

比Man姐活得「有生活」 佘詩曼自爆擁6位靈魂伴侶

由佘詩曼（阿佘）主演的TVB台慶劇《新聞女王2》挾第一輯聲勢載譽歸來，今次阿佘飾演的文慧心（Man姐）由公司內部鬥爭，轉到業界競爭，多宗新聞故事主題也取材自現實中發生過的事，讓觀眾更投入追劇。她在接受香港文匯報專訪自認其本人與Man姐同樣做事堅持，要做到極致，但她的性格更溫和，更懂享受生活。至於感情方面，她也剖白雖暫未遇到合適的終身伴侶，但身邊就有多達6名靈魂伴侶，絕不孤單。

●採訪：香港文匯報記者 達里
攝影：香港文匯報記者 北山彥

●佘詩曼都想挑戰Kingston這類反派角色。



▶佘詩曼自爆離開TVB初期曾經歷低潮，幸而憑《延禧攻略》再度翻紅，令她更懂得珍惜機會。

香港文匯報記者北山彥攝



阿佘表示《新聞女王2》的Man姐比上一輯最大分別是少了一點刺：「Man姐一樣有一份要做好新聞的熱誠，但比起上一次就沒有高高在上的感覺，不會沒有得商量，會跟人合作，跟同事共同進退。」雖然相隔了一年才有第二輯《新聞女王》，但阿佘表示固有班底已有一定默契，拍攝時不用再花時間磨合，每個角色都清楚自己的定位，反而有更多時間研究怎樣豐富劇情。提到新加入的黃宗澤，阿佘笑道：「他更加不用去磨合，因為他行出來就話給大家知，他是市儈和只看數字，所以我和他很夾得來，一去到现场就已經感受到敵對的氣氛。」

離巢後工作量驟減歷低潮

至於今輯Man姐在鏡頭前多了一分柔弱，更在尋求催眠治療和上死因庭時暴露她軟弱的一面。阿佘表示重開馬國明死因庭的劇情，的確讓Man姐也受到嚴重打擊和崩潰了，因為一個頭腦清晰的人也有出錯的時刻，在極度恐懼之下會搞亂了記憶，但在畫面上我們不想做得太誇張，因為她是一個傳媒工作者，但又要被觀眾感受到，當中的平衡點要掌握得很好。至於現實中的佘詩曼有沒有經歷過低潮期，她說：「當我決定離開TVB時，我以為一樣會有很多工作，不用擔心將來，但實情是少了人會找我，因為他們不知道怎樣去聯絡我。」再經歷過一兩年的徬徨，阿佘有機會接到《延禧攻略》的演出，她就決定要好

好珍惜這個機會努力做好它。

《新聞女王》中的電視新聞台SNK一直以「大台」自居，令人聯想到就是TVB的縮影，記者笑問阿佘覺不覺得TVB也有很多內部鬥爭，她說：「相信任何一間大公司都會有競爭，在這種環境下生存也是一種學問，要懂得堅持，也要學會轉變，不可以令到自己有迷茫。」阿佘感恩以往在TVB能拍到不少出色的劇集，沒有《公主嫁到》、《十月初五的月光》的經驗累積，也沒有今天的佘詩曼。最令阿佘開心的是她離開TVB兩三年後，竟然找她回來拍《使徒行



