其他事情，放開拍戲的角色，重新探索我的「3025」角色（其創作意念，從BB眼睛圓點去看世界生命的延續）。」

而華哥一直喜歡創作和攝影，畫畫是近年的事，他指從小讀書時擅長地理、中國歷史、三角幾何，後來當模特兒時對色彩碰撞與時尚嗅覺特別靈敏，而這些都成為他繪畫與攝影的養分，並舉辦畫展。

藉作品訴愛港之心

而今次《存在的本質：生命與藝術的旅程》攝影集，就是用上時尚的顏色，用花的美麗創造這本書，他指書名「存在的本質」所講的「本質」就是花，花也能夠凝固在一剎那，他特意挑選花墟中凋謝的花，透過鏡頭讓它們重獲新生。「花很燦爛，也很脆弱。我試過站在花園街，對着凋謝的花欣賞了15分鐘，思考如何呈現它們的本質。我亦試過影相之前10日，將那些花不停演變成不同顏色，令已凋謝的花重生，讓花本質存在的燦爛，再被人去欣賞。」他將鮮花與凋謝的花重疊組合，加上水墨的流動感拼砌，以攝影將世界的生命延續，重新留在世上。

華哥表示今次的攝影作品歷時數年拍攝，當中過程艱辛，但每張相片「影」的一剎那要好快，靈感卻早已深印在腦海。華哥記得從小在天星碼頭坐渡輪，見證維港從一個小小的漁村，蛻變為今日的東方之珠，維港的水從朝早藍色到夜晚金光閃閃不停流動，年復一年都有不同的景致：「這景象如水墨畫般烙印在我心中，而香港的蛻變正如花般燦爛。」這份記憶啟發他以凋謝與鮮花重疊，創作出「百年前淡色的維港」與「千年後燦爛的維港」，表達出對香港的一種心意，每一張都代表香港的生命力，香港人獅子山下的精神，永遠生生不息，非常有正能量。



● 任達華創作100年前的維港。



● 任達華創作千年後絢爛的維港。



● 任達華創作心中的猛虎。

受訪者供圖

辦攝影展 藉花照現生生不息

任達華冀新舊影人碰撞新火花



● 任達華鼓勵年輕人勇於創新。香港文匯報記者孫嘉蔚攝



● 任達華稱每幅作品皆源於內心。香港文匯報記者孫嘉蔚攝

呈現，創作主導權仍在人的手中。AI只是工具資料庫，提供越多資料越能啟發年輕人的思維與無限創意。

赴各地拍戲啟發創作

華哥一直以景物為攝影對象，原來太太琦琦都做過其「模特兒」，華哥拿着一幅抽象畫作解構：「第一次見琦琦時她戴一個大耳環，於是我加上無限創作，加入時裝和繁雜好多色彩的構圖，還有一個圓點在內，就是我提到的從眼睛出發看世界，感覺就像是你眼望我眼，我眼望你眼般，這幅畫在上次畫展都展出過，當時畫完之後有用平板電腦重新加工，都係阿女話我知有這個軟件應用程式。」問到女兒有否他這方面的興趣？華哥透露女兒最喜歡時裝設計，也愛AI、數學、化學及金融等，「無論她喜歡做什麼，我都會全力支持。」

華哥熱愛電影從不言休，但與藝術之間時間如何分配？華哥表示仍然會先以拍戲為主，因為每拍一部戲演不同人物、在不同場景，都可為內心世界帶來更多繪畫上的靈感，這也是電影其中的可愛之處：「電影讓我擁抱世界，所以大家要多些擁抱大灣區，多去看山東、長白山，我剛從山東拍戲回來，看到金黃色的麥田，想到了很多事情，之前我又去過四川、九寨溝，那些景物、地貌每一層顏色都不同，凝望着畫面，便彷彿走進了不同的世界，感覺人好寧靜、豁達，有好多幻想，所以演員四處去拍戲，隨着導演看世界，可以獲得更多不同的創作啟發。」

神，永遠生生不息，非常有正能量。

外界視華哥為抽象派，但對他而言，其實每幅作品皆源於內心。今次80多幅作品不僅呈現維港景色，亦透過花的重組，勾勒出龍、虎、鷹、魚及人物等意象。華哥希望大家能從中探索，給他回響：「花的本質是脆弱，但我令它重生留下來，就像我們都這把年紀。如果後生仔喜歡攝影、為香港創作，新科技會幫助他們有更新的想法，令香港更美好燦爛，星光閃閃、生生不息。」