●蔣祖曼今次的演出令佘詩曼刮目相看。網上圖片

者，能跟熟悉的台前幕後再合作，而且角色好玩劇本又好，這份喜悅很難去形容。

激讚蔣祖曼用心揣摩角色

記得上一季播出時，阿佘特別欣賞王敏奕的準備和演出，到今輯有沒有哪一位演員令她刮目相看？阿佘回答說：「蔣祖曼，她很用心去了解角色，演繹出來的效果甚至比劇本寫的更好。」記者問阿佘有機會再拍一次《新聞女王2》，她會選擇演哪一個角色，她不假思索說：「當然想做Kingston（黃宗澤）啦，他擺明行出來就很串嘴，這個人沒有感情，只有錢錢錢。」阿佘坦言自己也甚少演徹頭徹尾的大反派，以往演的反派大都是有原因被逼出來，像Kingston這種角色就沒有試過。至於問到佘詩曼與劇中的文慧心又相不相似，她說：「我想我們都一樣是做事會很堅持，要做到極致，不過我就有生活（享受生活），她沒有，而且我沒有她這麼惡。」記者笑指文慧心有譚俊彥這位好伴侶，阿佘撒嬌道：「咁我沒有她那麼幸福囉！不過我都有靈魂伴侶的，而且有6個呢！」阿佘的圈中閨蜜大都已結婚生子，問她有沒有想過組織家庭時，她說：「我暫時未遇到這個人呢，組織家庭的責任很大，如果只是兩個人相處還可以互相遷就和包容，但對我來說已經是難過演戲。媽媽在兩三年前已經明白我的想法，她只希望我找到一個我會欣賞、剛好對方也會欣賞我的人。」

銘記許紹雄金句：做事蝕底不打緊

對於「老實」許紹雄（Benz雄）的突然離世，身為契女的阿佘表示必須要回復好心情去工作和生活，她說：「現在已經控制到情緒，始終是我們做演員的強項，而且老實是一個很開心的人，所以我經常都說他一定是想我們繼續開心的，不會想我們整天嘆氣或者為了他而很消極，相信他也不見我們一直不开心，我會將掛念他的思念放在心裏。」問到Benz雄有什麼名言令她畢生受用，阿佘說：「他最愛搞笑講笑話多的，不過我記得他經常會講，做事蝕底一點不緊要，又不會少了一塊肉。」

服裝：Ralph Lauren
飾物：Apm Monaco
場地：香港麗晶酒店

●佘詩曼現在保持積極樂觀的心態。

香港文匯報記者北山彥攝



●右起：安俊豪、鍾柔美、黎展峯、林芊瑩及潘釗彤昨日出席《生成式戀愛》記者會。

香港文匯報記者梁靜儀攝

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）安俊豪、鍾柔美（Yumi）、黎展峯、潘釗彤及林芊瑩昨日出席新城廣播劇《生成式戀愛》記者會。

故事描寫AI與人類之間的愛情故事，問到5位歌手可會考慮跟AI發展感情談戀愛？除了安俊豪願意之外，其餘4人都表示不會，黎展峯指拒絕原因是「無feel」。

首次聲演廣播劇的Yumi在劇中化身AI，之

鍾柔美與粉絲慶生活動延期 黎展峯冀藉歌聲傳遞正能量



●鍾柔美直言嫌AI寫歌「膠膠噏」。香港文匯報記者梁靜儀攝

後再變成人類少女，並與安俊豪與黎展峯展開三角戀。Yumi表示因角色要模仿機械式發聲，最難的是被一大堆中文對白考起。

Yumi自言沒有戀愛經驗，全靠幻想代入對家中狗仔的感情。說到她拒絕與AI談情，Yumi指雖然AI可以寫歌及做功課，但認為不可太依賴AI：「略嫌AI寫歌『膠膠噏』，（有冇試過用AI做功課？）學校對此非常嚴謹，所

以唔會依靠AI交功課。」

快將踏入19歲生日的Yumi，原本準備跟粉絲開派對慶祝，但因早前大埔宏福苑發生五級火災，決定將粉絲活動延至明年才舉行，生日可能與朋友家人低調食飯慶祝，但與詹天文和姚焯菲的佛山演唱會則如期舉行。

安俊豪與黎展峯亦稱今年聖誕會比往年低調，安俊豪希望大家早日平復心情，至於黎展峯指雖然有工作因火災延期舉行，但他亦希望透過歌聲為大家帶來正能量。

釗彤獨立發展自負盈虧

前女子組合Beanies的成員潘釗彤，現以獨立身份發展，但都以做音樂為主。問到現時在工作上更有自主性？釗彤也不否認：「始終團隊里面，會有好多人有唔同意見，因為他平時可以有較多話事權，不過好多時要親自負責處理工作，自負盈虧，有辣有唔辣。」她不諱言暫時未有大公司向她招手，趁這段時間專心做音樂和練彈結他。

與阿姐外遊拖到實 家英哥自動獻「薪」秣妻

香港文匯報訊（記者 達里）為鼓勵「老友記」多外出開闊眼界，由汪明荃（阿姐）主持的旅遊節目《帶阿姐看世界》來到最後一站，她與老公羅家英（家英哥）到訪有「最後的香



●羅家英與汪明荃在不丹之旅大晒恩愛。

格里拉」美譽的不丹，當地以佛教為核心，亦是出名重視國民幸福總值的國家。這次家英哥帶阿姐走入不丹，除了一償多年與阿姐補拍結婚照的心願外，還公然在節目中與阿姐全程耍花槍。

行程中，當阿姐看中了一隻富不丹民族色彩，但價錢不算便宜的水杯時，家英哥二話不說即叫阿姐要買回家，雖然阿姐堅持要自己付錢，但家英哥卻豪氣地說：「我畀你，袋住嚟度啲」、「我點解將啲錢畀你袋住呢？都知你今日買啲喇，叫自動獻「薪」。你鍾意

邊隻攞邊隻啦！」家英哥更在鏡頭前自豪地表示自己是一個好合格的老公，阿姐見狀即搞笑回應，家英哥在鏡頭前才這樣說，因為他平時意見多多，只要物品是他用不上的，就不認為值得買，總之是多多聲氣。話雖如此，阿姐與家英哥其實在鏡頭背後是很恩愛，製作組留意到他們不論在上落飛機、出門口、上山下海時都一定會拖到實，就算坐下來傾偈，家英哥仍然會捉實阿姐的手，而且上車、落車時又會搞笑地向阿姐做出「太后請安」的姿勢，恩愛度不輸給熱戀中的情侶。

節目除了看到阿姐與家英哥平時的相處方式，也讓觀眾看到很多不丹莊嚴又美麗的藏傳佛教傳統建築，阿姐與家英哥抵埗當天正是不丹第四任國王生日，二人親身感受到當地的盛典氣氛，還買了3張在節慶才出售的彩票，中獎者更可獲一公斤黃金。

王鄭浚仁化身身領隊帶粉絲遊檳城



●王鄭浚仁首次在家鄉獻唱新歌。

香港文匯報訊（記者 達里）《中年好聲音3》唱將王鄭浚仁早前化身做旅行團領隊，帶香港粉絲到他的家鄉馬來西亞檳城旅遊，以最地道的方式深度體驗檳城的食、玩、景與文化底蘊。身為土生土長的檳城人，王鄭浚仁不僅陪粉絲旅行，更負起「家鄉文化推廣大使」的使命，無論是景點故事、文化背景或美食歷史，他都親自講解，讓粉絲以最貼近當地的視角認識馬來西亞。

王鄭浚仁帶隊到檳城的升旗山，團友們乘坐纜車緩緩登高，城市天際線、喬治市古蹟區、連綿山脈與延伸至馬六甲海峽的遼闊海景盡收眼底。隨後團友們又走訪歷史悠久的姓氏橋，之後再到米芝連推薦的老字號品嘗正宗娘惹糕點，再漫步喬治市街頭，尋訪多幅享譽國際的藝術壁畫，包括《追風少年》、《爬牆小孩》等代表性作品。翌日，王鄭浚仁就帶團友體驗峇迪蠟染手作，在工坊導師帶領下，眾人從繪蠟、上色到定色全程親手參與，切身感受蠟染作為馬來文化與非物質文化遺產的重要價值，每人都完成了獨一無二的作品。及後的行程來到檳城標誌性的宗教建築極樂寺、七層萬佛塔、全球最高的八角亭觀音閣等。王鄭浚仁喜稱可以和一大班粉絲暢遊他成長的地方，每一個景點都滿載他不同階段的回憶。而他也首次在家鄉獻唱新歌《我就是舞台》，其母和契哥也有到來支持，現場氛圍溫馨又愉快，為整個旅程畫上了完美的句號。



●王鄭浚仁帶粉絲們登山。