真人演員仍是AI的「導師」

談到AI對攝影的突破有利亦有弊，華哥贊同藉助AI去創作，樂於擁抱新科技，並已聯繫兩間香港AI公司，計劃明年將自己的攝影作品與畫作結合幻想構思，藉助AI重新演繹。華哥稱：「AI只是一個工具，其數據來自人類，它不會主動創造，我們要主導它，多給它新思想，例如話界AI知道我幅畫想要點做。未來世界需要更多創作，這亦是我這本書的主題之一。」

● 任達華獲太太琦琦鼎力支持。
資料圖片



華哥鼓勵年輕人勇於創新，不能墨守成規。而他亦常與年輕導演傾偈交流汲取靈感：「而我就變成AI般，消化後演繹出新角色。」他深信雖然香港電影市道艱難，但年輕導演一定能創作出佳作，年長導演也應與年輕人多碰撞，擦出火花，令香港電影做得更好。

問到會否擔心AI取代演員？華哥認為未來都會是AI電影的世界，但他相信仍需真人指導AI如何

《尋秦記》12·31 上畫 古天樂林峯重啟師徒對決



● 古天樂與林峯攜《尋秦記》歲末回歸。
電影方供圖

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）由古天樂總監製，鄧維弼監製，吳炫輝與黎震龍執導，古天樂、林峯、宣萱、郭羨妮及滕麗名領銜主演的電影《尋秦記》，將於12月31日正式登陸大銀幕。預告及三款全新終極海報昨日亦正式公布。

預告中，觀眾熟悉的角色悉數回歸：項少龍（古天樂飾）、秦王趙盤（林峯飾）、琴清（郭羨妮飾）、烏廷芳（宣萱飾）、善柔（滕麗名飾）、滕翼（黃文標飾）、「陶總管」陶方（歐瑞偉飾）及李斯（陳國邦飾），經典人物多年後再度同台，瞬間勾起「尋迷」多年來的集體回憶。

預告以秦滅六國為引子，項少龍隱居田園的平靜生活，與趙盤恩怨未了的權力漩渦再次碰撞。為守護家園與至親，他被迫重出江湖，重新捲入秦王一統天下的動盪風暴。面對重重危機，他能否真正了結與趙盤的宿命情仇？又能否成功借時光機回到現代？

朱鑑然加盟化身項羽

除了原班人馬震撼回歸，今次亦加入多位全新角色，預告中率先亮相的，是劇中仍是孩童，如今已成長為英勇少年的項少龍兒子項寶兒——



● 古天樂與朱鑑然在戲中成「父子」。



● 林峯飾演秦王趙盤。電影方供圖

即日後為世人所熟知的西楚霸王項羽（朱鑑然飾），而其餘新角色亦將公布，為觀眾帶來更多驚喜。

承接之前公布的兩款先導海報，今次公布的三款終極海報，分別聚焦項少龍、秦王趙盤以及兩人之間的核心衝突，以不同視角展現跨越時空的命運碰撞。「雙人版」海報以兵馬俑群像與歷史塵沙作視覺基調，項少龍與趙盤並列而立，象徵「師徒情仇」與「權勢角力」的兩股力量正面衝撞，武器、服飾與光影交織出強烈的時空張力，暗示二人再無退路。

「項少龍版」海報則以古天樂身穿現代戰術裝備的形象為主體，在古代背景下形成鮮明對比，突出其作為時空旅者的孤身逆行與背負宿命。「秦王版」海報則以林峯飾演的秦王正襟端坐，

手握長劍為核心，勾勒出王者氣勢，展現其由少年君主蛻變為一代帝王的權力壓迫感。三款海報各具視覺象徵與敘事涵蘊，為電影的最終對決揭開序幕。

故事講述一場多年前的冤獄，引發改變歷史命運的危機。Ken（苗僑偉飾）誓要穿越回秦代稱王，彌補他因冤獄而失去的人生。身在秦朝的項少龍（古天樂飾）一家雖隱居田園，無奈一舉一動仍被徒弟秦王（林峯飾）盡收眼底；正當秦王以為一統六國，稱霸天下之時，竟碰到現代人Ken的突襲，他不得不去尋找自己又敬又畏的師父項少龍。師徒久別二十年終於再次碰面，Ken的出現也讓三人命運纏繞，秦朝再起風波，恩怨終須了結。